

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ ИСКУССТВ
КАФЕДРА ОБЩЕЙ ЛИНГВИСТИКИ И ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

РУССКИЙ ЯЗЫК
ОРФОЭПИЯ, ОРФОГРАФИЯ, ПУНКТУАЦИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

К а з а н ь 2 0 1 3

УДК 808.2: 800.6 (075.8)
ББК 81.2 Рус – 2

Печатается по решению
Учебно-методической комиссии
Института филологии и искусств
Казанского (Приволжского) федерального университета
(протокол №7 от 23 апреля 2013г.)

Рекомендовано
кафедрой общей лингвистики и лингвокультурологии
Казанского (Приволжского) федерального университета
(протокол №7 от 6 марта 2013г.)

Авторы-составители:

Р.М. Болгарова, кандидат филологических наук;
С.С. Сафонова, кандидат филологических наук, доцент; О.А. Чупрякова,
кандидат филологических наук, доцент.

Рецензенты:

Э.А. Исламова, кандидат филологических наук, доцент;
Э.Р. Замалютдинова, кандидат филологических наук, доцент.

Русский язык: орфоэпия, орфография, пунктуация: учебное
пособие. – Казань: Отечество, 2013. – 194 с.

Учебное пособие содержит материал для работы по курсу «Практикум по русскому языку», основные задачи которого – повторение школьной программы по русскому языку, совершенствование орфоэпических, орфографических и пунктуационных навыков, повышение общей речевой культуры, подготовка к восприятию лингвистических курсов.

Отбор материала мотивирован определенными трудностями в его усвоении студентами, закончившими национальные школы.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее учебное пособие адресовано студентам филологических отделений вузов, а также студентам, изучающим русский язык как неродной.

Целью курса «Практикум по русскому языку» является повторение школьной программы по русскому языку, совершенствование орфоэпических, орфографических и пунктуационных навыков, повышение общей речевой культуры, подготовка к восприятию лингвистических курсов, исправление наиболее характерных для студентов отступлений от лексико-грамматических и произносительных норм русского литературного языка.

Цель и задачи учебного пособия обусловили его содержание и структуру в целом. Пособие по практическому курсу русского языка включает три раздела: «Орфоэпия», «Орфография» и «Пунктуация». В связи с Положением о балльно-рейтинговой системе, разработанным в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании», Федеральным Законом «О высшем и послевузовском образовании» и т.д., материал по практическому курсу русского языка разделен на учебные модули, включающие теоретические положения и практические задания. Каждый учебный модуль завершается определенной преподавателем формой текущего контроля. В «Приложении» представлены тесты, контрольные работы, диктанты, которые помогут преподавателю оценить усвоение учебного материала и получить балльно-рейтинговую оценку качества знаний, умений, навыков, приобретенных студентами в процессе изучения данной дисциплины.

ОРФОЭПИЯ

Орфоэпия (греч. *orthos* – правильный + *epos* – речь) – это совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее нормам литературного языка. К этим правилам относятся:

1) правила произношения безударных гласных, звонких и глухих, твердых и мягких согласных;

2) правила произношения сочетаний согласных;

3) правила произношения грамматических форм;

4) правила произношения заимствованных слов.

В основе орфоэпических норм лежат фонетические закономерности русского языка:

- редукция безударных гласных, например, слово *вода* произносится так [в^ада], а слово *борода* – [б^ьр^ада];

- оглушение звонких согласных перед глухими согласными и на конце слова и, наоборот, озвончение глухих согласных перед звонкими согласными, например, слово *вид* произносится так [в^иум], слово *варежка* – [вар^ьб^ушк^а], а слово *косьба* – [к^аз^ьба];

- гласный звук *и* в начале слова при слиянии этого слова с предшествующим звонким согласным произносится как *ы*, например, сочетание слов *под ивой* произносится так [п^алдыв^ый].

Итак, орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, то есть состав различаемых в современном русском литературном языке фонем, их качество и изменения в определенных фонетических позициях. Кроме этого, в содержание орфоэпии входит произношение отдельных слов и групп слов, а также отдельных грамматических форм в тех случаях, когда произношение их не определяется фонетической системой, например, произношение [ум] на месте сочетания *чи* или [в] на месте *з* в окончании *-ого/-его*. В обычном разговорном произношении наблюдается ряд отступлений от орфоэпических норм. Источниками таких отступлений нередко являются родной говор (произношение в том или ином диалекте говорящего) и письмо (неправильное, буквенное произношение, соответствующее правописанию). Задача орфоэпии заключается в том, чтобы устранить отступления от литературного произношения.

НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ ГЛАСНЫХ, СОГЛАСНЫХ И ИХ СОЧЕТАНИЙ В СЛОВАХ

Правила произношения согласных звуков и их сочетаний

В сочетаниях звонкого и глухого согласных, так же, как и в сочетаниях глухого и звонкого согласных, первый из них уподобляется второму, например, *подружка* [пАдрушкѣ], *просьба* [проз'бѣ]. Однако перед сонорными согласными *л, м, н, р* и звонким согласным *в* уподобления не происходит, например, *морозно, бедняк, рассвет*.

В сочетаниях *стн, стл, здн* согласный звук *т* или *д* выпадает, например, *лестница, прелестный, поздний*.

Сочетания *чн* и *чт*, как правило, произносятся в соответствии с правописанием, например, *алчный, вечный, млечный, нечто, ничтожный, мачта*. Произношение *шн* сохраняется в следующих словах: *горчишный, девичник, конечно, подсвечник, прачечная, пустячный, скворечник, яичница* – а также женских отчествах: *Ильинична, Кузьминична, Саввична*. Сочетание *шт* произносится в словах *что, чтобы* и производных от них слов *что-то, кое-что, ничто*. В некоторых случаях сочетания *чн* и *шн* играют смыслоразличительную роль, например, *шапо[чн]ая мастерская* – *шапо[шн]ый бой* или *серде[чн]ые тайны* – *серде[шн]ый друг*.

Правила произношения гласных звуков [э] и [о]

В словах *атлет, афера, бытие, опека, забредший, отцветший, одноплеменник* и др. произносится только *э*. В словах *новорождённый, остриё, принёсший* и др. произносится только *о*. Иногда произношение *э* и *о* отмечаются как равноправные варианты, например, *белёсый* и *белесый, жёлчь* и *желчь, решётчатый* и *решетчатый*.

Правила произношения заимствованных слов

В заимствованных словах, в отличие от русских слов, безударный гласный *о* произносится согласно правописанию, например, *рококо, боа, отель*.

В заимствованных словах согласный звук перед буквой *е* произносится твердо, например, *кредо, кодекс, кашне*.

Однако если слово уже освоилось в русском языке, то безударный гласный *о* произносится как *А*, например, *рояль, бокал* и др., а согласный звук перед *е* – мягко, например, *факультет, ректор, музей* и др.

УДАРЕНИЕ В СЛОВАХ РАЗНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ. ФУНКЦИИ УДАРЕНИЯ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Во многих известных языках постановка ударения не вызывает никаких трудностей, потому что ударение в них фиксированное. В русском же языке ударение усвоить трудно, поскольку оно разноместно и подвижно. Разноместно потому, что может падать на любой слог: *осень*, *любовь*, *красота*, *нормировать* или *выход*, *выходит*, *выходить*. Разноместность ударения используется в русском языке для различения омографов и их грамматических форм (*орган* – *орган*) и отдельных форм различных слов (*мою* – *мою*), а в некоторых случаях служит средством лексической дифференциации слова (*хаос* – *хаос*) или придает слову стилистическую окраску (*молодец* – *молодец*). Подвижно, потому что при изменении слова может меняться и ударение: *волна* (ед. ч.) – *волны* (мн. ч.). Подвижность и неподвижность ударения служит дополнительным средством при образовании форм одного и того же слова, а также обеспечивает различение грамматических форм: *купите* – *купите*, *ноги* – *ноги* и т.п.

Функции русского ударения:

- 1) выделяет слово в потоке речи (тактовое или фразовое ударение);
- 2) способствует узнаванию слова среди других слов;
- 3) играет смысловоразличительную роль: *мука* (размолотые в порошок зерна) – *мука* (сильное физическое или нравственное страдание);
- 4) различает формы слова: *воды* (имя сущ., род. пад., ед. ч.) – *воды* (имя сущ., им. пад., мн. ч.);
- 5) организует ритмическую структуру речи (логическое ударение).

В русском языке в некоторых словах, помимо основного ударения, может возникать дополнительное (побочное), которое стоит ближе к началу слова и встречается у многосложных и сложносокращенных слов: *древнерусский* (язык), *пединститут*, *гостелецентр*; слов с приставками *после-*, *сверх-*, *архи-*, *транс-*, *анти-* и др.: *трансатлантический*, *послеоктябрьский*; некоторых иноязычных слов: *постскриптум*, *постфактум*.

В русском языке имеется множество вариантов ударения, так называемых акцентологических вариантов: *баржа* – *баржа*, *залитый* – *залитый*.

УДАРЕНИЕ В ИМЕНАХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Колебания ударения в именах существительных мужского рода

В большинстве существительных мужского рода ударение неподвижно, то есть оно не перетягивается с одного слога на другой при изменении слова, например: *квартил*, *километр*, *договор*.

Если существительные мужского рода имеют подвижное ударение, то, как правило, в формах единственного числа оно неподвижное, а в формах множественного числа перетягивается на окончание, например: *бал* – *балы*, *директор* – *директора*, *округ* – *округа*, *торг* – *торги*.

Колебания ударения в именах существительных женского рода

Большая часть существительных женского рода имеет подвижное ударение. Очень много колебаний, которые касаются как отдельных слов, так и целой группы существительных женского рода.

Вариативное ударение имеют двусложные существительные женского рода с окончанием -а (-я), например: *петля* – *петля*, *баржа* – *баржа*, *туфля* – *туфля* (разг.).

Колебание ударения наблюдается и в сфере иноязычных имен существительных на -ия, например: *ария*, *магия*, *кулинария* – *кулинария*, *индустрия*, *психопатия*.

Наряду с рассмотренными, в русском языке есть группа существительных женского рода, в которых ударение с основы в единственном числе и в именительном падеже множественного числа перемещается на окончание в косвенных падежах множественного числа, например: *ведомость*, *должность*, *кость*, *новость* и др. Другую разновидность составляют существительные женского рода, в которых ударение с окончания в единственном числе перемещается на основу во множественном числе, например: *арба*, *вдова*, *семья*, *сирота* и др.

УДАРЕНИЕ В ИМЕНАХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

В современном русском языке в сфере прилагательных наибольшее количество ошибок в постановке ударения связано с краткой формой и сравнительной степенью прилагательных.

Колебания ударения в именах прилагательных краткой формы

В большинстве имен прилагательных ударение в краткой форме падает на тот же слог, что и в полной форме, например: *талантливый* – *талантлив*, *талантлива*, *талантливо*, *талантливы*. Эти прилагательные следует отличать от тех, в которых ударение в

краткой форме подвижно и падает то на основу, то на окончание, например: *ясный* – *ясна*, *ясен*, *ясно*, *ясны*. В этих прилагательных ударение падает на окончание в краткой форме женского рода, в остальных же формах – на основу и совпадает с ударением в полной форме прилагательного: *белый* – *бела*, *бел*, *бело*, *белы*.

В кратких формах имен прилагательных множественного числа частотны колебания в постановке ударения, например: *белы* – *белы*, *велики* – *велики*, *далеки* – *далеки*, *стары* – *стары*. Однако необходимо запомнить, что правильно употреблять формы *легки* и *правы*.

Нормы ударения в сравнительной степени прилагательных

В русском литературном языке действует прочная норма постановки ударения в сравнительной степени прилагательного. Если в краткой форме женского рода прилагательного ударение падает на окончание, то в сравнительной степени – на суффикс, например: *нужна* – *нужнее*, *светла* – *светлее*. Если в краткой форме женского рода прилагательного ударение падает на основу, то и в сравнительной степени – на основу, например: *красива* – *красивее*, *приветлива* – *приветливее*.

УДАРЕНИЕ В ГЛАГОЛАХ

Колебаний ударения в сфере глагольной лексики чрезвычайно много.

Колебания ударения в неопределенной форме глагола

Во-первых, колебание ударения наблюдается в глаголах на *-ировать*, например: *аккомпанировать*, *дирижировать*, *нормировать*, *премировать*.

Во-вторых, ударение нестабильно и в глаголах на *-еть*, например: *индеветь*, *лиловеть*, *розоветь*, *ржаветь* – *ржаветь*.

В-третьих, ударение колеблется в возвратных глаголах на *-иться*, причем акцентологические варианты в этом случае равноправны, например: *искриться* – *искриться*, *лосниться* – *лосниться*.

Об ударении в глаголах *творить*, *растить*, *звонить*

Разговорная речь очень часто нарушает норму литературного языка в этих словах. Это связано с тем, что в глаголах на *-ить* в формах настоящего и будущего времени ударение перетягивается на основу, кроме формы 1-го лица единственного числа, например: *любить* – *любим*, *любишь*, *любите*, *любит*, *любят* (*люблю*). А в глаголах *творить*, *растить*, *звонить* ударение в этих формах

падает на окончание, например: *звонить* – *звоню*, *звоним*, *звонишь*, *звоните*, *звонит*, *звонят*.

Колебания ударения в формах прошедшего времени глагола

Обычно ударение в формах прошедшего времени глагола такое же, как в инфинитиве, например: *велеть* – *велел*, *велела*, *велело*, *велели*. Если форма инфинитива очень древняя и кончается на *-сти*, *-чь*, ударение во всех формах прошедшего времени падает на окончание, кроме формы мужского рода, которая имеет нулевое окончание, например: *зацвести* – *зацвел*, *зацвела*, *зацвело*, *зацвели*, *беречь* – *берег*, *берегла*, *берегло*, *берегли*.

Неправильная постановка ударения очень часто встречается в глаголах прошедшего времени женского рода, например: *взяла* (вместо *взяла*), *рвала* (вместо *рвала*). Таких глаголов, как производных, так и непроизводных, около 280. Перечислим их: *брать*, *быть*, *взять*, *вить*, *врать*, *гнать*, *гнуть*, *дать*, *драть*, *ждать*, *жить*, *звать*, *клясть*, *лгать*, *лить*, *пить*, *плыть*, *прясть*, *рвать*, *слыть*, *ткать*. В этих глаголах только приставка вы-перетягивает ударение на себя. Ср.: *пила*, *отпила*, *пропила*, *допила*, но *выпила*.

Упражнение № 1. Прочитайте заимствованные слова. Проверьте себя по словарю.

Агрессия, академгородок, бизнес, декан, декада, детектив, кодекс, компьютер, конгресс, менеджер, Одесса, патент, пресса, свитер, сервис, сервис, сессия, спортсмен, тезис, тембр, темп, тенденция, тент, термин, термометр, термос, тест, фанера, шинель, юриспруденция.

Упражнение № 2. По словарю-справочнику «Русское литературное произношение» (под ред. Р.И. Аванесова) прочтите материал об особенностях произношения имен и отчеств.

Произнесите правильно: Павел Кузьмич, Николай Иванович, Александр Сергеевич, Александр Александрович, Зоя Кузьминична, Сергей Семенович, Галина Николаевна, Татьяна Алексеевна, Мария Вячеславовна, Иван Николаевич, Алексей Михайлович, Наталья Ярославовна.

Упражнение № 3. Произнесите данные слова в соответствии с орфоэпической нормой.

Трава, кладу, дошел, взяла, рябина, язык, щадить, счастливый, село, хаос, принесла, аромат, отель, Вольтер, фонетика, декаданс, деградация.

Упражнение № 4. Какой звук: [e] или [o] – произносится под ударением в приведенных ниже словах? Проверьте произношение по орфоэпическому словарю русского языка.

Желоб, жернов, жердочка, желчь, шлем, афера, заем, акушер, новорожденный, одновременно, осужденный, недоуменный, принесший, привезший, плетший, истекший, издевка, бесхребетный.

Упражнение № 5. Определите значения слов, составьте с ними словосочетания.

Железка – желёзка, истекший – истёкший, небо – нёбо, падеж – падёж, оглашенный – оглащённый.

Упражнение № 6. Произнесите слова в соответствии с нормой.

Сервер, демократ, текст, альтернатива, андеграунд, бартер, гангстер, декларация, депортация, бизнес, лазер, модель, демонтаж, депозит, дебаты, компьютер, менеджер, пейджер, полтергейст, принтер, синтез, абонент, агрессия, аллергия, бестселлер, сканер, модем, стенд, адекватный, акварель, аккордеон, анестезия, астероид, бассейн, индекс, купе, пенсне, свитер, темп, термин, шимпанзе, штемпель, штепсель.

Упражнение № 7. Прочтите слова. Проверьте правильность произношения согласных звуков в конце слов и перед согласными.

1. Способ, замзав, дифирамб, ширпотреб, норматив, созыв, бумеранг, митинг, демагог, доклад, индивид, мираж, арбитраж, колледж, самоанализ, союз, синтез.

2. Трубка, голубка, ловкий, зубчатый, обсудить, подписать, подшить, надпись, низкий, вписать, вчера, второй, футбол, отбежать, сгорел, просьба, молотья, отгадать.

Упражнение № 8. Прочтите слова. Проверьте правильность произношения сочетаний согласных звуков.

1. Угасший, расшитый, брызжет, уезжать, просчитаться, подписчик, перебежчик, счет, тридцать, молодец, корыстный, участливый, участник, праздник, завистливый.

2. Братский, заводской, городской, светский, солдатский, просятся, говорится, сторонится, добивается.

Упражнение № 9. Возможны ли варианты произношения [чн] и [шн], [чт] и [шт] в указанных словах?

Булочная, конечно, молочный, скучно, нарочно, пустячный, сливочный, яичница, прачечная, молочница, ячевая, скворечник, беспорядочный, подсвечник, будничный, войлочный, селедочный, девичник, горничная, гречневый, непорядочный, перечница, спичечный, копеечный, что, нечто, ничто, что-нибудь, чтобы, к шапочному бою, порядочно, Ильинична, Саввична.

Упражнение № 10. Найдите и исправьте орфографические ошибки, возникшие в связи с неправильным произношением слов.

Беспрецедентный, дермантин, дикообраз, желантин, подскользнуться, подщечина, прецедент, скурпулезный, флинтус, друшлаг.

Упражнение № 11. Поставьте ударение в следующих словах.

Обеспечение, хвоя, вероисповедание, квартал, торты, досуг, звонит, завидно, щавель, свекла, жалюзи, баловать, ходатайство, иконопись, столяр, танцовщик, облегчить, дощатый, откупорить, газопровод, шофер, августовский, алкоголь, алфавит, аналог, атлас, безудержный, без умолку, ветеринария, документ, донельзя, драматургия, древко, дремота, исподволь, каталог, каучук, квартал, километр, кладбище, кладовая, кожух, коклюш, комбайнер, красивее, кружащий, кухонный, лассо, ломота, магазин, мальчиковый, маркетинг, маркировать, мастерски, мельком, мизерный, феномен, фетиш, характерный, хлопок, хозяйева, христианин, цемент, цыган, черпать, эксперт.

Упражнение № 12. Прочитайте слова и словосочетания, расставьте ударения.

а) сливовый, арахис, бекон, щавель, гастрономия, ревень;

б) похороны, на похоронах, христианин, сироты, приданое, умерший;

в) диспансер, медикаменты, инсульт, эксперт, флюорография, токсикомания;

г) шасси, шофер, искра, рудник, путепровод, электропривод, мусоропровод, нефтепровод, газопровод, водопровод, воздухопровод, асбест, цемент;

д) договор, оптовые рынки, таможня, уставный капитал, обеспечение, гражданство, квартал, намерение, приговор, делать мастерски, с деньгами;

е) зимовье, хвоя, пихта, завидно, задолго, красивее, танцовщица, сабо, бутик, жалюзи, каталог, овен, пиала, отрезать ножницами;

ж) из аэропорта, нет аэропорта, в аэропорту, балованный, мать балует, избаловала, запломбированный, запломбировать, премировать, премированный.

Упражнение № 13. *От следующих существительных образуйте родительный падеж и расставьте ударение.*

Бант, бинт, герб, дверь, гуляш, жезл, клок, ксендз, торт, унт, ясли.

Упражнение № 14. *Объясните произношение выделенных слов.*

1. Герасим был высоким, крепко сложенным человеком. *Сложенные* вместе книги занимали мало места.

2. *Погруженные* в машины учебники. *Погруженный* в мысли, малыш долго сидел на одном месте. *Погруженный* в воду аквалангист долго не показывался на поверхности.

3. Студенты не успели *забронировать* места в гостинице. Наконец пришли мастера *забронировать* двери.

Упражнение № 15. *Расставьте ударения в прилагательных. Если возможны варианты, укажите их.*

1. Безудержный, единовременный, зубчатый, кухонный, лубочный, неоцененный, одновременный, тигровый.

2. Госпитальный, гербовый, давнишний, искристый, каменноугольный, мизерный, украинский, юродивый.

3. Вересковый, вишневый, возрастной, грушевый, гусеничный, кедровый, кирзовый, мальчиковый, мозаичный, новорожденный, шелковый.

Упражнение № 16. *Расставьте ударения и особо отметьте слова, имеющие вариантные ударения. Составьте с ними словосочетания.*

1. Баловать, балованный, делящий, заиндеветь, закупорить, запломбировать, запломбированный, искриться, маркировать, премировать, усугубить.

2. Втридорога, втридешева, донельзя, издревле, мастерски, наголю.

Упражнение № 17. *Выпишите из предложенных текстов прилагательные, образуйте простую сравнительную степень и расставьте ударения.*

Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом, и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива (А.С.Пушкин).

Ты прекрасна, спору нет (А.С.Пушкин).

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный (И. Бунин).

Когда вы стоите на моем пути,
Такая живая, такая красивая,
Но такая измученная,
Говорите все о печальном,
Думаете о смерти,
Никого не любите
И презираете свою красоту –
Что же? Разве я обижу вас? (А.Блок).
– Братишка! Гренаду
Я в книжке нашёл.
Красивое имя,
Высокая честь –
Гренадская волость
В Испании есть (М.Светлов).

Упражнение № 18. Объясните различное ударение в следующих прилагательных и составьте с ними словосочетания. Отметьте те слова, в которых нарушаются акцентологические нормы.

Честный – честной, языковой – языковой, временный – временной, договорный – договорной, разводный – разводной, басовый – басовой, путевый – путевой, рисковый – рисковей, пуховый – пуховой, марганцевый – марганцовый, призывный – призывной, названный – названный, характерный – характерный.

Упражнение № 19. Расставьте ударение в неопределенной форме глагола.

Багроветь, баловать(ся), группировать, заиндеветь, бронировать (покрывать броней), бронировать (закреплять), закупорить, заржаветь, кашлянуть, лиловеть, морщить (лоб), морщить (о ткани, об одежде), нормировать, обезуметь, облегчить, опошлить, откупорить, плесневеть, принудить, ржаветь, соболезнавать, уведомить, удить, ходатайствовать, экипировать.

Упражнение № 20. Образуйте формы прошедшего времени глаголов и расставьте в них ударение.

Начать, вырасти, вести, вытекать, солгать, убрать, создать, пить, выпить, занять, заняться, допить, излить, излиться, отозвать, отозваться.

Упражнение № 21. Образуйте краткие формы от следующих страдательных причастий и расставьте в них ударение.

Взятый, начатый, приданный, проданный, прожитый, розданный, созданный.

Упражнение № 22. Образуйте от следующих инфинитивов формы 1-го, 2-го и 3-го лица единственного числа глаголов и расставьте ударение.

Вертеть, влечь, звонить, катить, колебать, положиться, баловаться, творить.

ОРФОГРАФИЯ

Орфография (от греч. *orthos* – прямой, правильный + *grapho* – писать) – это система правил, устанавливающая единообразное написание слов и их форм.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В РАЗЛИЧНЫХ МОРФЕМАХ СЛОВА

Правописание безударных гласных, проверяемых ударением

Гласные буквы, обозначающие безударные гласные корня, приставки, суффикса, окончания, пишутся так, как они произносятся под ударением в тех же морфемах:

в корнях: солёный (соль), трава (травка), умолять (молит), умалять (малый), жалеть (жалость), пятак (пять), частота (часто);

в приставках: поездка (поезд, подвиг), заморозить (заморозки, завязь), переписать (перепись, перебранный), приискать (прииск, привкус);

в суффиксах: пахарь (вратарь), высота (длиннота), извилистый (лесистый);

в окончаниях: в палатке (в тайге), из палатки (из тайги), красную (голубую), о красном (о голубом), думаем (поём), мыслим (строим).

Непроверяемые безударные гласные

Правописание таких слов проверяется по орфографическому словарю.

Чередование гласных в корне

Чередование *а – о*

Корень	Правило	Примеры
гар – гор	Пишется <i>а</i> под ударением, но: <i>о</i> без ударения	загар, угар, загорелый, угорать
зар – зор	Пишется <i>а</i> без ударения, но: <i>а</i> , <i>о</i> под ударением	заря, озарить, зори, зарево (исключение: зоревать, зорянка – птица)
кас – кос(н)	Пишется <i>а</i> при наличии суффикса <i>-а-</i> в основе, но: <i>о</i> ,	касаться, касательная,

	если нет этого суффикса	<i>коснуться, прикосновение</i>
<i>клан – клон</i>	Пишется <i>а</i> , <i>о</i> под ударением по слуху, <i>о</i> без ударения	<i>поклон, кланяться, поклониться</i>
<i>лаг – лож</i>	Пишется <i>а</i> при наличии суффикса <i>-а-</i> в основе, но: <i>о</i> , если нет этого суффикса	<i>излагать, прилагательное, изложение, изложить</i>
<i>мак – мок</i>	Пишется <i>а</i> , если слово имеет смысл «погружать в жидкость», <i>о</i> , если слово имеет смысл «пропускать, впитывать жидкость»	<i>обмакнуть</i> (в чернильницу), <i>макать</i> (хлебом), <i>мокнуть</i> (под дождём), <i>промокнуть</i> (написанное)
<i>плав – плов</i>	Пишется <i>а</i> всегда, <i>о</i> только в двух словах	<i>плавать, поплавок, пловец и пловчиха</i>
<i>равн – ровн</i>	Пишется <i>а</i> , если слово значит «равный, одинаковый, наравне», <i>о</i> , если слово значит «ровный, прямой, гладкий»	<i>сравнить, уравнивать</i> (в правах), <i>уровень</i> (воды), <i>сровнять</i> (с землёй), <i>подровнять</i> (волосы). исключение: <i>равнина, «Равняйся! Равнение направо»</i>
<i>раст – рос</i>	Пишется <i>а</i> перед <i>ст, щ</i> , но: <i>о</i> , если далее нет этих букв	<i>расти, вырастен, растение, росли, выросший</i> исключение: <i>отрасль, росток, ростовщик, Ростов,</i>

		<i>Ростиславль</i>
<i>скач – скоч</i>	Пишется <i>а</i> перед <i>к</i> , <i>о</i> перед <i>ч</i>	<i>скакать,</i> <i>скаковая,</i> <i>выскочить,</i> <i>проскочить</i> исключение: <i>скачок, скачу</i>
<i>твар – твор</i>	Пишется <i>а</i> , <i>о</i> под ударением, <i>о</i> без ударения	<i>тварь,</i> <i>творчество,</i> <i>сотворить,</i> <i>творительный</i> исключение: <i>утравь</i>

Чередование *е – и*

Корень	Правило	Примеры
<i>бер – бир</i> <i>дер – дир</i> <i>мер – мир</i> <i>пер – пир</i> <i>тер – тир</i>	Пишется <i>и</i> , если за корнем следует суффикс <i>-а-</i> , пишется <i>е</i> , если нет этого суффикса	<i>собирать,</i> <i>соберу</i> <i>раздирать,</i> <i>раздеру,</i> <i>умирать,</i> <i>умереть,</i> <i>запирать,</i> <i>запереть,</i> <i>стирать,</i> <i>стереть</i>
<i>блест – блист</i> <i>жег – жиг</i> <i>стел – стил</i> <i>чет – чит</i>	Пишется <i>и</i> , если за корнем следует суффикс <i>-а-</i> , пишется <i>е</i> , если нет этого суффикса	<i>блистать,</i> <i>блестеть,</i> <i>сжигать,</i> <i>сжечь,</i> <i>расстилатъ,</i> <i>расстелить,</i> <i>читать,</i> <i>вычестъ</i> исключение: <i>сочетать,</i> <i>сочетание</i>

Примечание. При образовании видовых пар некоторых глаголов происходит чередование в корне звуков *о – а*: *опоздать* (сов. в.) – *опаздывать* (несов. в.), *уколоть* – *укалывать*, *усвоить* *усваивать*.

Иногда в современном русском языке параллельно используются варианты: *обусловливать* – *обуславливать*, *сосредоточивать* – *сосредотачивать*, *уполномочить* – *уполномачивать*. Написание таких глаголов затруднений не вызывает, так как гласный звук находится под ударением. Следует иметь в виду, что формы с *о* присущи книжному стилю речи, формы с *а* – разговорному.

Упражнение № 23. *Прочитайте. Перепишите, указывая рядом с каждым словом, в котором пропущены буквы, проверочное; обозначьте ударение.*

1. Изм...рять площадь, прим...рять поссорившихся ребят, прор...дить морковь на грядке, зар...дить ружье, нак...лоть дров, нак...лить железо, посв...тить фонарем, посв...тить другу свое стихотворение, спуститься в д...лину, находиться вд...леке, ум...лять о помощи, ум...лять чьи-то достоинства, закр...пить успехи, запл...тить долг, заскр...петь зубами от боли.

2. Быть ст...рожилом в деревне, ст...рожить огород, носить прист...жные в...ротники, прист...жные лошади, упл...тнить сроки к...сбы, упл...тить деньги по счету, д...ить коров, зат...ить обиду.

Упражнение № 24. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните их постановку.*

Зам...нять деталь, рассм...яться в ответ, ул...тать на Север, изб...гать опасности, увл...каться музыкой, обст...влять квартиру, зав...дить машину, обг...нять соперника, сп...шить к поезду, прим...рять врагов, прим...рить костюм, пот...рял перчатки, пот...рал руки, разв...вающийся ребёнок, разв...вающийся флаг, отв...рнуть в воде.

Упражнение № 25. *Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните выбранные написания слов.*

1. Машенька обв...ла уд...влёнными глазами свою комнату (А.Чехов). 2. Как первые цветы, появились за витринами в...сенние, весёленькие вещи (А.Толстой). 3. Тропа прив...ла их к высохшему руслу реки (А.Чехов). 4. Положив ногу на ногу, зап...вая каждую фразу чаем с ромом, он рассказывал о своих успехах на сцене

- (А.Чехов). 5. В Таврическом саду св...стали соловьи (Н.Лесков). 6. Илья Спиридонович позвал к себе дочь, неумело пол...скал её, похлопав по плечу (М.Алексеев). 7. Но этот день был днём уд...вительных сюрпризов (Н.Лесков). 8. Сумерки раст...кались в лесу и в поле, а по деревням заж...гались огоньки в домах (В.Белов). 9. Пр...стота есть главное условие красоты моральной (Л.Толстой). 10. Уже см...ркалось (А.Чехов).

Упражнение № 26. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. Проверьте их написание по словарю.*

Ав...нтюрист, гал...рея, б...гровый, в...трина, в...теран, д...када, ж...лет, ж...ргон, з...бастовка, к...н...нада, к...мп...зиция, кульм...нация, ефрейт...р, ок...упант, л...коничный, н...тариус, м...раль, м...нтаж, м...нифест, п...л...садник, юб...лей, ф...ртуна, ф...сад, акр...бат, в...гон, апл...дисменты, г...ризонт, б...гаж, ар...мат, бар...бан, б...кал, ...ккордео., аб...немент, аб...жур, м...ринист, п...стораль, в...негрет, г...неалогия, г...ацинт, к...ланча, х...реография, ...кварель, в...рнисаж, пр...тендент, в...девиль, п...риф...рия, п...норама, н...тюрморт, ор...нжерея, п...стамент, р...ритет, п...рипетия, с...нтиментальный, к...стрюля, н...стальгия, т...ршер, ж...воронок, стр...коза.

Упражнение № 27. *Спишите предложения, вставляя, где нужно, пропущенные буквы.*

1. Печи быстро пожрали п...лисадники и теперь с чёрными, развёрстymi ртами нетерпеливо ждали новых жертв (М.Алексеев).
2. За это он пользовался р...путацией человека «пустого» (Н.Лесков).
3. Несмотря на серьёзность положения, Костя изредка поглядывал на пр...фессора, продолжавшего сидеть у иллюм...натора (В.Охотников).
4. Дорохов открыл кран специального р...зервуара, и он, наполнившись водой, утяжелил машину (В.Охотников).
5. После шумной встречи на т...ррасе все, кроме Сергея Сергеевича, пошли в комнату Татьяны (А.Чехов).
6. Девушка за тр...льяжем пошевелилась (Н.Лесков).

Упражнение № 28. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните выбранные вами написания слов.*

Выр...щенный, возр...ст, выр...с, отр...сль, пор...сль, р...сти; прик...саться, прик...снуться; накл...ниться, накл...няться;

подр...внять (ряды), р...внина, р...внение, пор...вняться;
подг...рать, заг...реть, уг...релый, выг...рки, приг...рь; кл...ниться,
накл...няться, прекл...няться; пл...вец, попл...вок, жук-пл...вунец.

Упражнение № 29. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов с пропущенными буквами.*

1. Тихо ум...рали над рекой туманы (В.Астафьев). 2. От з...ри до з...ри за Игрицей не потухал костер (М.Алексеев). 3. С первыми звуками, с пробуждением людей туманы уб...рались в лога, ущелья... (В.Астафьев). 4. В качающихся его отвесах то и дело выр...стала согнутая фигура работника (М.Алексеев). 5. Местами мы приг...бались, чтобы пролезть под накл...нившуюся сосенку, по кустам перепл...тались камнеломки... (В.Астафьев). 6. Он стоял, слушал и глядел вниз... на расст...лавшееся перед ним под горою море ог...ленных макушек леса... (Л.Толстой). 7. Птицы все громче и хлопотливее щ...бетали в чаще (Л.Толстой). 8. Я вздрагивал, ёжился, облизывал горьковатые капли с губ, и бабушка выт...рала мою стриженную голову ладонью уверяя, что от р...сы да от дождя люди р...стут большие-пребольшие (В.Астафьев). 9. Туман все плотнее пр...жимался к земле... (В.Астафьев). 10. В два ряда по обе стороны выстр...ились анисовки... (М.Алексеев). 11. Давным-давно сотв...ренный, мир жил своей неповторимой сложной и вечной жизнью (М.Алексеев). 12. Перед окнами сразу же нач...нались Малые луга, прост...равшиеся до синеющей вдаль Салтыковской горы (М.Алексеев). 13. Из прибрежных зар...слей поднимались дикие утки (М.Алексеев). 14. Лес отвечал ему покорным шелестом желтеющих листьев, нар...стающим шумом падающих деревьев (М.Алексеев). 15. Михаил вытянул губы и попробовал подр...жать соловью (М.Алексеев). 16. ...А под конец, зам...рев на миг, рассыпался крупным градом... (М.Алексеев). 17. Музыка, которую я слышал в детстве, переломилась во мне, закам...нела, а те ее взлеты к небу, к звезде, от которых я плакал когда-то, раств...рились в сердце (В.Астафьев). 18. В промежутках совершенной тишины слышан был ш...рох прошлогодних листьев (Л.Толстой). 19. Ласка, вздрогнув, переступила осторожно несколько шагов и, скл...нив голову набок, стала прислушиваться (Л.Толстой). 20. Не успела Улька додумать до конца, как парень пор...внялся с ней и преградил дорогу (М.Алексеев). 21. Щеки его покраснели, глаза заг...релись и гневно, почти злобно, уставились на нее

(П.Боборыкин). 22. Лица моего к...снулись цепкие, всегда студеные листья хмеля (В.Астафьев). 23. Я зам...раю в восторге (Н.Лесков). 24. Там гаснет огонь машины и заж...гается другой, огонь очага или камина (И.Гончаров). 25. Все победы начинаются с побед над самим собой (Л.Леонов).

Упражнение № 30. *Спишите, вставляя пропущенные буквы.*

З...ря разг...рается, пл...вучий дом отдыха, опытный пл...вец, прик...снуться к знаниям, решить ур...внение, отр...сль промышленности, юная пор...сль, нак...сить травы, прик...саться к дому, подр...внять волосы, вск...чить на ноги, подск...кать к дому, зар...сти травой, пром...кнуть написанное, изл...жить на бумаге, изл...гать материал, пром...кательная бумага, выр...вняться в росте, нак...чать мяч, отск...чить от стены, приг...релое мясо, претв...рять в жизнь, ярко разг...ревшийся костёр, отд...лённая деревня, плодородная д...лина, степная р...внина.

Упражнение № 31. *Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните корни и объясните устно их правописание.*

1. Наши дела сл...жились блестяще. 2. У пок...сившегося сруба распр...гали лошадей. 3. Вым...кшие с ног до головы, мы решили обсушиться у костра. 4. Лошадь едва к...салась земли. 5. Хотя и трудно, р...вняться надо по новым порядкам. 6. Подск...кали всадники с факелами, соск...чили наземь. 7. Свет з...ри разг...рался. 8. Печка так накалена, что нельзя прик...снуться. 9. Ниже, в ста шагах от него, распол...жилась батарея и зелёные снарядные ящики. 10. Когда вдали выр...сли острые кровли крепостных башен и разг...ревшаяся з...ря заиграла на куполах, Пётр остановил лошадь, обернулся, оскалился. 11. В непроглядных тучах открывались невиданные з...рницы, оз...ря серую равнину (А.Толстой). 12. На р...внине заг...рались огоньки, скользили по каналам. 13. Казбич толкнул лошадь, и она дала ск...чок в сторону (М.Лермонтов). 14. Они переходили пл...вучий мост, и конные и пешие полки распол...гались на левом берегу, верстах в пяти от города. 15. Она ост...новилась у стены и зал...жила за спину руки.

Упражнение № 32. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните выбранные вами написания слов.

Бл...стеть, бл...стательный, бл...стать, отбл...стать, вн..мание, вн..мательный, выж...чь, выж...гание, подп...рать, зап...реть, перет...реть, перет...рать, зам...реть, ум...рать, взб...раться, об...рать, уб...рать, б...рёт, насн...мать, наст...лать, заст...лить, проб...раться, подб...рать, разн...ть, разн...мать, расп.рающий, расст...литься, расст...латься, рассч...тывать, расч...т, соч...тание, соч...тать, уп...реться, уст...лать.

Упражнение № 33. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните корни и объясните устно их правописание.

1. Он схватил в обе горсти песку и начал т...реть себе лицо изо всей силы. 2. Все окошечки во дворце зап...рты. 3. С утра, пылью заст...лая улицы, проходили полки и обозы. 4. Бл...стели воды, бежали ручьи по дорожным колеям. 5. Чёрный дым валил из крепости, заст...лая солнце. 6. Она, разб...рая по складам его записочки, только пуще расцв...тала. 7. Семён боялся ум...реть среди чужих людей. 8. Телегина зап...рли в сарае. 9. Всё это время он шёл только по ночам, с началом дня заб...рался в лес, а когда пришлось спуститься на р...внину, выб...рал для ночлега местечко подальше от жилья. 10. Протяжно заиграла труба, соб...рая рассыпавшийся строй. 11. Дверь сейчас же зап...рли, у входа поставили часовых.

Гласные после шипящих *ч, ж, ш, щ* и *ц*

Гласные *о – е (ё)* после шипящих *ж, ч, ш, щ*

После шипящих под ударением в корне пишется *е (ё)*, хотя произносится [о], если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется *е* (*жёлтый – желтеть, шёлк – шелка*). Если чередования нет, в корне слов под ударением пишется *о* (*изжога, шов, чопорный, шорох*).

Под ударением после шипящих произносится и пишется *о*:

1) в суффиксах существительных, прилагательных и наречий (*плащом, возжой, большого, горячо*);

2) в суффиксах существительных *-ок-, -онк-, -онок-* (*сучок, ручонка, бочонок*);

3) в суффиксах прилагательных *-ов-* и *-он-* (*холицовый, ежовый, смешон*).

Под ударением после шипящих в остальных случаях пишется *е (ё)*:

1) в окончаниях глаголов (*печёшь, печёт, печём*);

2) в глагольном суффиксе *-ёвыва-* (*затушёвывать, размежёвывать*);

3) в суффиксах страдательных причастий *-енн-, -ен-* (*вооружённый, вооружён*);

4) в суффиксах отглагольных существительных и прилагательных (*сгустить – сгущёнка, печь – печёный*);

5) в суффиксах заимствованных существительных *-ёр* (*дирижёр, стажёр*).

Примечание. Следует различать написание существительных *ожог, поджог* и глаголов *ожёг, поджёг*.

В словах иноязычного происхождения возможно написание **о** после шипящих в безударном слоге, например: *жокей, жонглёр, шокировать, шоколад, шоссе, шотландский, шофёр*.

В собственных именах написание **о** после шипящих встречается как под ударением, так и в безударном слоге, например: *Жолио-Кюри, Жорж, Печора, Печорин, Шолохов, Джордано Бруно, Шопен, Шостакович*.

Правописание гласных после *ц*

Под ударением в окончаниях и суффиксах после **ц** пишется **о**, без ударения – **е** (*кольцо, певцов, свинцовый, но зеркальце, танцев, ситцевый*).

После **ц** в корне пишется **и** (*цивилизация, цинга, циркуль, цитата, панцирь* и др.). **Исключение:** *цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц* и однокоренных с ними слов.

После **ц** в окончаниях и суффиксах пишется **ы**, а не **и** (*страницы, бледнолицый, огурцы, сестрицын, Лисицын*).

Упражнение № 34. Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

1. И щ...лкнул в первый раз курок (А.Пушкин). 2. На глубоком месте достают с морского дна прож...рливые бакланы рыбу (М.Салтыков-Щедрин). 3. Теперь березки стояли большими березами, р...шетки нет и двор весь изъезжен (М.Салтыков-Щедрин). 4. На рейде мы осмотрели китайскую дж...нку (И.Гончаров). 5. Ты захлопни дверь покрепче, замок сам

защ...лкнется (А.Гайдар). 6. Щука во время ж...ра глотает что ни попало (М.Салтыков-Щедрин). 7. Красивая гусеница этой прекрасной бабочки живет преимущественно на крыж...внике (С.Аксаков). 8. Ш...пот Дерсу вывел меня из задумчивости (С.Аксаков). 9. Становой велел посадить в холодную Кукушкина за пощечину лавочнику (М.Горький). 10. Просто у этих разбойников в печ...нках такое, чтобы разорять все на свете (Б.Полевой). 11. Архип открыл фонарь, Дубровский заж...г лучину (А.Пушкин). 12. Как слог твой ч...порен и бледен (А.Пушкин). 13. Девочка бережно везла на коленях кош...лочку с яйцами (Н.Лесков).

Упражнение № 35. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните устно их правописание.*

Зайч...нок, ш...рох, камыш...вый, расч...ска, лавч...нка, грош...вый, медвеж...нок, руч...нка, песоч...к, внуч...к, пеш...чком, дириж...р, груш...вый, камеш...к, ноч...вка, сгущ...нка, горшоч...к, плеч..., свеж..., светляч...к, луж...к, сапож...к, собач...нка.

Упражнение № 36. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните устно правописание гласных после шипящих.*

Упавшие ж...луди, гладкая ш...рстка, ч...рствый человек, лесные ш...рохи, узкая щ...лка, ш...пот листьев, принести беч...вку, совершить подж...г, ож...г руки, современная прич...ска, приобрести по деш...вке, выступление ж...нглёра, идти вдоль ш...ссе, мельничный ж...рнов, сложный расч...т, узкий ж...лоб, держаться ч...порно, лесная чащ...ба, городские трущ...бы.

Флаг над каланч...й, машина с кирпич...м, следить за матч...м, тесная лавч...нка, увидеть зайч...нка, крепкий ореш...к, зелёный горош...к, боч...нок с водой, небольшой овраж...к, пилить нож...вкой. Камыш...вые заросли, ноч...вка в лесу, вкус...ная сгущ...нка, толч...ный мел, борьба с саранч...й, короткая рубаш...нка.

Упражнение № 37. *Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните устно их правописание.*

1. В воздухе пахло оттепелью, хлевами, по камыш...вым крышам цеплялись клочья тумана (А.Толстой). 2. Я вышел на опушку леса и побрёл по полю меж...й (Л.Толстой). 3. Пастуш...нку Пете трудно жить на свете (С.Есенин). 4. В конце поляны тянулась высокая

дворцовая реш...тка с потускневшими от времени золоч...ными копиями (А.Толстой). 5. Бурелом, щащ...ба – тяж...лые места (А.Толстой). 6. Мне жаль его холодного ч...рствого сердца (М.Лермонтов).

Упражнение № 38. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните устно правописание гласных после ц. С каждым словосочетанием составьте предложение.*

Номер гостиниц..., ц...рковой номер, казанская полиц...я, щипц..., огурц..., крыльц..., ц...ркуль, ц...нга, ц...трусы, синиц...н, светлиц..., сестриц...н, эрудиц...я, функц...ональный, ц...плёнок, на ц...почках, ц...вилизованный, мощная ц...тадель, ц...фровой набор.

Упражнение № 39. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте части слова, в которых пропущены буквы, и поставьте ударение.*

Мраморный ц...коль, держаться молодц...м, изразц...вая печь, гляnc...вая бумага, неудачная конц...вка, изящное зеркальц..., залить свинц...м, облиц...вка здания; болеть ц...нгой, вкусные ц...трусковые, новый ц...ркуль, привести ц...тату.

Упражнение № 40. *Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните устно их правописание.*

1. А ты будь проклят, мрачный дом, где первую кадрили я танц...вала (Н.Некрасов). 2. Всё в доме Пшениц...ной дышало таким обилием и полнотой хозяйства, какой не бывало и прежде (И.Гончаров). 3. Простым рождён я быть певц...м (А.Толстой). 4. Плутровка к дереву на ц...почках подходит (И.Крылов). 5. Он вылез из-за стола, прошёл в танц...вальную залу – пусто (А.Толстой). 6. К круглолиц...му мальчику подбежал щенок (Н.Лесков). 7. Подоткнутые девчонки бегали за ц...плятами в мокром бурьяне (А.Толстой).

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ И СУФФИКСАХ СЛОВ

Правописание звонких и глухих согласных

Звонкие и глухие согласные звуки, стоящие в слове рядом или на конце слова, находятся в слабой позиции: не различаются в произношении (*пруд и прут*), совсем не произносятся (*солнце, честно*).

Чтобы проверить написание звонкой или глухой согласной буквы, стоящей на конце слова или рядом с глухой согласной в корне или на стыке морфем, надо это слово сравнить с другой его формой или однокоренным словом, в котором эта согласная стоит перед гласной (*дуб – дубы, складка – складывать*).

Правила	Примеры	Исключение
В группах согласных <i>стн, стл, здн</i> и др. один из согласных не произносится. Проверяется опорным написанием	<i>честный (честен), солнце солнечный), хлестнуть (хлестать), но: вкусный (вкус)</i>	<i>блеснуть (хотя блестеть), плеснуть (хотя плескать), склянка (хотя стекло), лестница (хотя лесенка)</i>
Сочетания букв <i>шч, жч, сч, зч, стч, здч</i> встречаются обычно на стыках морфем, в отличие от буквы <i>щ</i> , встречающейся внутри морфемы. Написание их различают, уяснив состав слова	<i>щепка, расщепить, погонщик, но перевозчик, разносчик, перебежчик, счесть, исчерпать, резче, резкий хлестче, хлёсткий, веснушчатый, веснушка</i>	Но: <i>сч – счастье, песчаный</i>
В основах с производящей основой на <i>к, ч, ц</i> перед суффиксами, начинающимися на <i>ч</i> (<i>-чик-, -чин-, -чат-</i>), вместо <i>к, ч, ц</i> пишется буква <i>т</i>	<i>потатчик (потакать), крупитчатый (крупца), добытчик (добыча)</i>	

Запомните: ровесник, сверстник, праздник, яства, явственный, девственный, лестница, сумасшедший, прочий, почерк.

Правописание двойных согласных

Правила	Примеры	Исключения е
В корнях русских слов употребляются лишь двойные согласные сс и жж	<i>ссора, поссорить, поссориться, Россия, российский, Белоруссия; возжжи, дрожжи, жуужжать, можжевелник, жжёт, сожжёт, сожжжённый</i>	но: <i>Русь, белорус</i>
Двойные согласные пишутся на стыке приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной	<i>беспорный, восстание, воззвание, поддержать, оттеснить</i>	<i>расчёт, расчётливый (корень -чёт); разорить, разинуть, разевать, близидящий</i>
Большинство двойных согласных встречается в иноязычных словах	<i>апелляция, интеллигент, оккупант; кристалл, колонна</i>	Но: <i>пьеса, коридор, галерея, дифирамб, кристальный, колонка</i>

Запомните: аллегория, аннотация, аннулировать, апелляция, аппарат, аппетит, артиллерия, ассистент, ассоциация, аттракцион, баллада, баррикада, бассейн, беллетристика, бюллетень, группа, иллюзия, иллюминация, коллектив, колонна, комиссия, комментарий, конгресс, корреспондент, кристалл, кросс, металл, параллель, пассивный, перрон, пресса, программа, профессия, процесс, режиссёр, репрессия, симметрия, телеграмма, теннис, терраса, территория, тонна, трасса, туннель, хоккей, шасси, шоссе, эффект.

Упражнение № 41. Прочитайте, спишите, подчёркивая согласную букву, обозначающую согласный звук в слабой позиции, и подбирая слова с опорными написаниями. Составьте с каждым словом словосочетание или предложение.

Молот, молод, низкий, дерзкий, ногти, мозг, лезть, лезть, столб, столп, маг, мак, след, слёт, плод, плот, род, рот, ёж, ешь, глаз, глас; складка, скатка, резьба, косьба, вперемежку, вперемешку, бесплодный, бесплотный; бумажка, поблажка, старикашка, бедняжка, натяжка, стекляшка, пустышка, коврижка, варежка, серёжка, рыбёшка; образчик, обидчивый, объездчик, перебежчик, решётчатый, веснушчатый, жёсткий, резкий, дощатый, лощёный, толще, гуще, освещение, помощник.

Упражнение № 42. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.

1. Ги...кий шланг, га...кий утёнок, гла...кая поверхность, ме...кий стрелок, выру...ка леса, ло...кий гимнаст, делё..ка продуктов, шерстяная варе...ка, новая ло...ка, столовая ло...ка, остроумная шу...ка, то...кое болото, ро...кое поведение, зы...кий песок, радостная улы...ка.

2. Перекрёс...ный огонь, трос...никовые заросли, час...ное лицо, редкос...ный экспонат, словес...ное искусство, чес...ный ответ, пос...лать письмо, блес...нуть знаниями, сверс...ник сына, ше...ствовать над школой, уча...ствовать в демонстрации, дорогие я...ства.

Упражнение № 43. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Он шлёпнул себя ладонью по глазам так, что фура...ка съехала на затылок (А.Толстой). 2. Там за стол его сажали, всяким я...твом угощали (А.Пушкин). 3. Малиновка свис...нула и вспорхнула выше (Л.Толстой). 4. Высокие лиственницы стояли тут впереме...ку с приземистыми елями (А.Толстой). 5. Билась в груди матери большая, горячая мысль, окрыляла сер...це вдохновенным чу...ством (М.Горький). 6. Чуть голубоватый свет бре...жил в окошечко (А.Толстой). 7. Княгиня Ласова какая-то здесь есть, наез...ница, вдова (А.Грибоедов). 8. Только труд – всему основа, чес...ный труд, лю...ской (М.Исаковский). 9. С левого борта плыли пес...аные берега (А.Толстой). 10. Подошли три груз...чика

(А.Рыбаков). 11. Большая горница была разделена до...атой перегородкой (С.Антонов). 12. Радос...но, молодо было и на небе, и на земле, и в сер...це человека (Л.Толстой).

Упражнение № 44. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднений справляйтесь в орфографическом словаре.*

Ак...орд, ак...уратный, ал...юминий, ап...етит, бар...икада, бюл...етень, вож...и, гал...ерея, грам...офон, дес...ерт, ил...юзия, интел...игенция, кар...икатура, кас...ета, кол...ектив, колон...а, кал...играфия, ком...ентарий, колос...альный, корал...овый, кор...ектура, кристал...ический, метал...ический, пас...ажир, пер...он, привил...егия, рес...уры, сум...ировать, трол...ейбус, эф...ект.

Упражнение № 45. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.*

Жу...жание пчел, со...женная рукопись, ...жечь рукопись, натянуть во...жи, дро...жевые грибки, мо...жевеловая трубка, иногда брю...жать, чуть бре...жить, дребе...жащее колесо, ро...сийский опыт, леса Ро...сии, студенты-белору...ы, взять рас...чёт, рас...чётливый человек, по...ерживать огонь, бе...ледно исчезнуть, рас...удительный человек, все от...енки красок, ра...прашивать прохожих, бе...трашный боец, весенняя о...епель, дребе...жащий голос.

Упражнение № 46. *Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.*

1. Очевидно, это было то место, где шос...е обрывалось над рекой у со...жённого моста (А.Толстой). 2. Гребень водораздела состоит из кварцевого порфира, в котором включены кристал...ы полевого шпата (В.Арсеньев). 3. С этого дня она перестала ходить на тен...ис (А.Толстой). 4. Дядя утверждал, что наперёд надобно пройти всю кал...играфическую школу, а потом приняться за прописи (С.Аксаков). 5. Свет с тер...асы падал на гляnc...витые л...пухи у забора, на дорогу (А.Толстой). 6. В тумане и ветре широкая колон...ада ворот была освещена ярко и чисто (Г.Николаева). 7. Долго говорил мне этот человек о своём мировоз...рении (В.Арсеньев). 8. Ещё в школьные годы я любил им...тировать знакомых, пародировать их (А.Чехов). 9. Гру...чики,

бросив работу, ра...сыпались по гавани шумными групп...ами (М.Горький). 10. Лишь изредка, жу...жа, вечерний жук мелькает (В.Жуковский). 11. Запах ж...ёной бумаги вынудил его открыть форточку (М.Горький).

Упражнение № 47. *Перепишите слова, вставив пропущенные согласные или сочетания согласных. Приведите однокоренные слова, помогающие правильно написать указанные примеры. Обозначьте суффиксы и дайте по 2 примера с таким суффиксом.*

Образец: извозчик – возить; переплетчик, газетчик.

Весну...атый, бе...естный, подно...ик, чере...чур, разве...ик, до...атый, объез...ик, му...ина, перебе...ик, опроче...ивый.

К какому слову вы не смогли привести однокоренное слово? Смотрите этимологию этого слова в «Кратком этимологическом словаре» Н.М. Шанского. В каком слове в корне имеет место чередование согласных?

Правописание букв **ъ** и **ь**

Пишется буква ъ	Примеры	Другие написания
Пишется перед буквами е, ё, ю, я после всех русских приставок на согласную	<i>разъезд, подъезд, съезд (но выезд); предъюбилейный, межъярусный, сверхъестественный</i>	Но: <i>предупреждений, сэкономить, обузить</i>
Пишется после всех иноязычных приставок, оканчивающихся на согласную (ад-, ин-, кон-, контр-, суб-, транс- и др.)	<i>адъютант, инъекция, конъюктурa, контръярус, субъект, трансъевропейский</i>	Но: <i>дезинфекция</i>
Пишется в сложных словах после корневых числительных только после двух-, трёх-, четырёх-	<i>двухъярусный, трёхязычный, четырёхъярдовый</i>	Но: <i>двухаршинный</i>

Пишется буква ь	Примеры	Другие написания
Пишется перед буквами е, ё, ю, я, и во всех остальных случаях (не после приставок)	<i>лѐшь, воробѝи, деревѣя</i>	
Пишется в некоторых иноязычных словах перед буквой о	<i>батальон, бульон, почтальон</i>	
На конце слова и перед согласными для смягчения предшествующего согласного	<i>пить, темь, конь, молотьба, просьба, меньше, сельдь, пальчик, детьми, людьми, четырьмя, восьмью</i>	Но: <i>кончик, каменщик, нянчить, ранний, область</i>
В прилагательных, образованных от названий месяцев	<i>июньский, июльский, октябрьский, день-деньской</i>	Но: <i>январский, казанский, зверский, пермский</i>
Для обозначения грамматических форм: 1) в неопределённой форме глагола 2) в повелительном наклонении глагола 3) в настоящем-будущем времени 2-го лица ед.ч. глагола 4) в существительных 3 склонения в имен. и вин. пад. ед ч. 5) в существительных род пад. мн. числа	<i>умыться, расстроить – расстроиться, исправь, исправься, исправьтесь, думаешь, задумаешься, справишься, дочь, ночь, рожь,мышь</i> <i>яблонь, деревень, барышень, кухонь</i>	Но: <i>ляг</i> Но: <i>меч, плащ, шалаши, нож</i> Но: 1) <i>луж, груш, свеч, туч;</i> 2) <i>башен, вишен, читален</i>

Упражнение № 48. Составьте словарный диктант (12-15 слов) на употребление **Ь**. Используйте примеры с приставками иноязычного происхождения (аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, суб-,

контр-, пан-, транс- и др.), а также сложные слова с первой частью числительным (двух, трех, четырех-). При необходимости обращайтесь к орфографическому словарю и справочным пособиям.

Упражнение № 49. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание.

Двух...ярусный, с...кономить, трёх...язычный, от...явленный, четырёх...этажный, под...ёмный, в...юга, об...ездчик, компан...он, в...едливый, об...есться, бур...ян, жнив...ё, раз...яснение, с...ёжиться, ш...лющий, пред...явитель, из...еденный.

Упражнение № 50. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание.

Песчаный кар...ер, в...южная ночь, б...ющаяся посуда, золотой медал...он, пред...явить обвинение, об...единить усилия, пред...обеденный час, пред...юбилейное соревнование, с...экономленный материал, пред...явить пропуск, с...ехать с квартиры, с...ёмочная камера, производственное об...единение, трёх...язычный словарь, четырёх...ярусная палуба, сверх...естественная жара, сверх...активное вещество, двух...ярусная кровать, транс...американская магистраль, транс...европейский маршрут, ад...ютант маршала, неудавшаяся контр...атака.

Упражнение № 51. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

1. Всадники под...ехали совсем близко. 2. Вслед за главнокомандующим шёл красивый ад...ютант (Л.Толстой). 3. В городе об...явлено военное положение. 4. Кусты шиповника стояли будто об...ятые пламенем (М.Шолохов). 5. Всадник рванул повод...я и, взяв с места в карьер, помчался к сосновой опушке. 6. Сверх...естественный ужас искажил черты мальчика (А.Куприн). 7. Вид раз...ярённого зверя не может не волновать охотника (В.Арсеньев). 8. Мелькает, в...ётся первый снег, звездами падая на брег (А.Пушкин). 9. Взрослые не очень-то разрешали нам об...едаться зелен...ю (В.Солоухин). 10. Без в...ючных животных мы не могли тронуться в путь (В.Арсеньев). 11. Немного от...ехав, машина остановилась.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК

Правописание приставок *при-* и *пре-*

Значение	<i>при-</i>	<i>пре</i>
Близость, приближение	<i>прибрежный,</i> <i>приморье,</i> <i>приехать,</i> <i>придвинуть,</i> <i>приклеить,</i> <i>приделать</i>	
Неполнота действия	<i>прикрыть,</i> <i>присесть,</i> <i>приподнять</i>	
Синоним <i>пере-</i>		<i>преградить,</i> <i>превращать,</i> <i>превысить,</i> <i>превозмочь,</i> <i>преобразоват</i> <i>ь, преломление</i>
Синоним <i>очень</i>		<i>предобрый,</i> <i>преотлично,</i> <i>превозносить</i>
Различаются по смыслу	<i>прибывать</i> к началу, <i>приёмник</i> (радиоприёмник), <i>приступить</i> к работе, <i>приклоняться</i> к земле, <i>придел</i> в храме, <i>придать</i> значение, <i>призреть</i> сироту, <i>приукрасит</i> истину	<i>пребывать</i> (в уныние), <i>преемник</i> (по должности), <i>преступить</i> закон, <i>преклоняться</i> перед гением, <i>предел</i> возможностей, <i>предать</i> друга, <i>презреть</i> мнение людей, <i>прекрасно</i> петь.

Запомните правописание слов иноязычного происхождения:

<i>президиум</i> (из лат.)	<i>привилегия</i> (лат.: исключительное право)
<i>президент</i> (из лат.)	<i>приоритет</i> (лат.: первенство)
<i>премьера</i> (из франц.)	

Гласные **ы** и **и** после приставок

Буква ы	Буква и
После всех русских приставок, оканчивающихся на согласную (кроме приставок меж- и сверх-) гласная и меняется на ы , например: <i>играть – разыграть, сыграть, но выиграть; июльский – предыюльский, известный – неизвестный.</i> Запомните: в слове <i>взять</i> согласно произношению пишется буква и .	Буква и пишется после всех иностранных приставок: <i>контригра, трансиранский.</i> Запомните: данное правило не распространяется на сложносокращённые слова: <i>нединститут, спортивный инвентарь</i> и др.

Упражнение № 52. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Устно объясните правописание приставок **пре-** и **при-** (слова, где значение этих приставок затемнено, подчеркните).*

Пр...соединиться к демонстрации, пр...мыкающий к школе сад, пр...щурить глаза, достичь пр...мирения, пр...ломление солнечных лучей, пр...сечь разговоры, пр...искусный кузнец, сделать пр...ивку, седой пр...вратник, не пр...небрегать советами товарища, вступать в пр...рекания, искать пр...станица, найти пр...бежище, пр...граждать дорогу, пр...вратности судьбы, несправедливые пр...тязания, пр...одолевать все пр...грады, пр...обладающая отрасль хозяйства, давать пр...сягу, пр...проводать документы, быть камнем пр...ткновения, искатели пр...ключений.

Упражнение № 53. *Спишите, вставляя пропущенные буквы.*

Пр...восходство, пр...вращать, пр...брежный, пр...одоление, пр...поднять, пр...рвать, пр...морье, пр...странный, пр...клеить,

пр...градить, пр...умный, пр...небрежение, пр...ключение, пр...чудливый, пр...пятствие, пр...зирать, пр...сяга, пр...городный, пр...рисовать.

Упражнение № 54. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните значения иноязычных слов. Составьте предложения с данными сочетаниями.*

Изб...рать пр...зидиум, пр...сутствовать на пр...мьере спектакля, визит пр...зидента, пользоваться пр...вилегиями, пр...оритет советских ученых во многих областях науки.

Упражнение № 55. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Составьте предложения с данными сочетаниями.*

Гнаться за кем-нибудь, или пр...следовать; пр...хотливый, замысловатый, или пр...чудливый; воплотить в жизнь, или пр...творить в жизнь; слегка задеть что-либо, или пр...коснуться; вытерпеть, перенести, или пр...терпеть; пр...выкнуться к чему-нибудь неприятному, или пр...терпеться; человек с большими пр...хотями, капризами, или пр...вередливый человек, помехи, или пр...пятствия; лицемерный, неискренний, или пр...творный; возбуждающий восхищение, обаятельный, или пр...лестный; призрак, или пр...видение.

Упражнение № 56. *Перепишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках. Приставки **пре-** и **при-** подчеркните.*

1. Новый ... работал хорошо. Молодой инженер достойным ... погибшего конструктора (*преемник, приёмник*). 2. Бригада могла немедленно ... к работе. Никто не хотел ... данную клятву (*преступить, приступить*). 3. Для ... нужной формы работы металл раскалили. Собравшиеся требовали увольнения злостных нарушителей порядка и ... их товарищескому суду (*предание, придание*). 4. Группа альпинистов осуществила ... восхождение на недоступную горную вершину. Систематические тренировки являются ... условием любого спортивного успеха (*непременный, беспримерный*). 5. Это ... явление. Всех ... больных встречал дежурный врач (*приходящий, преходящий*).

Упражнение № 57. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы в приставках. Приставки подчеркните.*

1. Я пр...ближался к месту моего назначения. 2. Мужичок тут же стал его пр...меривать. 3. Гарнизонная жизнь мало имела для меня пр...влекательности. 4. «Василиса Егоровна – пр...храбрая дама», – заметил важно Швабрин. 5. Палашка пр...несла нам шпаги. Мы вышли от коменданта, по-видимому, пр...мирные. 6. Я понял упорное злоречие, которым Швабрин ее пр...следовал. 7. «Подумай хорошенько, – пр...бавила она, – со стороны твоих родных не будут ли пр...пятствия?» 8. Пр...небрежение, столь же непр...стойным, как и несправедливым. 9. С Швабриным встречался редко и неохотно, тем более что замечал в нем скрытую к себе непр...язнь. 10. Вдруг закричали в толпе, что государь на лошади ожидает пленных и пр...нимает пр...сягу. 11. Взоры наши встретились; в моем он мог прочесть пр...зрение, и он отворотился с выражением искренней злобы и пр...творной насмешливости. 12. «Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня, старика, пр...зрел и успокоил». 13. Всякое слово, напоминающее мнимое пр...ступление сына, было ему тягостно. 14. Здесь пр...кращаются записки Петра Андреевича Гринёва.

Упражнение № 58. *Спишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.*

Пр...клонить ветки к земле, пр...клоняться перед талантом учёного, пр...творить дверь, камень пр...ткновения, непр...ступная крепость, пр...ступить к работе, не пр...ступать закона, пр...зирать труса, пр...зреть сироту, непр...ходящее значение, пр...бывать в санаторий, пр...бывать в унынье, старинное пр...дание, пр...творить в жизнь, пр...падать к земле, пр...подать урок, пр...увеличивать значение открытия, пр...умножение состояния.

Упражнение № 59. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните их правописание.*

Без...дейная информация, без...мпульсный датчик, без...нициативная помощница, вз...мать налоги, без...глый, без...тоговый, вз...скать, из...мать, вз...мать, небез...вестный, об...сканный шпион, под...маться вверх, под...тожить, пред...дущий, пред...юльский, сверх...зысканный, с...змала, с...мпровизировать, пред...нфарктный, пред...стория, от...мать,

меж...зательское соглашение, с...грать шутку, небез...нтересный фильм, без...дейная кинокартина, без...нциативный помощник, без...сходное положение, сверх...зысканный вкус, без...скусный рассказ, предложить контр...гру, с...грать пьесу, с...змала закаляться, затевать с...знова, меж...нститутская конференция.

Упражнение № 60. *Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.*

1. Надо раз испытать жизнь во всей её без...ску...твенной красоте (Л.Толстой). 2. Всё рассказанное в пред...дущей главе происходило в первые три дня боёв за крепость (И.Соколов-Микитов). 3. Только изредка он возвышал голос, прикрикивая на тех, которые под...мали головы (Л.Толстой). 4. Мой труд усердный, без...мянный (А.Пушкин). 5. Я всё ещё не терял надежды с...скать дорогу домой (И.Тургенев).

Упражнение № 61. *Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, устно объясните правописание приставок.*

1. Одним словом, я – пр...бежище для артистов; я им дорог, как глава; я по...держиваю единство между ними. (А.Островский). 2. Все черты старшего брата в пр...увеличенной форме повторялись в лице младшего. 3. И мне казалось странным, зачем бе...дельно и бе...цельно толчется здесь народ, пр...слушивается, пр...глядывается ко всему и с любопытством сбивается в плотные кучи. (Ф.Гладков). 4. Ра...калились жерла пушек, пр...томились кони, отупела злоба у конниц, и пехоту все труднее стало поднимать из-за пр...крытий. (А.Толстой). 5. Пороки юности пр...ступной я мнил страданьем и искупить. (М.Лермонтов). 6. Он пошел к двери, прихрамывая и о...брасывая в сторону левую ногу. (Ф.Гладков). 7. Пр...клонись перед величием души моей. (Н.Чернышевский). 8. Норма жизни была готова и пр...подана им родителями. (И.Гончаров). 9. Марфинька, глядя на нее и...подтишка, посмеивалась, пр...крывая губы платком. (И.Гончаров). 10. Пр...емник его отнесся с пр...зрительным равнодушием ко всем нашим предложениям. 11. Другая изба пр...чудливо пр...лепилась к пр...горку, как ласточкино гнездо. (И.Гончаров).

ПРАВОПИСАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Правописание суффиксов имен существительных

Суффикс **-ек-** пишется в тех словах, при склонении которых гласный **е** выпадает.

Суффикс **-ик-** пишется в тех словах, которые при склонении сохраняют **и**.

В суффиксе существительных **-чик-** (**-щик-**) после букв **д - т, з - с, ж** пишется буква **ч**, в остальных случаях пишется буква **щ**.

Слитные и дефисные написания имен существительных

Пишутся слитно	Примеры	Особые написания
1. Сложные имена существительные, образованные с помощью соединительной гласной.	<i>водопровод, земледелец, паровозоремонт</i>	<i>Паро-, электро- и тепловозы</i>
2. Образования с <i>аэро-, авив-, авто-, мото-, вело-, кино-, фото-, стерео-, метео-, электро-, гидро-, агро-, зоо-, био-, микро-, макро-</i> и др.	<i>аэродинамика, велокросс</i>	<i>Микро- и макро-мир</i>
3. Сложные имена существительные, в основах которых первым корнем является глагол или числительное	<i>горицвет, сорвиголова, пятитонка, пятидесятилетия, трёхтонка</i>	

Упражнение № 62. *Перепишите, согласуя с подлежащими определения и сказуемые.*

1. Наш... молодежь активно участву...т в строительстве прекрасного будущего. Наш... молодые люди уме...т трудиться и отдыхать. 2. Юношество стрем...тся к знаниям. Мног... юноши совмеща...т труд и учебу. 3. Лекции читал... известн... профессора. Профессура института организовал... ряд научных докладов. 4. На семейное торжество собрал...сь вс... родня. Мног... родственники

приехал... из других городов. 5. Зелен... чернил... пролил...сь.
6. Деревянн... перил... нуждал...сь в починке.

Упражнение № 63. *Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Объясните устно правописание окончаний существительных.*

1. Ты слушаешь его, в безмолв... краснея (А.Пушкин). 2. Вот на скале новорождённый луч... зарделся вдруг, прорезавшись меж туч (М.Лермонтов). 3. А ты, душа, усталая, глухая, о счаст... твердишь – который раз? (А.Блок). 4. В молчан... пред тобой сiju (А.Пушкин). 5. Какая грусть в кипен... весёлом! (С.Есенин). 6. И на крылечк... не сидит уж мать, кормя ц...плят крупитчатую каш...й (С.Есенин). 7. Будет рядом веселиться юность русских деревен... (С.Есенин). 8. С Мартин...м поп он записной, с Фролов... математик (А.Пушкин). 9. В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянь... голубом (М.Лермонтов).

Упражнение № 64. *Перепишите, ставя существительные в нужном падеже единственного числа. Обозначьте склонение и падеж.*

I. 1. Сообщить о (постановка) (пьеса). Говорить о (пьеса) и времени ее (постановка). 2. Быть на (открытие) (выставка). Рассказать о (выставка) и ее (открытие). 3. Присутствовать при (беседа) (участница) (экспедиция) с вопросом. 4. Подниматься по (лестница) (башня). Побывать в (башня) (крепость). 5. Подойти к (окраина) (деревня). Гостить в (деревня). 6. Жить в (гостиница). Уйти с (веранда). 7. Лечиться в (амбулатория) при (больница). Выписаться из (больница). 8. Встретиться на (лекция) в (музей). Возвратиться с (лекция).

II. 1. Деревья в легком (иней). 2. Бродить по (отмель), видеть корабли на (рейд), вернуться из (гавань). 3. Присутствовать на научной (конференция), посвященной современной (живопись) и (архитектура). 4. Рассказывать о (трагедия) и (эпопея). 5. Отметить в (резолуция), (постановление) и (отчет).

Упражнение № 65. *Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Разберите выделенные имена существительные по следующей схеме: 1) начальная форма; 2) одушевленное или неодушевленное; 3) собственное или нарицательное; 4) род; 5) склонение; 6) падеж; 7) число; 8) роль в предложении.*

Всем нам знакомо громадное *время детства*, когда день длится *вечность* и, как ни тратишь его на чудесные путешествия и открытия, все еще остается (в)десятерю! Как бы (не)объятная ширь простирается тогда перед *ребенком*, и кажется, (ни)каких крыльев (не)хватит долететь до ее края... Так было и на *заре* русских, когда после пятивековой стоянки в Карпатах единое дотоле славянское *племя* ра...теклось (от)туда на четыре стороны света; наши избрали *восток*. Однажды смолкло все: скрип повозок, *плачь* младенцев, мычание волов, – и предки наши в последний раз с орлиной *высоты* глядели в необозримое, тонувшее в утренней дымке пространство впереди. Прекрасная девственная котловина лежала между трех горных *хребтов*, и по ней, в оторочке зеленых мхов, струились царственно-неторопливые реки. Только песня баянов да прозорливость стариков провидели там, в синеве горизонтов и тысяч...лений, череду вел...чавых *событий*, начавшихся созданием России. Наверное, это случилось утром и в начале лета, когда особенно приманчива наша страна. И (с)права, попеременно с дубравами, открывалась степь, лоснившаяся по *ветру* сытой и буйной травой, а (на)лево толпился бе...крайний *бор*, почти тайга. Среди *лесов*, заметно умножаясь к *северу*, сверкали на солнце тысячи веселых озерок...

Упражнение № 66. *От данных слов посредством суффиксов -чик- или -щик- образуйте имена существительные со значением лица. Суффиксы подчеркните.*

Учет, выбор, сварить, резать, рассказ, пулемет, камень, пилить, баня, барабан, стекло, править, перевоз, чеканка, подносить, смазать, водопровод, извоз, бетон, набор, фонарь, текстиль, домна, буфет, чистить, копировать, контора, тюрьма, забой, застройка, заказ, переплет, ремонт, упаковка, проход, подписать.

Упражнение № 67. *Образуйте от данных слов существительные посредством суффиксов: а) -еств-о, -инств-о; б) -ин-а, -от-а, -ет-а, -изн-а, -ость-, -есть-; в) -овн-я, -отн-я. Если от слова можно образовать существительное с несколькими суффиксами, используйте каждый суффикс. Суффиксы подчеркните. Составьте предложения с образованными вами существительными.*

а) студент, человек, достойный, меньше, одинокий, огородник, большой, много, юноша, хищник, старший;

б) тесный, нищий, старый, высь, ширь, глубь, прямой, новый, быстрый, сухой, текучий, свежий, кривой, левый, правый, бедный;

в) толкать, болтать, бегать, пачкать.

Упражнение № 68. *От данных слов образуйте существительные с уменьшительными суффиксами -ек-, -ик-, -чик-, -ок-. Запишите эти существительные в формах именительного падежа единственного и множественного числа.*

Лист, орех, бант, мост, ящик, карман, флигель, платок, горох, сапог, огурец, станок, поясок, шкаф, каблук, друг, узор, пиджак, земляк, дубок, стих, пастух, сад, листок, дождь, жук, кирпич, футляр, костюм, ножик, червяк, цветок.

ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ. СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Правописание имен прилагательных

В прилагательных *загородный, междугородный, подгородный, пригородный* окончание **-ый (-ая, -ое)**, в прилагательном *инородный* – окончание **-ий (-яя, -её)**.

Прилагательные на **-йный** оканчиваются в краткой форме на **-ен:** *знойный – зноен, стройный – строен* (но: *достойный – достоин*).

Двойное окончание имеет прилагательное *бескрайний (-яя, -ее) – бескрайный (-ая, -ое)*.

Суффиксы прилагательных -нн- и -н-, образованных от имен
Суффикс -нн- пишется:

1) у прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов **-енн-, -онн-:** *искусственный* (искусство), *клюквенный, соломенный, торжественный; дискуссионный, канализационный, операционный, сессионный;*

2) у прилагательных, образованных от прилагательных с помощью суффикса **-енн-**, указывающего на большую меру признака: *высоченный, здоровенный, широченный;*

3) у прилагательных, образованных от существительных с основой на **-н** (вторая **н** – суффикс прилагательного): *длинный* (длина), *истинный* (истина), *миллионный* (миллион), *старинный* (старина), *холстинный* (холстина), *ценный* (цена), *фельетонный* (фельетон);

4) у прилагательных, образованных от существительных на **-мя** (*время, пламя, семя* и др.): *временный, пламенный, семенной, именной*; такие прилагательные произведены от основы косвенного падежа существительных, у которых при склонении появляется корневое наращение **ен**. Ср.: *время – времени, о времени, пламя – пламени, о пламени* и т. д.

Примечания. 1. В производных существительных пишется столько **н**, сколько их имелось в исходном прилагательном: *торжественный – торжественность, длинный – длинноты, семенной – семенник* и т. п.

2. В прилагательном *ветреный* пишется одна **н**, так как оно образовано не от существительного *ветер*, а от глагола несовершенного вида *ветритъ* (устар.) с помощью суффикса **-ен-**, что не противоречит правилу написания **-н-** у отглагольных прилагательных. Так прилагательные: *выветренный, обветренный, заветренный* – образованы от глаголов совершенного вида.

3. Прилагательные типа *бараний, сазаний, тюлений* пишутся с одной **н**, так как они образованы от существительных с основой на **н** путем прибавления суффикса **-j-** (так же, как *волчий, рыбачий*).

4. Прилагательные *безымённый* и *безымянный* в современном языке имеют значения 'неизвестный по имени', 'не сохранивший имени творца, автора'. Однако чаще употребляется слово *безымянный*: *безымянная могила, речка, высота; безымянное произведение, также безымянный палец*.

5. Слова *пряный, румяный, юный* пишутся с одной **н** (непроизводные прилагательные), в производных от них словах также одна **н**: *пряность, румянёвкий, румяна, юность* (но: *юннат*, так как это слово образовано из сочетаний *юный натуралист*).

Суффикс -н- пишется

у прилагательных, образованных от существительных с помощью суффиксов **-ин-, -ан-, -ян-**: *воробьиный* (воробей), *голубиный* (голубь), *журавлиный* (журавль), *соловьиный* (соловей), *кожаный* (кожа), *песчаный* (песок), *вощаной* (воск), *полотняный* (полотно), *серебряный* (серебро), *дровяной* (дрова), *глиняный* (глина).

Исключения: *стеклянный, оловянный, деревянный*.

Примечания. 1. Суффиксы **-ан-, -ян-** придают прилагательным значение 'сделанный из какого-либо вещества, материала' или 'предназначенный, служащий для чего-нибудь': *глиняный, песчаный,*

серебряный – 'сделанный из глины, песка, серебра'; *платяной, дровяной* – 'предназначенный для платьев, дров'.

2. Необходимо различать прилагательные, орфография которых связана с их значением:

а) *ветренный* – 'с ветром' (ветреная погода); 'легкомысленный' (*перен.* ветреная девушка); *ветряной* – 'приводимый в действие силой ветра' (ветряной двигатель, насос, мельница); в словосочетании *ветряная оспа* у прилагательного пишется суффикс **-ян-** (*разг.* ветрянка);

б) *масленный* – 'намазанный, пропитанный или запачканный маслом' (масленный блин, каша, рука); 'льстивый, заискивающий' (*перен.* масленные глаза, масленный голос, также: масленая неделя – Масленица); *масляный* – 'разведенный на масле', 'действующий с помощью масла' (масляное печенье, масляная краска, масляный двигатель). Ср.: *масленая бутылка* ('испачканная маслом') и *масляная бутылка* ('предназначенная для масла');

в) *серебрёный* – 'подвергшийся серебрению, покрытый серебром' (серебрёная ложка); *серебряный* – 'сделанный из серебра' (серебряная чаша);

г) *солёный* – 'содержащий соль' (солёная рыба); *соляной* – 'состоящий из соли' (соляные копи, соляной столб).

Суффиксы прилагательных **-ив-**, **-ев-**

Суффикс **-ив-** пишется у прилагательных под ударением, суффикс **-ев-** – без ударения: *игри'вый, краси'вый, плакси'вый, учти'вый*, но: *алюми'ниевый, боево'й, болево'й, броневое'й, горноста'евый, гостево'й, грязево'й, долево'й, дождево'й, дрожжево'й, ка'лиевый, кара'кулевый, килево'й, клеево'й, корнево'й, краево'й, ма'рлевый, на'триевый, ни'келевый, нулево'й, ну'триевый, паево'й, питьево'й, пулево'й, рулево'й, со'евый, солево'й, стержево'й, стилево'й, строево'й, тенево'й, тка'невый, тю'левый*.

Исключения: *ми'лостивый, юро'дивый*.

Суффиксы прилагательных **-лив-**, **-чив-**

Суффиксы **-лив-**, **-чив-** пишутся только с гласной **и** (в русском языке суффиксов **-лев-** и **-чев-** не существует): *причудливый, участливый, совестливый, опрометчивый*.

Суффикс прилагательных **-ск-**

Перед суффиксом прилагательного **-ск-** конечные согласные основы существительного, от которого образовано прилагательное, в

одних случаях сохраняются без изменения, а в других – чередуются или исчезают:

- сохраняются согласные *д, т, з, с*;

- сохраняется также *ц*, если перед ней стоит любая согласная, кроме *ц*: *аббатский, адъютантский, абхазский, волгоградский, голландский, гигантский, дилетантский, шотландский, штатский*.

Примечание. Если основа существительного оканчивается на *ц* (или *ци*), которой предшествует гласная, то в образованном от этого существительного прилагательном пишется только *к*: *череповецкий* (Череповец), *Ницкий* (Ницца), *немецкий* (немец).

Исключения: *грацкий* (Грац), *мецкий* (Мец);

- согласные *к* и *ч* основы существительных чередуются с *ц*, при этом в прилагательных пишется *к*: *батрацкий* (батрак), *бурлацкий* (бурлак), *горняцкий* (горняк), *кабацкий* (кабак), *калмыцкий* (калмык), *мужицкий* (мужик), *пермяцкий* (пермяк), *рыбацкий* (рыбак), *словацкий* (словак), *ткацкий* (ткач);

- если основа существительного оканчивается на *с*, которой предшествует согласная, то конечная *с* в основе существительного исчезает: *вормский* (Вормс), *реймский* (Реймс), *уэльский* (Уэльс), *одесский* (Одесса), *черкасский* (Черкассы);

- в прилагательных, образованных от русских географических наименований, оканчивающихся на *ск*, пишется одна *с*, так как происходит наложение суффикса *-ск-* на *ск* основы: *амурский* (Амурск), *омский* (Омск), *приволжский* (Приволжск). Иноязычные же наименования подобного типа утрачивают в основе конечную *к*, поэтому в прилагательных пишется *сс*: *дамасский* (Дамаск), *сан-францисский* (Сан-Франциско), *этрусский* (этриск).

Исключения: *баскский* (баск), *оскский* (оски);

- в прилагательных перед суффиксом *-ск-* не пишется *ь*, если основа существительного оканчивается на *нь* или *рь*: *амгунский* (Амгунь), *кубанский* (Кубань), *рязанский* (Рязань), *егерский* (егерь), *знахарский* (знахарь), *монастырский* (монастырь), *писарский* (писарь), *секретарский* (секретарь).

Исключения: а) прилагательные, образованные от названий месяцев: *июньский, сентябрьский, октябрьский, ноябрьский, декабрьский* (но: *январский*), а также сочетание *день-деньской*; б) прилагательные, образованные от иноязычных наименований: *сычуаньский, тайваньский, тянь-шаньский*.

Упражнение № 69. *Спишите, заменяя выделенные существительные именами прилагательными.*

След *волка*, буквы величиною с *аршин*, гнездо *голубя*, лента *патронов*, рассвет *весной*, песни *соловья*, шкаф для *платья*, проволока *телефона*, свет *луны*, пороги из *камня*, сарай для *дров*, одежда из *сукна*, яд *змеи*, подвал для *вина*, кнут из *ремня*, пятно от *масла*, хлеб из *ржи*, язык *песни*, погода *осенью*, лицо цвета *земли*, красивые мотивы *песен*, пространства *равнины*.

Упражнение № 70. *Перепишите словосочетания, вставляя нужные буквы.*

Вдумч...вый исследователь, вкрадч...вый голос, выносл...вый спортсмен, глянци...вая бумага, гречн...вая каша, доверч...вое отношение, доходч...вая пьеса, заботл...вая мама, забывч...вый человек, завистл...вые люди, заманч...вое предложение, заносч...вый вид, застенч...вый мальчик, засушл...вый район, кварц...ая лампа, ландыш...вые капли, марганц...вая руда, марл...вая повязка, милост...вый взгляд, навязч...вая идея, назойл...вая муха, неповоротл...вый ребенок, обидч...вая девочка, опрометч...вое решение, отзывч...вый родственник, плюш...вый мишка, податл...вая глина, приветл...вые слова, придирч...вый тон, талантл...вый художник, тюл...вые занавески, усидч...вый студент, щавел...вая кислота.

Упражнение № 71. *Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните устно, выбранные написания имён прилагательных.*

Жар...ый гусь, поджар...ая колбаса, пуга...ая ворона, перепуг...ые люди, кал...ые орехи, раскал...ая печь, рва...ый рукав, вырва...ый рукав, писа...ый красавец, впис...ый треугольник, лом...ый грош, полом...ый автомобиль, топл...ая печь, вытопл...ая печь, беш...ый ветер, взбеш...ый человек, груз...ая баржа, выгруз...ая баржа, ран...ый боец, изран...ое тело, пар...ый лук, распар...ые косточки, штопа...ые носки, поштопа...ая гимнастёрка, мазан...ая печь, вымаз...ое платье, золоч...ое блюдо, вызолоч...ые ложки, гаш...ая или негаш...ая известь, скош...ый луг, кош...ая трава, вар...ый картофель, вываре...ое мясо, дра...ый сапог, ободр...ое лицо, пута...ые мысли, запут...ые ответы, плет...ая корзина, оплет...ый плющом забор, толч...ый графит, истолч...ый в

порошок сахар, нош...ые вещи, ноше...ые братом вещи, суш...ые фрукты, суш...ые на солнце фрукты, краш...ый пол, краш...ый масляной краской пол.

Упражнение № 72. *Спишите, согласуя прилагательные с существительными. Устно укажите их род, число и падеж.*

1. Я снял (охотничий) доспехи и поставил ружьё в угол (И.Тургенев). 2. Днепр серебрился, как (волчий) шерсть среди ночи (Н.Гоголь). 3. Море и небо сливались в (синий) бесконечность (М.Горький). 4. Синели на снегу (глубокий человеческий) и (частый собачий) следы (А.Толстой). 5. Удивительные вещи увидели мы на (птичий) базаре (В.Арсеньев). 6. В песок косы, усеянной (рыбий) чешуёй, были воткнуты деревянные колья (М.Горький).

Упражнение № 73. *Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и подчёркивая суффиксы прилагательных. Объясните устно их правописание.*

1. Вероятно, комари...ый бог был комаром (М.Горький). 2. Из темноты, с доски камин...ой, вдруг начали играть часы (К.Симонов). 3. Время от времени мы откачивали воду берест...ым ковшом (В.Арсеньев). 4. Для ребятишек сущий рай: море, песок, лиман, копч...ая скумбрия (В.Катаев). 5. По тропе (не)хоже...ой дни ушли погожие (М.Исаковский). 6. Откуда произошла такая перемена и неслыхан...ое богатство жениха, этого не мог, наверное, изъяснить никто (Н.Гоголь). 7. Кирсанов был невысокий, полный мужчина, с чёрными усиками, румян...ыми щеками и масл...ными глазками (И.Тургенев). 8. Шиллеру показалось очень досадно, что вдруг (не)знакомое, (не)прошен...ое лицо так некстати ему помешало (Н.Гоголь). 9. Сундук оказался набит битком гравирован...ыми, рисован...ыми и раскрашен...ыми лубочными картинками (С.Аксаков). 10. Бывало, суш...ную вишню возами отправляли в Москву и в Харьков (А.Чехов). 11. Нашёлся он, суже...ный, жела...ый, нашла его душа моя (А.Островский).

Упражнение № 74. *Выпишите прилагательные. Сделайте морфологический разбор имен прилагательных.*

1. День был ясный и тёплый. 2. Глубочайший смысл свершившихся событий не мог полностью дойти еще до подростка. 3. Цементная пыль, поднятая копытами, седым облаком закрыла

лошадей и потянулась вслед за колонной. 4. Речка текла быстро и казалась глубокой. 5. Золотые паутинки проносились над головами трех людей, шагающих по пожелтевшей траве. 6. Медная луна вывалилась из-за горы, озарив оранжевым светом дымку пыли и пара над депо. 7. Холодный январский ветер доносил серебристый перезвон склянок с кораблей, стоявших в порту. 8. Воздух стал удивительно прозрачным. 9. По селу разнесся поросячий визг. 10. Степь испятнали бурые прыщи сурчиных нор. 11. Возле причала стояла такая тишина, какая бывает в безлюдных местах только глухою осенью и в самом начале весны. 12. Что может быть радостнее возвращения в отчий дом?

Упражнение № 75. В обособленных определениях укажите разряд прилагательного. Расставляя пропущенные знаки препинания, выпишите предложения с обособленными определениями в следующем порядке: а) стоящими после определяемого слова; б) относящимися к личному местоимению; в) оторванными от определяемого слова; г) имеющими дополнительные обстоятельственные значения.

1. Сердитый на вид он был добряк в душе (А.Фадеев). 2. Погруженный в воспоминания Басаргин по колено провалился в тот самый окоп, о котором его предупреждала сестра (К.Симонов). 3. Бакланов с ввалившимися щеками воспаленными глазами черный от порохового дыма бежал за ними, угрожая опустошенным кольтом, и плакал от бешенства. (А.Фадеев). 4. Они [озера] шумят, мой слух лаская, и вьется здесь неширока гвардейской лентой луговая, соединяя их, река (М.Пришвин). 5. И воин идущий на битву и встретить готовый ее, как клятву, шептал, как молитву, далекое имя твое. (М.Исаковский). 6. Сломленные бурей и подмытые весеннею водою деревья местами преграждали ее течение (С.Аксаков). 7. Из мира солнца и свободы вступил я дерзкий в лабиринт (В.Брюсов). 8. Мимо кургана прошли только что сгруженные с парохода тяжелые гаубицы, их щиты и стволы были размалеваны изломанными линиями (А.Толстой). 9. Измученные истерзанные подавленные общим презрением сестры утратили всякую веру в свои силы всякую надежду на просвет в будущем (М.Салтыков-Щедрин). 10. И мир приподнялся и смотрит в лицо зеленый и синий, как перья павлина (Э.Багрицкий). 11. В сталь одетый и обутый танк идет с исходной в бой. (В.Твардовский).

12. Костиевич привыкший к темноте мгновенно рассмотрел полицейского вошедшего к нему (А.Фадеев). 13. И ночь, как башня черная, встает серебряным увенчанная кругом над спящим лесом над туманным лугом над озером над кочками болот. (В.Шефнер). 14. Сидевший в машине начальник штаба дивизии подполковник Галиев устало улыбался удивляясь неожиданной перемене в настроении полковника (Э.Казакевич). 15. Мир знает их веселых и влюбленных грустящих пожилых и молодых. На свете коммунистов миллионы и в этом сила и величье их (С.Орлов). 16. Лицо его заросшее от глаз до шеи черной бородой и волосатые руки внушали всем страх (М.Горький).

ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

Количественные числительные

1. У числительных от *пяти* до *двадцати* и числительного *тридцать* *ь* знак пишется на конце, а у числительных *пятьдесят* – *восемьдесят* и *пятьсот* – *девятьсот* – в середине слова, т. е. между двумя корнями.

2. Числительные *девяносто* и *сто* имеют окончание *-о* в именительном и винительном падежах, в остальных падежных формах – окончание *-а*: *получить девяносто (сто) рублей, вычестъ из девяноста (ста) рублей, остаться с девяноста (со ста) рублями*.

3. Числительное *сорок* в именительном и винительном падежах имеет нулевое окончание, а в остальных формах – окончание *-а*: *не хватает сорока рублей, добавить к сорока рублям*.

4. Числительное *двести* в именительном и винительном падежах имеет окончание *-и*, а числительные *триста* и *четыреста* окончание *-а*.

Примечания. А. Числительное *двести* образовано в результате слияния в одно слово древнерусского сочетания *дв ст*, где *ст* – форма именительного падежа двойственного числа от *сто* (на месте в современном языке употребляется в этом слове *и*).

Б. Числительные *триста* и *четыреста* также возникли на базе сочетаний *три ста* и *четыре ста*, где слово *сто* употреблено в форме именительного падежа множественного числа с исконным окончанием *-а*, как у существительных среднего рода. Ср.: *окно* – *сто* (ед. ч.), *окна* – *ста* (мн. ч.).

5. Сложные числительные, состоящие из двух основ, пишутся слитно: *шестнадцать*, *семьдесят*, *девятьсот*.

6. Составные количественные числительные, состоящие из двух и более слов, пишутся раздельно: *шестьсот восемьдесят четыре, тысяча девятьсот девяносто один, три тысячи восемь*.

Порядковые числительные

1. Сложные порядковые числительные как производные от количественных пишутся слитно, а составные раздельно: *шестнадцатый, семидесятый, девятисотый, тысяча девятьсот девяносто первый, три тысячи восьмой*.

2. Порядковые числительные, оканчивающиеся на *-тысячный, -миллионный, -миллиардный*, пишутся слитно: *стотридцатитысячный* (сто тридцать тысяч), *пятидесятичетырехмиллионный* (пятьдесят четыре миллиона), *двухсоттридцатимиллиардный* (двести тридцать миллиардов).

Примечание. Слитное написание подобных обозначений объясняется тем, что слова с количественным значением: *тысяча, миллион, миллиард* – обладают признаками существительных (имеют род, две формы числа – единственное и множественное, сочетаются с числительными), а следовательно, образуются по типу сложного прилагательного, возникшего из сочетания числительного с существительным (компоненты сочетания связаны по способу подчинения). О таком способе образования свидетельствует и словообразующий суффикс *-н-*, характерный для прилагательных. Ср.: *трехведерный* (три ведра) – *стотридцатитысячный* (сто тридцать тысяч). Как существительное слово *тысяча* осознается и при образовании сложного слова *тысячелетие*, где *е* – соединительная гласная.

Если в рассматриваемых обозначениях число указывается цифрами, то перед элементами *-тысячный, -миллионный, -миллиардный* пишется дефис: *130-тысячный, 54-миллионный, 25-миллиардный*.

Если элементам *-тысячный, -миллионный, -миллиардный* предшествует словоформа *с половиной*, то, как правило, используется цифровое обозначение с последующим дефисом: *17 1/2-миллионный* (семнадцати с половиной миллионный).

Слитно пишутся слова *двухполовинный, трехполовинный, четырехполовинный*.

Дробные числительные

1. Дробные числительные пишутся отдельно: *три восьмых* (3/8), *четыре целых и одна шестая* (4 1/6), *три целых и одна четвертая*, *три с четвертью* (3 1/4).

2. Числительные *полтора* (м. и ср. р.) – *полторы* (ж. р.) и *полтора́ста* имеют только две падежные формы: *полтора* – *полторы*, *полтора́ста* – для именительного и винительного падежей; *полтора́*, *полтора́ста* – для остальных падежей.

Примечание. Существительные с числительным *полтора* – *полторы* сочетаются так же, как с числительными *два*, *две*, *три*, *четыре*, кроме сочетания *полтора суток*, где слово *сутки* стоит в форме родительного падежа множественного числа (ср.: *полтора дня*, *полторы минуты*) и у числительного смещено ударение. С числительным *полтора́ста* существительные употребляются в форме родительного падежа множественного числа: *полтора́ста единиц* – *полтора́ста единиц*. По своему происхождению числительное *полтора* – *полторы* представляет собой результат слияния в одно слово сочетаний *поль вътора* и *поль въторы* (имеется в виду целый предмет и еще половина следующего, второго предмета). Такой способ количественного представления в древнерусском языке был широко распространен. Ср.: *поль третья* (два с половиной), *поль шеста* (пять с половиной). В современном русском языке производность числительного *полтора* – *полторы* не осознается.

Собирательные числительные

У собирательных числительных, образованных от количественных числительных *четыре* – *десять*, пишется суффикс -ер-: *четверо*, *пятеро*, *шестеро*, *семеро*, *восьмеро*, *девятеро*, *десятеро*. В производных прилагательных этот суффикс сохраняется: *пятериковый*, *пятеричный*, *восьмеричный*, *десятеричный*.

Упражнение № 76. Прочитайте примеры, заменяя числа словами, а затем перепишите.

1. 1) Сколько получить, если к 11968 прибавить 16374? 2) От 8753 отнимите 4587. 3) Умножьте 918 на 67 и к полученному произведению прибавьте 4417. 4) Если из 976 вычесть 382, то останется 594. 5) Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс. 6) В книге было 480 страниц. Она была

иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами. 7) Пароход с 688 пассажирами отошел от пристани. 8) Партизаны захватили вражеский склад с 895 винтовками, 311 автоматами и 16500 патронами. 9) Под посевами пшеницы в колхозе занято 288,7 гектара пашни. 10) Альпинистская группа в составе 11 человек поднялась на труднодоступную гору высотой 3785 метров над уровнем моря.

П. 1) Антон Павлович Чехов родился 17 января 1860 года. 2) В 1884 году вышел первый сборник рассказов Чехова. 3) 19 ноября 1887 года состоялась первое представление драмы «Иванов». 4) 18 марта 1899 года в Ялте Чехов встретился с А.М. Горьким. 5) 31 января 1901 года состоялась первое представление «Трех сестер» в Художественном театре. 6) 2 июля 1904 года А.П. Чехов скончался.

Упражнение № 77. *Перепишите данные словосочетания, раскрывая скобки.*

(Сорок) летний мужчина; (семьдесят пять) летний юбилей; (тридцать) градусные морозы; (восемьсот тридцать пять) километровый переход; (сорок) ведерная бочка; (триста сорок пять) квартирный дом; (2 $\frac{1}{2}$) тысячный коллектив; (4 $\frac{1}{2}$) тысячный коллектив; (пятьсот) миллионный народ.

Упражнение № 78. *Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы, заменяя числа словами и расставляя знаки препинания. На полях кратко объясните, почему вы поставили тот или другой знак.*

В июл... 1962 года в нашей стране был широко отмечен 100(летний) юбилей Государственной библиотеки имени В.И. Ленина выр...сшей на баз... библиотеки Московского публичного Румянцевского музея основанного в 1862 году.

22 м...ллиона книг журналов годовых комплектов газет и других печатных издан... на 173 языках мира н...считывает сейчас в своих фондах Ленинская библиотека. Они включают самые (разно)образные источники от памятников (древне)русской пис...менности XI века и первопечатных книг XV века до литератур... только что вышедший из печат... . В библиотек... представлена литература на 89 языках народов СССР в том числе на 40 языках народов не имевших до Октября своей пис...менности. Ежегодно в фонды библиотеки вливается 70000 – 80000 вышедших за рубеж...м книг и более 13000 пер...одических издан... .

В 1961 году посещаемость библиотеки достигла 2400000 человек причём в её залах занялось свыше 28000 человек из различных районов и городов СССР и около 3500 зарубежных читателей из 55 стран.

Упражнение № 79. *Перепишите, раскрывая скобки и заменяя числа словами.*

11 (апельсины, мандарины и лимоны), 10 (яблоки), 6 пар (сапоги, валенки и ботинки), 4 пары (чулки и носки) 500 (граммы) вермишели, 15 (килограммы) (помидоры), 8 банок (баклажаны, томаты), сила тока в 5 (амперы), напряжение в 127 или 220 (вольты), 16 (спортсмены – грузины), 60 (студенты – татары, башкиры, туркмены), 3000 (туристы-болгары, румыны, венгры), площадь в 890 (гектары), расстояние в 480 (километры).

ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

Личные местоимения

У местоимений 3-го лица *он, она, оно, они* в косвенных падежах пишется начальная буква *н*, если эти местоимения употребляются после предлогов: *у него (нее, них), к нему (ней, ним), о нем (ней, них), с ним (ней, ними)*.

Примечание. Буква *н* не присоединяется, если личные местоимения употребляются после производных предлогов (*благодаря, наперекор, вопреки, согласно, навстречу*): *благодаря ему (ей, им)*; нет наращения *н*, если указанные местоимения следуют за сравнительной степенью прилагательного: *моложе его (ее, их), ближе его (ее, их)*.

Неопределенные местоимения

1. У неопределенных местоимений пишется только приставка *не-*, при этом она всегда ударная: *некто, нечто, некий, некоторый*.

Примечание. Местоимение *некто* не склоняется; местоимение *нечто* имеет формы именительного и винительного падежей.

2. Частицы (аффиксы) *кое-* (*кой-* – разг.), *-то, -либо, -нибудь* у неопределенных местоимений пишутся через дефис: *кое-что, кое-кого, кое-какой, кое-какого, кто-либо, кому-либо, какой-нибудь, какому-нибудь*. Если между частицей *кое-* (*кой-*) и местоимением стоит предлог, то все сочетание пишется раздельно (в три слова): *кое с кем, кое у кого, кое с каким*.

Отрицательные местоимения

В отрицательных местоимениях под ударением пишется приставка *не-*, без ударения – *ни-*: *некого* – *никого*, *некому* – *никому*, *ничем* – *ничем*.

Примечания. 1. Местоимения *некого*, *ничего* не имеют формы именительного падежа.

2. *Не-* и *ни-* (как приставки) при отсутствии предлога пишутся с местоимением слитно, при наличии предлога – раздельно, так как они являются отрицательными частицами: *некем* – *не с кем*, *никого* – *ни у кого*, *ничьих* – *ни при чьих*, *никакой* – *ни о каком*.

3. Необходимо различать отрицательные местоимения, пишущиеся слитно с частицей *ни* при отсутствии предлога (*никто*, *ничто*, *никакой*), и вопросительно-отрицательные местоимения (*кто*, *что*, *какой*), которые пишутся с частицей *ни* раздельно, так как она выполняет роль союза; *ни* в этом случае обязательно повторяется и по значению синонимична союзу *и*. Ср.: *Я не мог вспомнить ничего: ни кто меня обидел, ни кто меня защитил* (и кто меня обидел, и кто меня защитил).

4. Различаются в написании сочетания *не кто иной (другой)*, как – *не что иное (другое)*, как и *никто иной (другой)* – *ничто иное (другое)*.

Сочетания *не кто иной (другой)*, как и *не что иное (другое)*, как содержат в себе противопоставление, а *не* в таком случае является отрицательной частицей и пишется с местоимением раздельно: *Сказка в фольклоре – это не что иное, как рассказ о выдуманном событии*; *Передо мной стоял не кто иной, как хозяин дачи*. Такие сочетания употребляются в утвердительном предложении, т.е. в них невозможно без изменения смысла поставить второе отрицание. Союз *как* синонимичен союзу *а*, отчетливо выражающему противительные отношения (ср.: *Передо мной стоял не кто иной, а сам хозяин дачи*).

Сочетания *никто иной (другой)* и *ничто иное (другое)* не выражают противопоставления и употребляются в предложениях, где есть отрицание при сказуемом; *ни* в этом случае выполняет роль словообразующей приставки (образует отрицательное местоимение) и пишется слитно: *Такой поступок не мог совершить никто другой; это ничем иным, как безответственностью, нельзя объяснить* (есть второе отрицание). В случаях употребления в утвердительных предложениях без отрицания в сказуемом рассматриваемые

конструкции носят присоединительный характер, а формально не представленное второе отрицание легко восстанавливается. Ср.: Это можно объяснить безответственностью и ничем иным (его нельзя объяснить). Как правило, анализируемые обороты легко различаются по формальному признаку – союзу: пишется *не* (всегда раздельно), если употребляется союз *а*; пишется *ни* (слитно или раздельно), если следует союз *и*. Сочетания *никто иной (другой)* и *ничто иное (другое)* употребляются и в сравнительных оборотах с союзом *как* – как *никто другой* или в усеченной форме *как ничто*: *Левитан, как никто иной (другой), сумел передать с печальной силой неизмеримые дали русского ненастья. – Левитан, как никто, сумел передать с печальной силой неизмеримые дали русского ненастья.*

Упражнение № 80. Сформулируйте условия употребления местоимений 3-го лица в косвенных падежах с вставкой **и** и без нее.

Без, в, для, до, за, из, к, на, при, про, возле, впереди, мимо, внутри, вне (его, него, ее, нее); вопреки, наперекор, согласно, вслед, навстречу, подобно, соответственно, благодаря (ему, нему); за исключением, насчет, по поводу (его, него).

Упражнение № 81. Объясните написание местоимений.

Кое-что, нечто, никакой, не на что, никем, ни с кем, не с кем, какой-нибудь, чей-либо, ни к чему, некого, кое с кем, ни с чем.

Упражнение № 82. Спишите, вставляя прорущенные буквы и раскрывая скобки.

1. (Н...)чья судьба, кроме своей собственной, вас более не интересует (И.Бунин). 2. Пилат повернулся и пошел к помосту, назад к ступеням, не глядя (н...)(на) что, кроме разноцветных шашек настила под ногами, чтобы не оступиться (М.Булгаков). 3. Но (н...)какого Коровьева так и не нашли, и (н...)какого Коровьева (н...)кто в доме не знал и не видел (М.Булгаков). 4. Стало совершен... ясно, что Никанор Иванович (н...)(к)каким разговорам не пригоден (М.Булгаков). 5. Больше (н...)что не тревожило друзей (В.Бианки). 6. Пастух клялся потом, что зверь шел через лес, (н...)(на)кого не обращая внимания (В.Бианки). 7. Настоящую нежность не спутаешь (н...)(с)чем, и она тиха (А.Ахматова). 8. Скучен день до вечера, коли делать (н...)чего (Пословица). 9. (Н...)(с)кем мне поговорить и

(н...)кого послушать (А.Чехов). 10. Но (н...)кому мне шляпой поклониться, (н...)(в)чьих глазах не нахожу приют (С.Есенин). 11. Все были уверены, что он [Дубровский], а (н...)кто иной, предводительствовал отважными злодеями (А.Пушкин). 12. Ей казалось, что (н...)кто, кроме него, не мог снять с (она) непоправимой вины, невыносимой тяжести (К.Паустовский). 13. Скован...ый (н...) чем непреодолимой усталостью, я уже не слышал, (н...)кто пререкался с хозяином, (н...)что явилось причиной спора. 14. (Н...)что не нарушало тишины. 15. В Мещёрском крае нет (н...)каких особен...ых красот и богатств, кроме лесов, лугов и прозрачного воздуха (К.Паустовский). 16. Больному мог помочь только хирург и (н...)кто другой. 17. Этот цветок (н...)что иное, как нарцисс. 18. Дверь захлопнуло порывом ветра, а (н...)чем иным.

Упражнение № 83. Объясните написание выделенных слов. Приведите свои примеры.

1. *Причем* здесь старший брат, когда проступок совершил младший? 2. *При том* доме находится большой сад. 3. *От чего* вы отказываетесь: от прогулки в лесу или от купания в реке? 4. О человеке нужно судить *по тому*, что он делает для других. 5. Непонятно, *почему* до сих пор его нет. 6. *По чему* вы судите о предстоящей перемене погоды? 7. Один рассказывал небылицы, другой повторял *то же*. 8. Старший брат занимается хорошо, младший учится *так же*. 9. *Почем* сейчас свежие огурцы? 10. Все зависит *от того*, что скажет врач. 11. Девушка работает и *при том* учится. 12. *Итак*, все ясно. 13. Поступали *и так* и сяк.

Упражнение № 84. Перепишите предложения, подчеркивая служебные слова и обозначая, какой частью речи они являются. Сделайте морфологический анализ выделенных слов.

1. Солнце за горку ушло.
2. Эксперименты повторяли *в течение* десяти суток, проводя наблюдения через каждые четыре часа.
3. Губы Барвенкова слегка дрожали, лицо было бледно, *но* глаза глядели прямо и твердо.
4. Майор давно *не* знал такой тишины.

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ. СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ

Правописание личных окончаний глаголов

Различается написание личных окончаний у глаголов настоящего или будущего простого (если глагол совершенного вида) времени в зависимости от типа спряжения:

глаголы I спряжения имеют окончания: -у (-ю), -ешь, -ет, -ем, -ете, -ут (-ют): *несу, несешь, несет, несем, несете, несут*;

глаголы II спряжения имеют окончания -у (-ю), -ишь, -ит, -им, -ите, -ат (-ят): *сиджу, сидишь, сидит, сидим, сидите, сидят*.

Спряжение глаголов определяется двумя способами: по личному окончанию, если оно ударное: *петь* – I спр. (*петь* – *пою'т*); *сидеть* – II спр. (*сидеть* – *сидя'т*) и по суффиксу, если личное окончание безударное.

Из числа глаголов с безударным личным окончанием ко II спряжению относятся глаголы, в неопределенной форме оканчивающиеся:

- на -ить (-иться): *вливать, готовить, ездить, жалить, жеманиться, канителиться, косить, кружить, лакомиться, манить, мерить, молить, нарядить, нездоровиться, нравиться, нянчить, пениться*.

Исключения: *брить* (*брею, бреешь, бреет, бреем, бреете, бреют*), *стелить, зиждаться* (употребляется только в двух формах: *зиждется – зиждутся*);

- 4 глагола на -ать (-аться): *знать, держать, дышать, слышать*;

- 7 глаголов на -еть (-еться): *видеть, вертеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть*.

Примечания. 1. Остальные глаголы, оканчивающиеся в неопределенной форме на -ать, -еть, а также глаголы на -оть, -уть с безударными личными окончаниями относятся к I спряжению: *бормотать, выздороветь, греть, закабалить, закаляться, кликать, колебать(-ся), колоть, колыхать(-ся), краснеть, лепетать, лопотать, молоть, обожать, омрачать, паять, плакать, пороть, считать, сыпать, таять, топтать, тянуть, шептать*.

2. Глаголы *хотеть, бежать, брезжить* относятся к разноспрягаемым, т. е. они имеют окончания I и II спряжений. Так, глагол *хотеть* в единственном числе изменяется по I спряжению (*хочешь, хочет*), а во множественном числе – по II (*хотим, хотите*),

хотя); глагол *бежать* в 3-м лице множественного числа имеет окончание *-ут* (*бегут*), в остальных – окончания II спряжения: *бежишь, бежит, бежим, бежите*; глагол *брезжить* имеет только две формы: 3-е лицо единственного числа – *брезжит* (II спряжение) и 3-е лицо множественного числа – *брезжут* (I спряжение).

3. Глаголы *стлать* и *стелить* и производные от них: *выстлать – выстелить, застлать – застелить, постлать – постелить, перестлать – перестелить* и др. – имеют личные окончания I спряжения: *стелешь, стелет, стелем, стелете, стелют*.

4. Глаголы типа *выздороветь, заиндеветь, опостылеть, опротиветь, плесневеть* изменяются в литературном языке по I спряжению: *выздоровеешь, выздоровеет, выздоровеем, выздоровеете, выздоровеют*.

5. В неопределенной форме и прошедшем времени глаголов *баять, блять, ваять, каяться, лаять, лелеять, маяться, надеяться, реять, сеять, таять* (не следует путать с глаголом *таить*), *хаять, чаять, чують* пишется суффикс *-я-*, поэтому они изменяются по I спряжению: *таеешь* (но: *таи'шь* от *таи'ть*), *тает, таем, таете, тают*.

6. От глагола *мучить* употребляются формы как I, так и II спряжения: *мучаю, мучаешь, мучает, мучаем, мучаете, мучают* и *мучишь, мучит, мучим, мучите, мучат*. Предпочтительными являются формы II спряжения, а формы I спряжения считаются разговорными, они восходят к устаревшему глаголу *мучать*.

7. Глагол *мерить* и производные от него *домерить, померить, замерить* и др. – изменяются по II спряжению: *мерю, меришь, мерит, мерим, мерите, мерят*; формы *меряю, меряешь, меряет, меряем, меряете, меряют* образуются от просторечного глагола *мерять* и считаются нелитературными.

8. У многих глаголов приставка *вы-* принимает на себя ударение, в результате чего возникает затруднение в написании. В этих случаях сомнительное окончание рекомендуется проверять бесприставочным словом: *выговорят – говорят* (*выговорить – говорить*), *выспишься – спишь* (*выспаться – спать*), *выстрижешь – стрижешь* (*выстричь – стричь*).

Различаются близкие по звучанию формы 2-го лица множественного числа повелительного наклонения и формы 2-го лица множественного числа настоящего или будущего (у глаголов совершенного вида) времени изъявительного наклонения типа

стукните и *стукнете*. Повелительное наклонение образуется с помощью суффикса *-и-* (2-е л., ед. ч.) и окончания *-те* (мн. ч.): *сидите, пиши-те, прыгни-те*; в изъявительном наклонении глагол имеет окончание в зависимости от спряжения: *-ете* или *-ите*. Поэтому у глаголов I спряжения указанные формы различаются. Ср.: *Пиши'те аккуратно!* (повелительное наклонение) и *Вы пи'шете аккуратно, поэтому работу легко читать* (изъявительное наклонение). У глаголов II спряжения такие формы совпадают в написании. Ср.: *Держи'те ручку правильно!* (повелительное наклонение) и *Если вы правильно де'ржите ручку, почерк получается красивый* (изъявительное наклонение).

Написание буквы *ь* в глагольных формах

- в неопределенной форме глагола: *жечь – жечься, развлекать – развлекаться, читать*;

- в окончании 2-го лица единственного числа настоящего или будущего времени: *обожжѣшь – обожжѣшься, развлекаешь – развлекаешься*;

- в повелительном наклонении после согласных: *брось, кинь, одень, оставь, прячь, режь*; при образовании повелительного наклонения множественного числа *ь* сохраняется: *бросьте, киньте, оденьте, оставьте, прячьте, режьте*.

Исключение: *лечь – ляг – лягте*.

Примечания. 1. В формах типа *пойдемте, начнемте, сделаемте* *ь* не пишется.

2. Не пишется *ь* в личных формах у глаголов с корнем *да-*: *дастся* (неопределенная форма – *даться*), *выдастся* (*выдаться*), *задастся* (*заться*), *отдастся* (*отдаться*), *придастся* (*придаться*), *раздастся* (*раздаться*). Ср.: *Поездка наша удалась, если установится хорошая погода* – глагол в форме 3-го лица. – *Поездка наша может и не удалась* – глагол в неопределенной форме; *После таких сильных убеждений Чичиков почти уже не сомневался, что старушка наконец поддастся* (Н.Гоголь).

Правописание суффиксов глаголов

В неопределенной форме и в прошедшем времени у глаголов пишется суффикс:

-ова- (**-ева-**), если в форме 1-го лица единственного числа настоящего или будущего простого времени этот суффикс чередуется с суффиксом **-уж-**: *беседовать – беседовал* (так как *бесед-уж-у*), *бушевать – бушевал* (*буш-уж-у*), *командовать –*

командовал (команд-уј-у), потчевать – потчевал (потч-уј-у), советовать – советовал (совет-уј-у), танцевать – танцевал (танц-уј-у);

-ыва- (-ива-), если в форме настоящего или будущего простого времени, суффикс сохраняется: *закладывать – закладывал (закладываю), запрягивать – запрягивал (запрягиваю), настаивать – настаивал (настаиваю), развеивать – развеивал (развеиваю), разглядывать – разглядывал (разглядываю), растёгивать – растёгивал (растёгиваю).*

Примечания. 1. Суффикс **-уј-** сохраняется во всех личных формах глаголов настоящего или будущего простого времени: *бесед-уј-у, бесед-уј-эць, бесед-уј-эт, бесед-уј-эм, бесед-уј-эте, бесед-уј-ут.*

2. Глаголы с корнем **-вед-** (древнерусское *ведь* – 'знание'), имеющие форму 1-го лица на **-уј-**, пишутся с суффиксом **-ова-** в неопределенной форме и в формах прошедшего или будущего времени: *заведовать – заведовал, исповедовать – исповедовал, проповедовать – проповедовал* (так как *завед-уј-у, исповед-уј-у, проповед-уј-у*), но: *выведывать – выводывал, наведываться – наведывался, отведывать – отведывал, проведывать – проведывал*, так как *выведываю, наведываюсь, отведываю, проведываю* – суффикс сохраняется.

Правописание суффиксов **-и-** и **-е-** в глагольных парах типа *обезводить – обезводить, обессилить – обессилеть* связано с переходностью/непереходностью глаголов: если глаголы переходные (т.е. требуют после себя обозначенный именем существительным в форме винительного или в некоторых случаях родительного падежа без предлога), пишется суффикс **-и-**; если глагол непереходный, пишется суффикс **-е-**. Ср.: *обезводить* ('кого-то лишить воды') – *обезводить* ('самому лишиться воды'), *обезденежить* ('кого-то лишить денег') – *обезденежить* ('самому лишиться денег'), *обезземелить* – *обезземелеть, обезлесить – обезлесеть, обезлюдить – обезлюдеть, обезрыбить – обезрыбеть.*

Примечание. Глаголы *обезголосеть, обеззубеть, обеспамятеть* и некоторые другие являются только непереходными и пишутся с **-е-**, *обезвредить, обезглавить, обездушить, обеззаразить, обезобразить, обесславить, обессмертить, обесценить* и некоторые другие всегда только переходные и пишутся с **-и-**.

Правописание суффиксов глаголов прошедшего времени

У глаголов в форме прошедшего времени перед суффиксом *-л-* пишется та же гласная, которая находится в неопределенной форме перед суффиксом *-ть*: *блея-ть* – *блея-л*, *выздороветь* – *выздоровел*, *зиздиться* – *зиздился*, *лаять* – *лаял*, *лелеять* – *лелеял*, *надеяться* – *надеялся*, *обезлюдеть* – *обезлюдел*, *обезлюдить* – *обезлюдил*, *обессилеть* – *обессилел*, *обессилить* – *обессилил*, *послышаться* – *послышался*.

Упражнение № 85. Определите спряжение следующих глаголов.

Атаковать, взять, вильнуть, вить, владеть, дышать, долбить, запотеть, зябнуть, зависеть, зимовать, застревать, каменеть, крутить, колынуть, либеральничать, мурлыкать, мочить, мочь, обидеть, откусить, прощать, пробудить, плотничать, проповедовать, потчевать, промокнуть, стлать, свистеть, сушить, тереть, фыркать, хотеть, шествовать.

Упражнение № 86. Определите спряжение глаголов, образуйте указанные формы и обозначьте личные окончания:

а) 3-го лица единственного и множественного числа настоящего или будущего времени:

брить, вывести, гнуть, глодать, гнать, дышать, жать, завидовать, звать, изобразить, косить, кроить, качать, лелеять, ловить, махать, ненавидеть, омывать, получать, свистеть, создать, стелить, стоять, тереть, торчать, уверять, чуют;

б) 3-го лица множественного числа настоящего времени:

вращать, вертеть, влиять, горевать, греть, грести, диктовать, жалеть, жевать, знакомить, идти, квалифицировать, колоть, клевать, красить, макать, нести, полоть, петь, сечь, скользить, толковать, ткать, темнеть, убеждать, хотеть, цвести, чертить, шить.

Упражнение № 87. Выпишите глаголы по группам: I и II спряжения.

1. Любоваться человеком, думать о нем я учился у многих (М.Горький). 2. Ни вылезть нам, ни люк открыть - такой огонь чесал (А.Твардовский). 3. Самый веселый смех – это смеяться над теми, кто смеется над тобой (В.Ключевский). 4. И в самом деле, вдова уже начала глядеть на Мелиту не прежними глазами (Н.Лесков). 5. Мне стало интересно сравнивать их с приказами других администраторов

(Н.Лесков). 6. Катюша не умела беречь деньги и на себя тратила, и давала всем, кто просил (Л.Толстой). 7. Обломов велел вынести вон несколько дрянных картин (И.Гончаров). 8. Против этой его привычки приглашать к себе обедать постоянно восставала Пелагея Евграфовна (А.Писемский). 9. Металл, если коснуться его без перчаток, мгновенно прилипает к рукам (Л.Соболев).

Упражнение № 88. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Подчеркните глаголы, стоящие во 2 лице единственного числа.*

1. Чем больше учиш...ся, тем больше расширяет...ся твой умственный горизонт. 2. Любите книгу: она обл...гчит вам жизнь, дружески поможет разобрат...ся в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий. 3. Если ты стремиш...ся овладеть новейшей техникой, значит, ты бореш...ся за технический прогресс. 4. Нельзя обижат...ся, когда тебе указывают на твои недостатки в работе. 5. Есть хорошая пословица: ты сердиш...ся, значит, ты виноват. 6. Правда суда не боит...ся. 7. Возьмеш...ся охотно за дело, справиш...ся с ним всецело.

Упражнение № 89. *Образуйте от следующих глаголов формы 2-го лица множественного числа настоящего или будущего простого времени изъявительного наклонения и формы 2-го лица множественного числа повелительного наклонения. Устно объясните правописание окончаний глаголов. Образуйте все возможные формы причастий.*

Любить, захотеть, писать, крикнуть, выгнать, дышать, свистнуть, пилить, разбудить, свергнуть, ходить, запомнить, посмотреть, терпеть, вывести, вспахать.

Упражнение № 90. *Образуйте от приведённых глаголов формы 2-го и 3-го лица единственного и множественного числа настоящего или простого будущего времени. Устно объясните правописание этих форм.*

Валить, растаять, пересмотреть, рассказать, приводить, побрить, развезть, расходиться, вытерпеть, лелеять, хотеть, бежать, бороться, строить, подыскать, перегнать, засеять.

Упражнение № 91. *Образуйте от приведённых ниже глаголов совершенного вида глаголы несовершенного вида в 1-м лице*

единственного числа настоящего времени и в неопределённой форме. Устно объясните правописание этих форм.

Подтянуть, раздать, воспитать, описать, пробить, одолеть, догадаться, отогреть, оглядеться, заглянуть.

Упражнение № 92. *Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание глагольных форм.*

Идет лесник по тихой тропинке, проб...рает...ся сквозь чащ...бу, п потом переб...рает...ся через топкий ручей. Ветер трепл...т густую крону лип, разв...ва...т зеленые верхи берез. Только в дубовой листве, такой густой, что кажется, даже в ливень она не пром...ка...т, ветер запутывает...ся и стихает.

Вот лесник останавливает...ся у (не)высокого деревца, накл...ня...ся. Нет, не п...ганки, р...ступающие здесь, привл...кают его внимание. Лесник от...скива...т в сумке инструмент, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут (не)большой бл...стящий кусоч...к метал...а – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет к...рой, и дерево уже будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую(же) операцию. Теперь и (не)найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам. Останавливается Лукьян Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сает...ся к ним, и от его прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. «Вот бы сюда приве...ти тех скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может расти на черноземе», – думает он. В его п...томнике выр...щен...о более двух мил...ионов саженцев листвен...ых и хвойных пород.

Перед возвращением домой можно и передохнуть, и лесник пр...слоня...тся спиной к стволу, вслушива...тся в без...скус...ный перезвон птич...их голосов. Вдруг к привычным запахам пр...мешива...тся горький запах г...релого. Что за нав...ждение? Где г...рит?

С собой только сумка с (не)мудрен...ым инструментом да пара рук, а (в)переди, зловеще бл...стая, уже текут змейки пламени. Лесник очища...т землю от сухих листьев, спешит, пр...возмогая боль в обож...ен...ых пальцах, пог...сить огне...ые ручейки. Лесник выт...ра...т пот со лба. Туда, где только что буш...вало беш...ое пламя и деревья стояли словно окр...пле...ые кровью, возвращается мгла.

Упражнение № 93. Выпишите из текста спрягаемые глагольные формы, укажите их вид. Подберите, если имеется, парный по виду глагол, укажите способ образования видовой пары.

1. «Не оставь меня, кум милой!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!»
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» –
Говорит ей Муравей...
«Ты все пела? это дело:
Так поди же попляши!»
2. Ворона каркнула во все воронье горло.

Упражнение № 94. От данных глаголов образуйте все возможные спрягаемые и неспрягаемые формы.

Изучать, играть, решать, решить.

Упражнение № 95. Спишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы. Разберите все глагольные формы данного текста.

В лес я приходил к рассвету, налаж...вал снасти, развеш...вал манков, л...жился на опушке леса и ждал, когда придет день. Тихо. Все вокруг застыло в крепком осен...м сне; сквозь сероватую мглу чуть видны под горою широкие луга; они разрезаны Волгой, перекинулись через нее и ра...плылись, ра...та...ли в туманах. Далеко, за лесами луговой стороны, во...ходит, не торопясь, посв...тлевшее солнце, на черных гривах лесов вспыхивают огни, и нач...нается странное, трогающ...е душу движение: все быстрее встает туман с лугов и серебрит...ся в солнечном луче, а за ним подни...маются с земли кусты, деревья, стога сена, луга точно тают под солнцем и текут во все стороны, рыжевато-золотые. Вот солнце ко...нулось тихой воды у берега, – кажется, что вся река подалась туда, где окунулось солнце. Восходя все выше, оно радостное, бл...гословля...т, греет оголенную, озя...шую землю, а земля кадит сладкими запахами осени. Прозрачный воздух показывает землю огромной, бе...конечно расширяя ее. Все плывет вдаль и манит дойти до синих краев земли. Я видел восход солнца в этом месте

десятки раз, и всегда передо мною рождался новый мир, (по)новому красивый.

Упражнение № 96. *Перепишите предложения, вставив пропущенные буквы. Объясните правописание глагольных окончаний и суффиксов.*

1. Для забавы дав...шь старушкам ноги и толка..ешь под бока, а они-то морщ...тся, они-то ворчат (И.Крылов). 2. Впереди предвид...тся жаркий и душный день (М.Салтыков-Щедрин). 3. У девушек сон утренний так тонок: чуть дверью скрипн...шь, чуть шепнешь, все слыш...т (А.Грибоедов). 4. Не осил...ли тебя сильные, так дорезала осень черная (А.Кольцов). 5. После дневной оттепели к вечеру подморозило, мокрые ветви облед...н...ли и поблеск...вали в свете качающихся на ветру фонарей (В.Кетлинская). 6. Он отравил ее существование, обесслав...л, по ее понятиям, род Лихаревых (А.Чехов). 7. – На что ты наде...лся, когда учит...вал вексель? – слыш...т он металлический голос (А.Чехов). 8. И, как из мешка, сып...тся охотничьи рассказы (А.Толстой). 9. Как постел...шься, так и выпл...шься (Пословица). 10. Вы замуч...ли, обезлич...ли мать, сестра безнадежно забита (А.Чехов). 11. Илюша совсем обессил...л, так что без помощи отца не мож...т двигаться (Ф.Достоевский).

Дайте синтаксическую характеристику 1, 3, 11 предложений, схемы обязательны. В тех частях данных предложений, которые представляют собой двусоставные предложения, подчеркните грамматическую основу, укажите тип сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное).

ПРАВОПИСАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ НАРЕЧИЙ

Буквы *а* и *о* на конце наречий

В наречиях с приставками **из-**, **до-**, **с-** на конце пишется буква **а**, если эти наречия образованы от бесприставочных прилагательных и существительных; буква **о** – если наречия образованы от прилагательных с этими же приставками. Буква **о** пишется также на конце наречий с приставками **в-**, **на-**, **за-**.

Правописание наречий, оканчивающихся на шипящие

На конце наречий после шипящих пишется буква **ь**, например: *наотмашь, настезь, прочь*.

Исключения: *уж, замуж, невтерпеж*.

Правописание отрицательных наречий

В отрицательных наречиях под ударением пишется *не*, без ударения – *ни* (в обоих случаях написание слитное). Например: *некогда заниматься пустяками – никогда не занимался пустяками; летом негде было играть – дети нигде не играли; неоткуда ждать известий – ниоткуда не приходили известия.*

Слитные и раздельные написания наречий

Наречия, образованные неморфологическим способом: путём перехода в наречия разных частей речи	Примеры
<p align="center">Пишутся слитно</p> <p>1. Наречия, образованные соединением предлога с полным прилагательным или местоимением.</p>	<p><i>врукопаishную, наудалую, врассыпную, вкрутую, вручную, вничью, вовсю</i></p>
<p>2. Наречия, образованные соединением предлога с кратким прилагательным.</p>	<p><i>слева, издавна, досуха, влево, заживо, налево</i></p>
<p>3. Наречия, образованные соединением предлогов <i>в, на</i> с собирательным числительным.</p>	<p><i>втрое, впятеро, надвое, натрое (но: по двое, по трое)</i></p>
<p>4. Наречия, образованные соединением предлога с такими существительными, которые в современном русском языке не употребляются</p>	<p><i>наискось, впросак, дотла, исподтишка, наспех, наугад, невпопад, невольно, поперёк, снаружи, чересчур</i></p>
<p align="center">Пишутся раздельно</p> <p>Наречия, образованные соединением предлога с косвенными падежами существительных (написание проверяется по словарю)</p>	<p><i>без устали, без умолку, на лету, с разбегу, с размаху, под мышки, под спудом, в обрез, до крайности, до упаду, на память</i></p>

Исключения: *вверх* (в верх), *вниз* (в низ), *ввысь* (в высь), *вначале* (в начале), *кверху* (к верху), *книзу* (к низу), *навстречу* (на встречу), *кряду* (к ряду), *отчасти* (от части), *вовремя* (во время), *налицо* (на лицо), *насилу* (на силу).

Дефисное написание наречий

1. Пишутся через дефис наречия с приставкой **по-**, образованные от полных прилагательных и местоимений и оканчивающиеся на **-ому, -ему, -ки, -ни, -ьи**, например: *работать по-новому, пусть будет по-вашему, советовать по-дружески, говорить по-французски, хитрить по-лисы, по-видимому, по-пустому, по-прежнему*, а также *по-латыни*.

Примечания. А. Приставка **по-** пишется слитно, если в состав наречия входит краткое прилагательное на **у** (*подолгу, помаленьку*) или сравнительная степень (*побольше, почаще*).

Б. В наречиях с приставкой **по-**, образованных от сложных прилагательных с дефисным написанием, дефис пишется только после приставки, например: *по-социалдемократически, по-унтерофицерски*.

2. Пишутся через дефис наречия с приставкой **в-** (**во-**), образованные от числительных, например: *в-двадцать-пятых, в-сто-тридцать-седьмых* и т.п., а также *в-последних*.

3. Пишутся через дефис неопределенные наречия с частицами **-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки**, например: *когда-то, откуда-либо, как-нибудь, кое-где, все-таки*.

4. Пишутся через дефис наречия, образованные повторением того же самого слова или той же основы, а также сочетанием двух синонимических или связанных по ассоциации слов, например: *едва-едва, чуть-чуть, как-никак, крест-накрест, туго-натуго, мало-помалу, неожиданно-негаданно, не сегодня-завтра, подобру-поздорову, с бухты-барахты, тихо-мирно, худо-бедно*.

5. Пишется через дефис технический термин *на-гора*.

Упражнение № 97. *Перепишите, обозначая приставки и суффиксы в тех наречиях, в которых были пропущены буквы.*

Налев... был угрюмый лес, направ... Енисей. Смотри, гроза поднимается слев... . Русское население издавна... живет на Белом море. Снов... тучи надо мною собрались в вышине. Обстоятельства разлучили их надолг.... Береги честь смолод... . Кирилла Петрович

заезжал запрост... в домишко своего старого товарища. Стало сызнов... смеркаться, средний брат пошел собирать. Гостиная и зала понемног... наполнялись гостями. У Кати для раздумья времени было досыт... . Нева точно спала, изредк..., будто вприсонках, она плеснет легонько волной в берег и замолчит. Представители враждебной стороны вели себя на конференции вызывающ.... Публика горяч... аплодировала певцу.

Упражнение № 98. *Перепишите. Обратите внимание на написание наречий.*

Лошади шарахнулись и рванулись вскач... . Филофей несколько раз провел рукой наотмаш... . Было далеко за полноч... . Она распахнула настеж... окно. Черные тучи, сплош... покрывшие небо, тихо сеяли мелкий дождь. Петр упал навзнич... . Мимо прошел последний вагон и покатился проч... . Анна Сергеевна недавно вышла замуж... . Уж... небо осенью дышало. И стало спорить ей невмоч.... .

Упражнение № 99. *Перепишите. Объясните, почему вы выбрали слитное или раздельное написание слов разных частей речи.*

Он вместе с Аркадием ходил по саду и толковал ему, (по)чему иные деревья, особенно дубки, не принялись (Л.Толстой). Горели фруктовые деревья около построек, (от)чего дым был особенно густ и черен (М.Салтыков-Щедрин). (От)чего ушел, к тому и пришел. Он был мрачен не только (по)тому, что сам был вынужден остаться, а и (по)тому, что из-за него оставались мать и сестра (А.Фадеев). И сердце вновь горит и любит (от)того, что не любить оно не может (А.Пушкин). (От)того, кто не мил, и подарок постыл. Кругом были люди, (по)тому прощались они сдержанно (Н.Островский). (По)этому берегу легче идти, чем (по)тому. (За)чем же вас стеснять, я устроюсь где-нибудь. Разумный видит, что (за)чем следует. Живописец и его спутник с жадностью напились холодного квасу и (за)тем продолжали разговор. Азамат, мальчишка лет пятнадцати, повадился к нам ездить всякий день, бывало, то (за)тем, то за другим (М.Лермонтов).

Упражнение № 100. *Спишите, раскрывая скобки. Сделайте морфологический разбор наречий.*

Мишка, разобиженный (в)конец несправедливостью хозяина, бежал до тех пор, пока в натруженных губах не ослабели удила; тогда он замедлил ход и, не слыша новых понуканий, пошел показно-быстрым шагом, совсем как человек, оскорбленный, но не теряющий собственного достоинства. Он не обращал внимания даже на соек – они слишком много кричали в этот вечер, но, как всегда, (по)пусту, больше обычного казались ему суетливыми и глупыми...

Тайга расступилась вечерней березовой опушкой, и прямо в лицо било солнце. Здесь было уютно, прозрачно, весело – так (не)похоже на соечью людскую суету. Гнев Морозки остыл... Он чувствовал теперь, что Варя вовсе не так безразлична ему, как это казалось раньше, и вместе с тем твердо знал, что (ни)когда уже не вернется к ней.

Он видел неубранные ячменные снопы на недожатых полосах, бабий передник, забытый (в)торопях на суслоне, грабли, комлем воткнутые в межу. На покривившемся стогу уныло, (по)сиротски, примостилась ворона и молчала. Но все это проплывало мимо сознания. (А.Фадеев).

Упражнение № 101. *Спишите предложения, раскрывая скобки. Устно объясните правописание наречий.*

1. Два окна были занавешены кисеей цвета чайной розы, (из)вне их затеняла зелень деревьев (М.Горький). 2. (С)начала я молчать хотела (А.Пушкин). 3. Ты беззаботно (в)даль глядела (Ф.Тютчев). 4. Я должен на минуточку удержать пояснение этого (в)тайне (Н.Лесков). 5. Нынче после дождей даже жатка через болото не пройдёт. Приходится хлеб убирать (в)ручную (Ю.Нагибин). 6. Чаше всего схватки заканчивались (в)ничью (Ю.Нагибин). 7. Девушки вдруг бросились бежать, но (на)бегу несколько раз оглядывались (К.Паустовский). 8. Дядя Гриша поймал (на)лету Любину руку и пожал её (К.Паустовский). 9. Я выстирал чёрное бельё (на)скоро, а новое сшил на живую нитку (А.Пушкин). 10. Перо иногда остановится, как (с)разбега перед пропастью, на том, что посторонний прочёл бы равнодушно (А.Пушкин). 11. Все его сыновья (по)очередно входили в избу (Л.Толстой). 12. Ромашов угрюмо смотрел (в)бок, и ему казалось, что никакая сила в мире не может заставить его перевести глаза (А.Куприн).

Упражнение № 102. Спишите предложения, раскрывая скобки. Объясните, от чего зависит различие (слитное/раздельное) написание однокоренных слов.

I. 1. Рана (в)бок была смертельна, и он чувствовал, что умирает (Л.Толстой). 2. Ромашов угрюмо смотрел (в)бок, и ему казалось, что никакая сила в мире не может заставить его перевести глаза (А.Куприн). 3. (С)боку идет мужик в картузе, надвинутом на глаза; две тысячи лет он шагает (с)боку телеги (Л.Толстой). 4. По обеим сторонам дороги идут вспаханные поля, и по ним ходят, степенно переваливаясь (с)боку (на)бок, черно-сизые блестящие грачи (А.Куприн). 5. Острая боль прострелила щиколотку, и дед свалился (на)бок (М.Шолохов). 6. Казанок шел рядом, склонив (на)бок белую головку в американской шапочке (А.Фадеев). 7. Бок (о)бок с Курчатовым он медленно покатился вдоль трибун (Ю.Нагибин). 8. Девчонкам глупостей не врать, всякие чувства (по)боку (А.Куприн). 9. Человек ударил одного из волов погонялкой (по)боку (Ю.Нагибин). 10. Она была в необыкновенно тревожном состоянии: соломенная шляпка была у ней совсем (на)боку (А.Писемский).

II. 1. В этот день дядя Юзя очень нервничал, (без)конца курил (К.Паустовский). 2. Лектор закончил свои наставления, показав (под)конец, как нужно пользоваться противогоздом (И.Ильф и Е.Петров). 3. (В)конец обессилев, я отшвырнул лопату (Ю.Нагибин). 4. Быков прежде всего решил посмотреть, изменился ли Невский за последние годы, и прошел проспект из конца (в)конец (В.Саянов). 5. В Красной Армии, ребята, надо биться (до)конца (Э.Багрицкий). 6. Андрей Ильич! (На)конец(то) вы к нам пожаловали (А.Куприн). 7. В (конце)концов я бросил работу над книгой (К.Паустовский).

ПРАВОПИСАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ СЛУЖЕБНЫХ ЧАСТЕЙ РЕЧИ: ПРЕДЛОГОВ, СОЮЗОВ, ЧАСТИЦ

Слитное и раздельное написание частицы *не* с существительными, прилагательными, наречиями

Не пишется слитно

1. Со всеми словами, которые без **не** не употребляются: *неполадки, невежа, неверие, недоросль, невзгода, ненастный, невзрачный, нельзя, нечаянно, невредимый, нездоровится, непоседа, невежда, негодяй, недоtroга, негодовать, несдобровать, небрежно, неужели, нежданно, непобедимый, недоумевать, неразбериха.*

2. С существительными, прилагательными, наречиями на **-о, -е**, если с помощью **не** образуется новое слово с противоположным значением. Такое слово обычно можно заменить синонимом без **не**: *счастье – несчастье (беда), приятель – неприятель (враг), правда – неправда (ложь).*

Исключения: *не напрасно, не нарочно, не скоро, не случайно.*

3. С неопределенными и отрицательными местоимениями и наречиями *некого, некому, нечего, нечему, несколько, негде, незачем*, но: *не у кого, не с чем* и др.

4. С прилагательными, причастиями, наречиями на **-о**, если к ним относятся наречия меры и степени: *абсолютно, очень, слишком, весьма, в высшей степени, крайне, решительно, необычайно, более чем, совершенно, полностью, отчасти*. Например: *Поступить крайне неблагородно. Принято совершенно непродуманное решение. Решена весьма нелегкая задача.*

5. В глаголах и существительных в составе приставки **недо-** со значением неполноты, недостаточности по сравнению с какой-то нормой (антонимична приставке *пере-*): *недопонять, недоспать, недодумать, недосолить*. Например: *В странах Востока многие дети недоедают* (здесь приставка **недо-**, так как обозначает, что действие совершается ниже положенной нормы, т.е. меньше 100%). Но! *Ребенок каждый раз не доедает (не съедает) свою порцию супа.*

6. С полными причастиями без зависимых слов: *Непрекращающаяся пурга не позволила альпинистам осуществить свои планы.*

7. С отглагольными прилагательными на **-мый** (образуются, как правило, от непереходных глаголов или от глаголов совершенного вида и многие из них без **не** не употребляются: *несовместимый, неистоцимый, непобедимый, нестерпимый, невредимый*.

8. Наличие зависимых слов, как правило, не влияет на слитное написание **не** с прилагательными: *незнакомые нам песни, недостойное студента поведение*.

9. Пишется всегда слитно слово *нехотя* (образовано от не употребляющегося в современном русском языке деепричастия *хотя*).

10. Если после **не** в слове есть другая приставка и нет противопоставления: *неразрешимый, небезызвестный, небезынтересный*.

11. Частица **не** пишется слитно с формой сравнительной степени прилагательного, если эта форма образована от прилагательного с приставкой **не-**: *Вторая книга еще неинтереснее, чем первая. Отец становился все недовольнее.*

Не пишется раздельно

1. С существительными, прилагательными, наречиями на **-о** при наличии в предложении противопоставления (даже предполагаемого): *Эта новость не веселая, а грустная. Они говорили не громко, а тихо. Но! Они говорили негромко, но отчетливо* (наличие противительного союза еще не означает наличие самого противопоставления, поскольку в такого рода примерах видно, что сопоставляются несовместимые понятия).

2. С отрицательными местоимениями с предлогами и с местоимениями других разрядов: *не для чего, не для кого, не с кем, не мой.*

3. С числительными (всегда): *не шесть, не сто.*

4. С глаголами (всегда, кроме глаголов с приставкой **недо-**): *не читал, не говорим. Но! недопонимать, несдобровать.*

5. С деепричастиями (всегда, кроме случаев неупотребления деепричастий без **не** и образования от глаголов с приставкой **недо-**): *не смотря, не взирая, не высказав, недомога, ненавидя, невзлюбив, недоеда, недосыая.*

6. С полными причастиями, если при причастии есть зависимые слова (не наречия степени): *Не изданная еще книга. Не подготовленная вовремя программа. Ни на минуту не прекращавшийся ветер.*

7. С краткими причастиями (всегда раздельно, кроме слов с приставкой **недо-**): *Повесть не прочитана. Строительство дома не начато. Но! План невыполнен.*

8. С относительными прилагательными (при них частица **не**, как правило, отрицает признак, ими выражаемый): *дом не деревянный, чашка не глиняная.*

9. Со многими качественными прилагательными, от которых в сочетании с **не** новые слова не образуются (сюда входят прилагательные, обозначающие цвет и вкусовые ощущения): *краска не желтая, вино не кислое.*

10. С прилагательными, наречиями, имеющими при себе слова **ни, далеко не, вовсе не, отнюдь не**, а также наречия **совсем, вовсе** в

значении 'отнюдь': *отнюдь не законное требование, нисколько (никому) не интересное занятие.*

11. С формой сравнительной степени прилагательного и наречия, если эта форма образована от прилагательного без **не**: *не хуже, не лучший.*

12. С краткими прилагательными, которые в полной форме не употребляются или имеют другое значение: *не рад, не должен, не обязан, не намерен, не склонен, не готов.*

13. С краткими прилагательными **не** пишется так же, как и с полными: *берег невысокий (невысок); берег не высокий, а низкий – берег не высок, а низок.*

14. Со словами *большой, меньший, худший, лучший*: *не лучший вариант.*

Упражнение № 103. Прочитайте примеры и объясните слитное или раздельное написание **не** со словами различных частей речи.

1. Дни лета клонились к осени. Дышал ненастный ветер (А.Пушкин). 2. Солнце – не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло – багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное – мирно всплывает из под узкой и длинной тучки... (Л.Толстой). 3. Небольшой котелочек висел над одним из огней: в нем варились «картошки» (Л.Толстой). 4. Я невольно полюбовался Павлушей (Л.Толстой). 5. Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало (Л.Толстой). 6. Он ненавидел меня упрямо и все более и более остро (М.Горький) 7. И как недосмотрел? И как ты недослышал? 8. Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша, не хотевшая отстать от нее (А.Пушкин). 9. Дальше, пересекая дорогу, тянулись желтые, немигающие огни деревни (А.Фадеев). 10. Окончив свои работы, мы ложились тут же, у костра, и я, несмотря на несносных комаров, скоро засыпал самым крепким сном (Н.Пржевальский). 11. Сын поцеловал мать и, не смотря на нее, не оборачиваясь, вышел из комнаты. 12. Мы бредем по тем дорожкам, где не кошена трава (М.Исаковский). 13. Мимо проходят несокрушимые, отсвечивающие голубым льдины (И.Соколов-Микитов).

Упражнение № 104. *Перепишите, раскрывая скобки. Частицу не пишите слитно или раздельно. Объясните правописание.*

1. Она была далеко (не)красавица (М.Лермонтов). 2. Даша сказала твердо: «Мне кажется, нам (не)о чем говорить» (А.Толстой). 3. Поджав губы, Иван Ильич кивнул. Ему (не)чем было дышать (А.Толстой). 4. Направо желтая, (не)мигающая звезда стояла (не)высоко над лесистыми холмами (А.Толстой). 5. Без тени робости он (не)торопливой походкой вошел в кабинет начальника. 6. (Не)слыша ответа, Печорин сделал (не)сколько шагов к двери (М.Лермонтов). 7. Только Григорий Александрович, (не)смотря на дождь и усталость, (не)хотел воротиться (М.Лермонтов). 8. Обломов (не)тупая оптическая натура, без стремления и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чем-то думающий (Н.Добролюбов). 9. (Не)бурная, порывистая сила, а напротив, мягкость и какая-то поэтическая умеренность служат характеристическими чертами его таланта. 10. Большой – вовсе (не)сильная натура. 11. Мы поднимаем сеть и, вместо дорогой семги, морскую свинку, совсем (не)нужную (М.Пришвин). 12. Из экипажа «Светлана» (не)досчитали ста шестидесяти семи человек. 13. Только (не)ожиданное выпадение снегов может принудить пернатых лететь дальше, (не)взирая на ветер и стужу (В.Арсеньев).

Правописание предлогов

Предлоги – служебная часть речи, служащая для выражения различных смысловых отношений между словами в предложении. По своему происхождению предлоги неоднородны и делятся на две группы: первообразные, т.е. древнейшие, непроезводные (*в, для, из, к, на, над, по, при* и др.) и вторичные, т.е. произвольные (*вследствие, в течение, в продолжение* и др. произошли из сочетания непроезводного предлога *в* и существительного; *исключая, спустя, благодаря* и др. – из деепричастий соответствующих глаголов; *вдоль, вблизи, напротив, около, поперек* и др. – из наречий).

Произвольные предлоги находятся в живой словообразовательной связи со знаменательными словами, от которых образованы. Этим объясняются их некоторые особенности. Например, они, в отличие от произвольных, однозначны и употребляются только с одним падежом (*ввиду* – род. п., причина; *в течение* – род. п., время; *вокруг* – род. п., пространство; *благодаря* – дат. п., объект. и т.д.).

Неоднородны предлоги и по своему составу: по этому признаку различаются предлоги простые (например, все непроизводные), сложные, состоящие из основ простых (*из-за, из-под* и др.), и составные, состоящие из нескольких слов (*в продолжение, несмотря на, в отличие от* и др.). В связи с такой неоднородностью наблюдается разное написание предлогов, которое регламентируется специальными правилами.

Непроизводные предлоги

Парные предлоги-сращения *из-за, из-под* и просторечные *по-за, по-над, по-под, для-ради, за-ради* пишутся через дефис: *Из-за туч робко выглянуло солнце. Из-под развесистого клена вдруг с лаем выскочила собака. Для-ради важности надел он шапку набекрень.*

Производные предлоги

1. Предлог *сквозь* на конце имеет *ь*: *Мы с трудом пробирались сквозь густые заросли.* Предлог *близ* пишется без *ь*: *Близ дома был разбит прекрасный сквер.*

2. Производные предлоги *благодаря, согласно* управляют формой дательного падежа существительного или местоимения: *благодаря заботе друзей; благодаря ему; согласно расписанию.*

Слитное написание

производных предлогов и предложных сочетаний

Слитно пишутся предлоги *ввиду, вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, навстречу, наподобие, наперекор, напротив, насчет, невзирая на, несмотря на, посередине (посредине), посредством, сбоку от.*

Большинство из них отличается в написании от сочетаний существительных с предлогом или омонимичных предлогов и других сочетаний, пишущихся раздельно.

Примечание. Слово *впоследствии* является наречием, оканчивается всегда на *и*; предлогом никогда не бывает.

Раздельное написание предлогов

Раздельно пишутся предлоги *в виде, в деле, в заключение, в меру, в области, в отличие от, в отношении, в продолжение, в связи с, в силу, в смысле, в течение, в целях, за исключением, за счет, по мере, по поводу, по причине.*

Предлоги *в заключение, в продолжение, в течение* имеют на конце *е* (так как бывшее существительное стоит в форме винительного падежа). Их следует отличать от сочетаний существительных в предложном падеже, оканчивающихся на *и*, с

предлогом *в*. В сочетаниях между существительным и предлогом возможна подстановка определения: *в кратком заключении, в верхнем течении реки, в этом продолжении*; кроме того, существительное, как правило, требует после себя зависимого слова в родительном падеже: *в заключении статьи, в продолжении романа*.

Упражнение № 105. *Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание слов и укажите, какими частями речи они являются.*

1. Его упрасивали (в)продолжени... недели. Мать, конечно, плакала (В.Набоков). 2. (В)след (за)тем странное равнодушие охватило его (В.Бианки). 3. Заботливая хозяйка – жена Ларивона – (по)много раз в день меняла ему горячие припарки, прикладывала к ноге какие-то капли... (В.Бианки). 4. (В)продолжени... романа можно будет узнать о дальнейшей судьбе героини. 5. Я не оболящаюсь (на)счет качества этих переводов (В.Набоков). 6. Охотники ели редко и (по)много. 7. И мысли охотника унесли (в)глубь времен (В.Бианки). 8. Опасения Ивана Николаевича полностью оправдались: прохожие обращали на него внимание и оборачивались. (В)следстви... этого он принял решение покинуть большие улицы и пробираться переулочками... (М.Булгаков). 9. (На)счет в банке было переведено четыреста миллионов рублей. 10. Казарка с ужасом замечала, что, (не)смотря на все ее усилия, сокол становится все лучше виден, все приближается (В.Бианки). 11. (По)(над) Доном сад цветет, во саду дорожка; на нее я б все глядел, сидя, из окошка (А.Кольцов). 12. Речь эта, как (в)последстви... узнали, шла об Иисусе Христе (М.Булгаков). 13. (От)чего же на этой странице я когда-то загнул уголок? (А.Ахматова) 14. (За)чем пойдешь, то и найдешь (Пословица). 15. (Не)взирая на опасность, целыми тучами опускаются нежда...ые и незва...ые гости на палубу, на борта, на снасти, и странным кажется корабль... (А.Эртель). 16. И (не)смотря на то, что мы это знали, все-таки темнота застала нас врасплох (А.Серафимович). 17. Я не знаю ничего более трогательного, чем первый снег, который, (не)смотря на свою хрупкость, властно манит далью еще почти (не)проторенных дорог (Е.Грошева). 18. Неприятель, (в)течени... ночи почти не пытавшийся штурмовать, на рассвете (в)открытую ринулся на нашу арьергардную роту (В.Закруткин).

19. Не успели мы выйти за город, как (на)встречу нам вышли женщины с освященным молоком и помазали им людей и животных (Н.Рерих). 20. ...Бешено стучит в амбаре жернов, с приглушенным шепотом плещется речонка, убегающая куда-то (в)глубь степей (А.Эртель). 21. Звуки мало-помалу слабеют, (по)немногу замирают, а скоро их (со)всем уже не слышно. 22. Но (в)место того, встретивши Галку, Иван Иванович начал бранить, (за)чем она шатается без дела... (Н.Гоголь). 23. Скоро мы поняли, что, (не)смотря на все старания, мы так и останемся совершенно не защищенными от дождя (А.Эртель).

Упражнение № 106. *Перепишите, раскрывая скобки. Объясните написания этих слов, определяя часть речи, к которой они относятся.*

1. Рассудку вопреки, (на)перекор стихиям... (А.Грибоедов). 2. Он сидел (на)против окна и тревожно вглядывался (в)даль (Л.Толстой). 3. Я хотел поговорить с вами (на)счет квартиры (И.Гончаров). 4. Незнакомец с удивлением посмотрел ему (в)след (И.Тургенев). 5. (На)против сидел молодой человек, ничего себе так, недурненький брюнет (А.Чехов). 6. Обыкновенные смертные, если работают на общую пользу, то имеют (в)виду своего ближнего (А.Чехов). 7. Впрочем, (в)виду недостатка времени не будем отклоняться от предмета лекции (А.Чехов). 8. Охотники осторожно шли (в)след за волком. 9. Телеграфные столбы потом опять показывались в лиловой дали (в)виде маленьких палочек (А.Чехов). 10. А может быть, птица какая-нибудь (в)роде цапли (А.Чехов). 11. Выезжаю пахать – моя полоса лежит (в)виду озера (М.Пришвин).

Упражнение № 107. I. *Перепишите, раскрывая скобки. Подчеркните предлоги и омонимичные им наречия со словами, к которым предлоги и наречия относятся.*

1. Светло стало (от)того, что возшла луна (В.Солоухин). 2. Конечно, мне уже теперь двадцатый год пошел: (в)течени... семи лет я сделал значительные успехи (И.Тургенев). 3. Вы смотрите по сторонам, любуясь на луну или вглядываясь внутрь самого себя... Дома и спят и не спят, словно слушают одинокий скрип полозьев (в)доль сторонки от дома к дому, мимо пожарного сарая, мимо школы, мимо церковной ограды (В.Солоухин). 4. Теперь они остались уж только (на)верху (Н.Некрасов). 5. Никифор шел в

мерзлых, обмотанных веревками валенках (с)боку саней (А.Толстой). 6. (В)следствии... какой-то задержки в пути лошади отстали (В.Арсеньев). 7. И вдруг (в)переді машины клуб черного дыма взметнулся (А.Фадеев). 8. К тому же, углубившись в частый кустарник, мы теперь не видели ничего (во)круг дальше, чем на десять шагов (В.Солоухин). 9. Разговаривая, мы все шли да шли (в)переді стада (В.Солоухин). 10. То янтарные, то оранжевые, то ярко-красные проглядывают гроздья рябины сквозь резную филигранную зелень, и, глядя на них, мы изменяем красоте шиповника и жасмина (В.Солоухин).

II. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. (В)виду недостатка в продовольствии... сокращение пути теперь было особенно важно (В.Арсеньев). 2. Частая мысль о дальнем отнимает внимание к ближнему. Но еще чаще, напротив, внимание к ближнему совершается (за)счет мысли (М.Пришвин). 3. Анфису приняли в единственный оставшийся (на)время блокады в Ленинграде театр (К.Паустовский). 4. (В)середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойстве...ы северному побережью Черного моря (А.Куприн). 5. То с утра шел мелкий дождик, то задувал с (северо)запада со стороны степи свирепый ураган... Но (к)началу сентября погода вдруг резко и совсем нежда...о изменилась (А.Куприн). 6. Он сознавал, что такое чувство было бы оскорбительно (в)отношени... собаки (А.Чехов). 7. Весь день она испытывала желание увидеть Мечика и поговорить с ним, но (ни)разу не оглянулась и даже (во)время обеденного отдыха не подошла к нему (А.Фадеев). 8. Каждая усадьба представляла прямоугольник земли, обсаже...ый (по)краям рябинами (В.Солоухин). 9. (По)краям дороги иногда попадались плакучие березы.

Правописание союзов

Союзы – служебная часть речи, служащая для связи слов и частей предложения и текста. Как и предлоги, союзы неоднородны по своему происхождению (первообразные: *и, а, но, да, или* и др. – и производные: *чтобы, зато, как, также, тоже* и др.) и по составу (простые: *и, в, что, как* и др. – и составные: *если то, с тем чтобы, так как* и др.).

Слитное написание союзов

1. Союз **зато** пишется слитно, по значению близок союзу *но*: *Родина не ждала их, **зато** (но) они не могли жить без Родины* (В.Пикуль). Союз *зато* следует отличать от сочетания указательного местоимения *то* с предлогом *за*. Местоимение легко заменяется существительным или распространяется местоимением (*за то самое*); к местоимению можно поставить вопрос *за что?*: *Не за то (за что?) волка бьют, что сер, а за то (за что?), что овцу съел* (Пословица). – Ср.: *за то самое*. В этих случаях замена сочетания *за то* союзом *но* невозможна. – *Наступает жара, и утренние голоса смолкают, **зато** (но) оживает мир насекомых* (Н.Пржевальский).

2. Союзы **также** и **тоже** пишутся слитно, являются синонимами и легко заменяют друг друга. Кроме того, они синонимичны союзу *и*, который может использоваться как средство различения этих союзов и сочетаний частицы *же* с наречием *так* или с местоимением *то*: *так же* и *то же*: *Да ведь и чёрта **тоже** (также) никто не видел, а разве кто о нем скажет доброе слово?* (В.Пикуль) – замена союзов не меняет смысла предложения.

3. Союз **чтобы** (*чтоб* – разг.) пишется слитно, относится к подчинительным союзам с целевым или изъяснительным значением. Его следует отличать от сочетания местоимения *что* с частицей *бы*, в сочетании частицу *бы* легко опустить без изменения смысла предложения.

4. Союзы **притом** и **причем** пишутся слитно, их надо отличать от сочетаний предлога с местоимениями *при том* и *при чем*. Союзы имеют присоединительное значение, синонимичны и легко заменяют друг друга; а также имеют синонимы *да и*, *вместе с тем*, *к тому же*.

Раздельное написание союзов

1. Раздельно пишутся пояснительные союзы **то есть** (сокращенно на письме обозначается *т.е.*) и **то бишь** (разг.): *Она была воспитана по-старинному, **то есть** окружена мамушками, нянюшками, подружками...* (А.Пушкин).

2. Раздельно пишутся составные союзы (состоящие из двух и более слов) **для того чтобы**, **потому что**, **так как**, **так что**, **в то время как** и др.

Упражнение № 108. *Перепишите предложения, раскрывая скобки. Объясните правописание слов, определите их частеречную принадлежность.*

I. 1. Тут не одно воспоминанье, тут жизнь заговорила вновь, – и то(же) в вас очарованье, и та(ж) в душе моей любовь!.. (Ф.Тютчев) 2. И христиане, не выдумав ничего нового, точно так(же) создали своего Иисуса, которого на самом деле никогда не было в живых (М.Булгаков). 3. Ты произнес свои слова так, как(будто) ты не признаешь теней, а так(же) и зла (М.Булгаков). 4. Только обыватели, сидя в полумраке своего жилища, любят думать, что путешествия уже не раскрывают никаких тайн; на самом деле горный ветер так(же) будоражит кровь, как и всегда, и умереть, пускаясь в достойную авантюру, всегда было законом человеческой чести (В.Набоков). 5. В то(же) время из чащи раздался злобный лай лисицы (В.Бианки). 6. Здесь все то(же), то(же), что и прежде, здесь напрасным кажется мечтать (А.Ахматова). 7. Он то(же) теперь держался Великого пути и тут никогда не оставался (В.Бианки).

II. 1. За что купил, (за)то и продаю (Пословица). 1 На то и шука, что(бы) карась не дремал (Пословица). 3. – Как же смотреть правильно: сразу на весь лес или на отдельные деревья? – (И)так, (и)так (В.Бианки). 4. Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что(бы) делало твое добро, если бы не существовало зла, и как(бы) выглядела земля, если бы с нее исчезли тени? (М.Булгаков). 5. (И)так, почти все объяснилось, и кончилось следствие, как вообще все кончается (М.Булгаков). 6. Ложка нужна, что(бы) суп хлебать, а грамота, что(бы) знания черпать (Пословица). 7. Бранил Гомера, Феокрита, за(то) читал Адама Смита и был глубокий эконо́м (А.Пушкин).

Упражнение № 109. *Определите, какой частью речи являются выделенные слова; мотивируйте свои выводы.*

1. Голова Машука дыми́лась, *как* загашенный факел (М.Лермонтов). 2. Левинсон не знал, *сколько* времени длилось его полусознательное состояние... (А.Фадеев). 3. Я намерен был отправиться на заре к крепостным воротам, *откуда* Марья Ивановна должна была выехать (А.Пушкин). 4. Чичиков извинился, *что* побеспокоил неожиданным приездом (Н.Гоголь). 5. *Что* написано пером, того не вырубишь топором (Пословица). 6. А мы переселимся во флотский экипаж, в огромный трехэтажный кирпичный

корпус, *что* стоит на Павловской улице (А.Новиков-Прибой). 7. Многие из нас знали, конечно, об этом побеге, *однако* не потрудились сообщить мне (А.Гайдар). 8. Время, *однако*, идет да идет своим чередом (И.Никитин). 9. Мороз был такой, *что* руки чувствовали его даже в перчатках (Н.Тихонов). 10. И ветер то начинал шуметь в голых деревьях, то замолкал, *так же*, как и я, прислушиваясь к течению ночи (К.Паустовский). 11. Ночью он еще раз объехал полки и настойчиво, придирчиво требовал, *чтобы* продолжали окапываться (К.Симонов). 12. Сообщалось, *что* вчера утром в Саратове от чахотки скончался Александр Тимофеевич, или, попросту, Саша (А.Чехов).

Упражнение № 110. *Перепишите, раскрывая скобки.*

1. (По)тому, как, побагровев, засветились курчавые головы сосен и острые шпили елей, угадывалось, что поднялось солнце... (Б.Полевой). 2. Нельзя гнать человека только (по)тому, что вы подозреваете его в чем-то (А.Чехов). 3. (От)того ли, что учреждение это находилось в глухом губернском городе, или по другим причинам, но жильцов в нем всегда было мало (А.Куприн). 4. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так(же) закрываются к вечеру (К.Паустовский). 5. Один только месяц все так(же) блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так(же) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске (Н.Гоголь). 6. Что(бы) он ни говорил, что(бы) ни предлагал, его слушали так, как(будто) то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно (Л.Толстой). 7. (И)так, все было готово (В.Солоухин). 8. В ячейке сети запуталось около сотни скумбрий, но попалась так(же) одна очень странная, не виданная мною доселе рыбка (А.Куприн). 9. Ему вдруг стало досадно на самого себя, (за)чем он так распространился перед этим барином (Н.Гоголь). 10. (По)тому, что говорил «дед», ясно было, что Витька сдержал слово (А.Фадеев). 11. Тут было (от)чего волноваться (В.Солоухин). 12. Иногда молний было так много, что они сливали свой свет в долгое сияние, но это сияние освещало лишь бугры могучего мрака на небе, (от)чего было еще страшнее (А.Платонов). 13. Хотя я обладал некоторыми сценическими навыками, но настоящей профессиональной актерской техники, конечно, у меня не могло быть, (по)чему мне и приходилось затрачивать очень много физических усилий

(Н.Черкасов). 14. Вам не случилось быть (при)том, когда в ваш дом родной входил, гремя своим ружьем, солдат страны иной? (А.Твардовский). 15. Наташа была так(же) влюблена в своего жениха, так(же) успокоена этой любовью и так(же) восприимчива ко всем радостям жизни (Л.Толстой). 16. Говорить о том, что(бы) было, если бы Наполеон дал свою гвардию, все равно, что говорить о том, что(бы) было, если бы осенью сделалась весна (Л.Толстой).

Правописание частиц

Частицы в русском языке как служебная часть речи употребляются для придания различных оттенков (смысловых, стилистических и пр.) словам, словосочетаниям или предложениям, для выражения модальных отношений в высказывании (отрицания, утверждения, долженствования и пр.), а также для эмоциональной окраски высказывания (удивления, восхищения и пр.), поэтому частицы классифицируются по разным признакам.

Раздельное написание частиц

1. Частицы **бы** (**б**), **же** (**ж**), **ли** (**ль**) пишутся раздельно: *почитал бы, если бы, здесь же, какой же, однако ж, навряд ли, едва ль.*

Примечание. Правило не распространяется на те случаи, когда указанные частицы входят в состав слова: *чтобы, также, тоже, неужели.*

2. Частицы **ведь**, **вон**, **вот**, **даже**, **мол** пишутся раздельно: *так ведь, вон там, вот так, даже он, принес, мол.*

Дефисное написание частиц

1. Через дефис пишутся частицы **-де**, **кое-** (**кой-**), **-ка**, **-либо**, **-нибудь**, **-с**, **-тка**, **-тко**, **-то**: *она-де, нате-ка, кое-кто, кой-что, кто-либо, чей-нибудь, откуда-нибудь, да-с, ну-тка, где-то, что-то* и др.

2. Частица **-таки** («все же», «однако же», «тем не менее», «в самом деле», «в конце концов») пишется через дефис:

- 1) после глаголов: *отговорили-таки, нашелся-таки;*
- 2) после наречий: *долго-таки, опять-таки, снова-таки;*
- 3) после частиц: *все-таки, довольно-таки, прямо-таки.*

3. Частица **-то** присоединяется дефисом к местоимениям и наречиям как для выражения неопределенности, так и для придания высказыванию эмоциональной окраски: *Где-то, наверно, в саду сотворгслужащих, несбывающаяся музыка уносилась ветром в природу* (А.Платонов); *А отчего ж это у тебя сердце-то испортилось?* (А.Платонов)

Примечания. 1. Раздельно пишется сочетание **как то** (а именно) перед перечислением однородных членов: *В смешанных лесах встречаются самые разнообразные деревья, как то: береза, осина, кедр, сосна.*

2. Если частица, которая пишется через дефис, стоит после другой частицы, то дефис опускается: *все ж таки, где женибудь; с кем, мол, де так не бывает.* Ср.: *все-таки; где-нибудь, с кем-де, мол, так не бывает.*

Упражнение № 111. *Перепишите, раскрывая скобки, мотивируйте выбранное написание.*

1. Послышался легкий звон струн, как(бы) от гитары, упавшей на ковер (И.Тургенев). 2. Солнце ярко светило и резало своими лучами (кое)где белевшие пласты залежавшегося снега (А.Чехов). 3. И долго еще покрасневшиеся юноши и девушки не выпускали Петра Максимовича и просили, что(бы) он рассказал еще что(нибудь) о лесах. (К.Паустовский). 4. Решив спастись во что(бы)(то) (не, ни)стало и (не)желая рисковать, он [Синцов] выпил несколько пригоршней болотной воды и заполз в кустарник (К.Симонов). 5. Для дяди Васи не было тайной, что воспитанники чуть(ли) (не, ни)в глаза смеются над ним (А.Куприн). 6. То(же) самое чувство природы ... было и во мне при изображении ... севера (М.Пришвин). 7. Погода сейчас в Москве как в марте, оглядываешься кругом на улицах, где(бы) купить мимозу (М.Пришвин). 8. Март и апрель проходят, как(будто) спускаются с горной высоты (М.Пришвин). 9. И тут(то) вот на одетый лес прилетела кукушка... (М.Пришвин). 10. Дети какой(то) школы принесли мне множество цветов... (М.Пришвин). 11. Скука была в деревне страшная, и Авилов постоянно и усиленно искал хоть какого(нибудь) развлечения (А.Куприн). 12. Как(то) вечером, встретившись с Харитиной в сенях, Авилов обнял ее. Девушка молча отбросила его руки от своей груди и так(же) молча ушла (А.Куприн).

Упражнение № 112. *Перепишите, раскрывая скобки. Объясните свой выбор написания.*

1. Людям Павла Ивановича деревня то(же) понравилась. Они так(же), как и он, обжились в ней (Н.Гоголь). 2. Это было очень страшно, но в то(же) время интересно (М.Горький). 3. Эта безлунная ночь, казалось, была так(же) великолепна, как и прежде

(И.Тургенев). 4. Странный старичок говорил очень протяжно, звук его голоса так(же) изумил меня (И.Тургенев). 5. Истина необходима человеку так(же), как слепому трезвый поводырь (М.Горький). 6. Я пришел, что(бы) поговорить с вами о деле (А.Чехов). 7. Не для того(же) пахал он и сеял, что(бы) нас ветер осенний развеял (Н.Некрасов). 8. Что(бы) он (не, ни)говорил, что(бы) (не, ни)предлагал, его слушали так, буд(то) то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что не нужно (Л.Толстой). 9. На что(бы), казалось, нужна была Плюшкину такая бездна подобных изделий? (Н.Гоголь). 10. И вот опять попали мы в глушь и наткнулись на закоулок. За(то) какая глушь и какой закоулок! (Н.Гоголь). 11. Сережа чувствовал себя невиноватым за(то), что не выучил урока (Л.Толстой). 12. Некоторые историки говорят, что Наполеону стоило дать свою нетронутую гвардию для того, что(бы) сражение было выиграно. Говорить о том, что(бы) было, если(бы) Наполеон дал свою гвардию, все равно, что говорить о том, что(бы) было, если(бы) осенью сделалась весна (Л.Толстой).

Упражнение № 113. *Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание.*

Беглый взгляд на этого человека рождал идею о чем(то) грубом и неопрятном... Движения его были смелы и размашисты, говорил он громко, бойко и почти всегда сердито; если послушать в некотором отдалении, точно три пустые телеги едут по мосту. (Ни)когда (не)стеснялся он н...чьим присутствием и в карман за словом (не)ходил.

Тарантьев был человек ума бойкого и хитрого, (ни)кто лучше его не рассудит какого(нибудь) общего житейского вопроса или юридического запутанного дела: он сейчас построит теорию действий в том или в другом случае и очень тонко подведет доказательства, а в заключение почти всегда нагрубит тому, кто с ним о чем(нибудь) посоветуется.

Между тем сам, как двадцать пять лет назад определился в какую(то) канцелярию писцом, так в этой должности и дожил до седых волос. Н... ему самому и н...кому другому и в голову не приходило, чтоб он пошел выше.

За смертью отца он не успел поступить в суд и был увезен в Петербург каким(то) благодетелем, который нашел ему место писца.

Так Тарантьев и остался на всю жизнь только теоретиком. В Петербургской службе ему н...чего было делать со своей латынью и с тонкой теорией вершить по(своему) произволу правые и неправые дела (И.Гончаров).

Упражнение № 114. *Найдите и исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением предлогов.*

1. Ответ по его заявлению отправлен своевременно. 2. Редакция получила много откликов по этому произведению. 3. Сомнительны показатели по использованию электроэнергии. 4. Началась подготовка по проведению выборов. 5. Потребности Голландии по ржи, ячменю удовлетворяются импортом. 6. Равнодушие руководителей за судьбу подчиненных вызывает возмущение. 7. Эти факты говорят за то, что на заводе нет хорошего хозяина. 8. Необходимо точно определить потребность кирпича и других материалов. 9. Аспирант должен представить отчет в проделанной работе. 10. Факты, о которых изложил автор письма, при проверке полностью подтвердились. 11. Тютчев не мог противостоять перед обаянием Елены Денисьевой.

Упражнение № 115. *Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы, объясните написание предлогов.*

1. (По)окончани... доклада состоялся концерт. 2. Всю жизнь скучает мать (по)сын..., каким бы взрослым он ни был. 3. (По)возвращени... с практики (в)течени... недели мы должны были сдать зачет. 4. Не скучайте по родному городу и по(мы). 5. (По)завершени... следствия дело было передано в суд. 6. (В)течени... месяца он (по)нескольк... дней не бывал дома. 7. (По)скольк... человек из каждой группы должны прийти на субботник? 8. (По)прибыти... на место мы отправились к коменданту. 9. (По)истечени... срока я возвратился в свою часть. 10. Все дома были построены одинаково: на каждом фасаде было по(десять) окон, на каждой западной стороне – по(шесть) окон, на восточной – тоже по(шесть), а сзади, на северной стороне, – по(четыре) окна. 11. В сутки проезжали по(пятьсот), а иногда и по(шестьсот) километров. 12 Я вас обрадую: всеобщая молва, что есть проект на(счет) лицеев, школ, гимназий... 13. Желтые огоньки вырывались из(под) сизого дыма. 14. По(мере) приближения к выборам напряжение в обществе нарастало. 15. Солнце поднималось

из(за) горизонта в(виде) тусклого пятна. 16. В(виду) срочного отъезда нашего руководителя нужно было решать некоторые проблемы. 17. Призывая к свержению самодержавия, Радищев имел в(виду) крестьянскую революцию. 18. Мы опаздывали к поезду в(силу) неблагоприятных обстоятельств. 19. (В)продолжени... всей дороги никто из них не обмолвился ни словом. 20. (В)следстви... неблагоприятных условий испытание самолета было отложено на несколько дней. 21. (Не)смотря на плохую погоду, молодежь веселилась на улице. 22. Я хочу поговорить (на)счет квартиры. 23. Где-то вьется прихотливым извивом проселок, и бойко проскачет по(он) телега.

Упражнение № 116. *Раскройте скобки, поставив существительное в нужном падеже с предлогом или без предлога.*

Беспокоиться (ребенок), тормозить (развитие), пойти (школа, факультет, университет), потребность (знание), платить (проезд), удивляться (результаты), контроль (выполнение), сообщить (приезд), оплатить (проезд), тревожиться (брат), примириться (обстоятельства), преимущество (коллега), удивляться (безрассудство), удивлен (упорство), сделать отчет (командировка), отдавать себе отчет (свои действия), обращать внимание (дисциплина), уделять внимание (работа), поражаться (красота), предупреждать (ошибка), предостерегать (опасность).

Упражнение № 117. *Спишите предложения, поставив, где нужно дефис. Устно объясните правописание частиц.*

1. Мы все учились понемногу, чему(нибудь) и как(нибудь) (А.Пушкин). 2. И всё(бы) слушал этот лепет, всё(б) эти ножки целовал (М.Лермонтов). 3. Как(то) раз я вынул из моего сундука книжку и, примостившись к окну, стал читать (М.Горький). 4. Девчонка воротилась, объявляя, что барышня почивала дурно, но что ей(де) теперь легче и что она(де) сейчас придёт в гостиную (А.Пушкин). 5. Еду (кое)с кем повидаться чрез Николаевский мост (Н.Некрасов). 6. Утро (ли), полдень (ли), вечер ли, или ночной пейзаж, – всё это дышит в ярких картинах Жуковского какой(то) таинственною, исполненною чудных сил жизнью (В.Белинский). 7. О, если бы когда(нибудь) сбылись поэта сновиденья (А.Пушкин). 8. Деревья(таки) я ломать могу, а не согнул ни одного в дугу (И.Крылов).

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

Правописание собственных имен лиц и животных

1. С прописной буквы пишутся имена, отчества, фамилии людей, действующих лиц в произведениях литературы, псевдонимы, прозвища: *Михаил Юрьевич Лермонтов, Сергей Есенин, Иван Грозный, Петр Великий, Петр Первый, Владимир Красное Солнышко, Всеволод Большое Гнездо, Екатерина Великая, Синдбад Мореплаватель, Незнайка, Федька Умойся Грязью, Снегурочка, Искандер* (псевдоним А.Герцена), *Сучок, Бирюк* и т. п.

2. В русских сложных фамилиях, пишущихся через дефис, каждая часть пишется с прописной буквы и каждая часть изменяется по падежам: *Сергеев-Ценский, Римский-Корсаков* (*Сергеева-Ценского, Римского-Корсакова* и т. д., НО: *Сухово-Кобылин – Сухово-Кобылина*).

В нерусских именах, состоящих из двух и более основ, пишущихся через дефис или раздельно, все части пишутся с прописной буквы (за исключением служебных слов: артиклей, предлогов, частиц – *ван, да, де, ла, фон* и др., которые пишутся со строчной буквы, если находятся в середине слова): *Арнодо Альварес Хоронимо, Антуан де Сент-Экзюпери, Васко да Гама, Лопе де Вега*, но: *Шарль Де Костер* (частица *де* превратилась в неотъемлемый элемент имени собственного. Ср. также: *Делакруа, Делагарди, Макдональд, Фонвизин* – служебные слова полностью слились с фамилией).

3. В китайских, корейских и вьетнамских фамилиях и именах все слова (составные части) пишутся раздельно и с прописной буквы: *Ван Сяочжу, Мао Дунь, Пак Чи Вон, Ли Гван Су*.

Примечание. Со строчной буквы и без кавычек пишутся названия предметов, единиц измерения, различных видов растений и т. п., образованные от собственных имен: *галифе, меценат, наган, наполеон* (пирожное), *френч, вольт, джоуль, ом, кулон, рентген, анютины глазки, иван-да-марья, иван-чай, мальва* и др.

4. С прописной буквы пишутся индивидуальные названия, относящиеся к области мифологии и религии: *Геркулес, Дракон, Зевс, Морфий, Пегас, Химера; Бог, Богородица, Иисус Христос, Будда, Аллах*. Родовые названия мифологических существ пишутся со строчной буквы: *нимфа, сирена, муза* и др. Если мифологические имена употребляются в нарицательном значении или в переносном

смысле, то они пишутся со строчной буквы: *геркулес* (силач), *химера* (несбыточная мечта, странная фантазия).

5. С прописной буквы пишутся названия действующих лиц в произведениях литературы, особенно в баснях, сказках, даже если они обозначены нарицательными именами: *Дед Мороз, Змей Горыныч, Снегурочка, Стрекоза, Муравей* и др. Например: *В каком-то стаде у Овец, чтоб Волки не могли их более тревожить, положено число Собак умножить* (И.Крылов).

6. С прописной буквы пишутся клички животных. Однако если индивидуальные названия употребляются для обозначения видов животных в переносном смысле, то они пишутся со строчной буквы, например: *кот Васька, кошка Мурка, медведь Мишка, собаки Шарик, Рекс, Нимфа* (но ср.: *По ночам во дворе шмыгают разноцветные васьки и мурки; Маленькие мишки в цирке очень забавны*).

7. С прописной буквы пишутся притяжательные имена прилагательные, образованные от собственных имен с помощью суффиксов *-е-, -ее-, -ин-*, если они указывают на принадлежность: *Далев словарь, Марсов гнев, Одиссеевы странствия, Кощеева смерть, Викины варежки, Рексова будка*. Например: *Через неделю целое стадо ужей переползло к Машиному дому* (Л.Толстой); *Я вообразил, что нашел Гётеву Миньону* (М.Лермонтов).

Со строчной буквы подобные прилагательные пишутся, если они употребляются в составе фразеологических оборотов или терминов: *авгиевы конюшни, ариаднина нить, ахиллесова пята, прометеев огонь, лаокооновы муки, сизифов труд, базедова болезнь*.

8. Со строчной буквы пишутся имена прилагательные, если они в своем составе имеют суффикс *-ск-*: *далевский словарь, чеховская «Чайка», щедринские сказки, пришивинская любовь к природе*. Однако если подобные прилагательные имеют значение «имени, памяти такого-то», то они пишутся с прописной буквы: *Виноградовские чтения* (посвященные памяти В.В. Виноградова), *Нобелевская премия, Президентская премия, Вахтанговский театр*.

9. Наречия, образованные от собственных имен, пишутся со строчной буквы: *по-нахимовски решительно, по-чеховски реалистично*.

Правописание названий исторических событий, эпох и знаменательных дат

1. С прописной буквы пишутся названия исторических событий и эпох (в составных названиях все собственные имена): *Великая Отечественная война, Версальский мир, Древний Китай, Древняя Греция, Древняя Русь, Древний Рим* (государство); (НО: *древний Рим* (город), *Римская империя, Киевская Русь, Новгородская Русь, эпоха Возрождения, Петровская эпоха*; (НО: *допетровская и послепетровская эпохи*), *Ренессанс, эпоха Просвещения* и др.

Названия исторических событий, эпох, не являющихся собственными, а также названия геологических периодов пишутся со строчной буквы: *античный мир, гражданская война, вторая мировая война, русско-турецкая война, феодализм, средневековье, каменный век, ледниковый период, мезозойская эра* и др.

2. С прописной буквы пишется первое слово в названиях конференций, съездов, конгрессов (и собственные имена, входящие в состав названия): *Женевская конференция, Международный астрономический съезд, Всероссийский фестиваль анимационных фильмов*; также в спортивных названиях: *соревнования на Кубок мира по футболу, Олимпиада 1992 года* и др.

3. С прописной буквы пишется первое слово в названиях профессиональных праздников, знаменательных дат: *Первое мая* (*Первомай, Первомайский праздник*), *День взятия Бастилии, День города, День Победы* (важное историческое событие в жизни народа, поэтому второе слово – с прописной буквы), *День донора* и т. п. Если праздничная дата обозначена цифрой, а не словом, то следующее за цифрой слово пишется с прописной буквы: *Первое мая – 1 Мая, Восьмое марта – 8 Марта, Девятое мая – 9 Мая*.

Названия религиозных праздников и постов пишутся с прописной буквы: *Великий пост, Масленица, Рождество Христово, Страстная неделя, Пасха, Троицын день* и др.

Правописание названий организаций, учреждений, фирм

1. С прописной буквы пишутся все слова, кроме служебных, в названиях высших правительственных и государственных учреждений, а также профсоюзных и важнейших международных организаций: *Государственная Дума Российской Федерации, Прокуратура Российской Федерации, Всемирный Совет Мира, Организация Объединенных Наций, Совет Безопасности, Общество*

Красного Креста и Красного Полумесяца, Правительство Российской Федерации (НО: Конституционный суд).

2. С прописной буквы пишется первое слово в названиях центральных учреждений, общественных организаций, включая международные и зарубежные: *Министерство образования Российской Федерации, Центральный банк России, Служба внешней разведки, Международная универсальная биржа вторичных ресурсов, Федерация независимых профсоюзов России, Ассоциация крестьянских хозяйств и кооперативов, Всемирная федерация профсоюзов, Американская федерация труда, Верховный суд США, Европейский банк по реконструкции и развитию* и т. п.

3. С прописной буквы пишется первое слово (кроме слова партия) в названиях современных и исторических политических партий, движений и фронтов: *Российская социал-демократическая рабочая партия, Российское движение демократических реформ, Демократическая партия России; Фронт национального спасения (Румыния), партия Индийский национальный конгресс*. Но со строчной буквы неофициальные названия: *партия консерваторов в парламенте Англии, республиканская и демократическая партии США, партия кадетов* и т. д.

4. С прописной буквы пишутся первое слово и имена собственные в названиях научных учреждений, учебных заведений: *Академия наук России, Российский государственный педагогический университет им. А.И.Герцена, Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова (Государственный университет им. М.В.Ломоносова), Московский архитектурно-строительный техникум* (НО: *архитектурно-строительный техникум г. Москвы – любой, в любом городе), Московский государственный открытый педагогический университет*.

Примечание. Название отделов учреждений пишутся со строчной буквы: *кафедра русского языка, конструкторское бюро, проектный отдел*.

5. С прописной буквы пишутся первое слово и имена собственные в названиях зрелищных предприятий и учреждений культуры: *Государственный центральный театр кукол (Центральный театр кукол), Московский театр оперетты, Драматический театр на Малой Бронной, Театр драмы и комедии на Таганке, Концертный зал им. П.И.Чайковского, Государственный музей восточных культур, Музей народного творчества, Дом-музей*

А.П. Чехова, Политехнический музей, Государственная публичная историческая библиотека, Дворец культуры Метростроя, Дом актера, Парк культуры и отдыха.

Примечание. Если перед индивидуальным названием *Дом культуры, Дворец спорта* стоит определение-прилагательное, тоже индивидуализирующее, то оба слова пишутся с прописной буквы: *Центральный Дом журналиста* (ср.: *Дом журналиста*). *Государственный академический Большой театр* (ср.: *Большой театр*), *Государственная Третьяковская галерея* (ср.: *Третьяковская галерея*).

6. С прописной буквы пишется первое слово в названиях торговых и промышленных предприятий: *Центральный универсальный магазин* (НО: *универсальный магазин* – неиндивидуализирующее название), *Львовский автобусный завод, Первый московский часовой завод.*

Примечание. Различаются написания: *Львовский автобусный завод* (прилагательное входит в состав официального наименования, есть марка автобуса ЛАЗ) и *львовский молочный комбинат* (прилагательное не входит в состав официального названия, а указывает только на местонахождение предприятия. Ср.: *брянский, смоленский, московский* и т. д. молочные комбинаты).

7. С прописной буквы пишется первое слово в выделенных кавычками условных названиях предприятий, иностранных фирм: *завод «Металлист», производственно-швейное объединение «Радуга», кондитерская фабрика «Рот фронт», типография «Уральский рабочий», фирма «Дженерал моторс», металлургическая монополия «Юнайтед стейтс стил».*

Примечание. Прилагательные-определения при выделенных кавычками названиях заводов, фабрик, фирм и т.п. указывают лишь на местонахождение предприятия и поэтому пишутся со строчной буквы: *московская швейная фабрика «Сокол».*

Правописание наименований должностей, званий, титулов

1. С прописной буквы пишутся наименования высших должностей и высших почетных званий: *Президент России, Генеральный прокурор Российской Федерации, Председатель Центрального банка России, Председатель Государственной Думы Российской Федерации, Председатель Совета Федерации, Секретарь Совета Безопасности, Герой Российской Федерации.*

Примечания. 1. Названия должностей, кроме указанных в п. 1, ученых степеней, званий и т.п. пишутся со строчной буквы: *член Госсовета, маршал авиации, директор фирмы, кандидат филологических наук, народный артист, заслуженный деятель искусства, лауреат Нобелевской премии, член-корреспондент.*

2. Названия титулов и должностей в зарубежных странах и в международных организациях пишутся со строчной буквы: *королева Англии, президент Франции, генеральный секретарь ООН*, а также наименования духовных званий: *патриарх, папа римский, кардинал* (НО в специальной литературе: *Папа Римский, Президент Франции, Генеральный Секретарь ООН, Святейший Патриарх Московский и всея Руси, Договаривающиеся Стороны, Государство*; в особом стилистическом употреблении с прописной буквы пишутся слова *Мир, Братство, Отчизна, Родина, Человек, Любовь, Судьба, Гражданин* и др.).

2. С прописной буквы пишутся, как правило, все слова в названиях орденов (если название не заключено в кавычки), кроме слов *орден, степень*: *орден Красного Знамени, орден Славы I степени, орден Кутузова, орден Александра Невского*, (НО: *орден Отечественной войны I степени, орден Дружбы народов*). Если название ордена или медали выделяется кавычками, то с прописной буквы пишется только первое слово: *орден «Мать-героиня», орден «Материнская слава I степени», медаль «За оборону Москвы», медаль «За трудовое отличие», медаль «В память 800-летия Москвы», нагрудный знак «Отличник народного просвещения»,* (НО: *медаль «Золотая Звезда»*).

**Правописание названий документов,
памятников старины, произведений искусств,
литературных произведений, органов печати**

1. С прописной буквы пишутся слова и имена собственные в составных наименованиях важнейших документов, государственных законов, памятников старины, предметов, произведений искусств: *Указ «О государственных наградах Российской Федерации», Государственный гимн (герб), Договор об основах межгосударственных отношений, Успенский собор* (НО: *храм Василия Блаженного* – здесь первое слово не входит в состав наименования, оно обозначает родовое понятие. Ср. также: *собор Парижской Богоматери, Царь-колокол, Царь-пушка, Девятая симфония Бетховена, Первая баллада Шопена* и др.

Примечание. Названия архитектурных стилей пишутся со строчной буквы: *ампир, барокко, готика, ренессанс* (НО: *Ренессанс* – эпоха).

2. С прописной буквы пишутся первое слово и собственные имена в выделяемых кавычками названиях произведений печати, искусств, а также органов печати: *комедия «Горе от ума», картина «Лунная ночь», опера «Золотой петушок», балет «Лебединое озеро», газета «Московский комсомолец», издательство «Книжный мир»* и т. п.

Правописание географических наименований

1. С прописной буквы пишутся наименования материков, океанов, гор, морей, рек, стран, городов, деревень, площадей, улиц, переулков и т. п.: *Азия, Африка, Европа, Саяны, Амур, Хабаровск, Киселевка* (деревня), *Богородское* (село), *Арбат* (улица).

В составных названиях с прописной буквы пишутся все слова, кроме служебных слов и родовых обозначений (гора, город, село, залив, море, озеро, остров, площадь, улица и т.п.): *Южная Америка, Европейский материк* (НО: *европейская часть России*), *Северный Ледовитый океан, Желтое море, Черноморское побережье Кавказа, Северный и Южный полюс, остров Новая Земля, мыс Доброй Надежды, Главный Кавказский хребет, канал имени Москвы, площадь Победы, Большой Каменный мост.*

Части сложных географических названий пишутся с прописной буквы и соединяются дефисом, если первая часть начинается с элемента *Усть-*: *Усть-Абакан, Усть-Илимск, Усть-Камчатск, Усть-Нарва.*

Сложные наименования, имеющие элементы *Ново-, Старо-*, пишутся слитно: *Новоазовск, Новоалександровск, Новодвинск, Старобельск, Стародилово.*

Сложные наименования, имеющие элементы *Верхне-, Нижне-*, слитно пишутся по традиции: *Верхнедвинск, Нижнеангарск, Нижневартовск.*

2. С прописной буквы пишутся части составных наименований, соединенных дефисом (без служебных элементов и с ними): *Волго-Донской канал, Калач-на-Дону, Николаевск-на-Амуре, Новгород-Северский, Москва-Пассажирская; Рио-де-Жанейро, Франкфурт-на-Майне, Дар-эс-Салам.*

3. С прописной буквы пишутся названия частей света, если они входят в состав географических наименований территориальных

единиц или государств: *Дальний Восток* (восточная территория страны), *Крайний Север*, *народы Востока* (народы восточных стран); также с прописной буквы пишутся обобщенные широко употребляющиеся наименования территориальных регионов, например: *Заполярье*, *Подмосковье*, *Приуралье*, *Смоленщина*, *Татарстан*.

4. С прописной буквы пишутся все слова в официальных названиях государств: *Французская Республика*, *Соединенные Штаты Америки*, *Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии*, *Южно-Африканская Республика* и др. (НО по традиции пишутся: *Нидерландское королевство*, *Великое герцогство Люксембург*).

5. В административно-территориальных названиях слова, обозначающие родовое или видовое понятие, пишутся со строчной буквы: *Амурская область*, *Хабаровский край*, *Ульчский район*, *префектура Центрального округа*.

Упражнение № 118. *Перепишите, вставляя прописную или строчную букву. Объясните свой выбор.*

1. Семь звезд (Б,б)ольшой (М,м)едведицы свободно размещались в кривом проломе какого-то сада или строения (К.Паустовский). 2. Но слова всем словам в языке у нас есть: (С,с)лава, (Р,р)одина, (В,в)ерность, (С,с)вобода и (Ч,ч)есть (В.Шефнер). 3. На пустой сцене (Б,б)ольшого (Т,т)еатра стояла декорация (Г,г)рановитой (П,п)алаты из «(Б,б)ориса (Г,г)одунова» (К.Паустовский). 4. А могли (В,в)аниного отца на пятнадцать суток арестовать ни за что ни про что (Е.Носов). 5. Медаль «(З,з)а (О,о)блону (Л,л)енинграда» со мной как память моего пути (О.Берггольц). 6. Мое детство прошло в далекой глуши (У,у)ральских (Г,г)ор (Д.Мамин-Сибиряк). 7. Раздевшись, она села у окна в (В,в)ольтеровы кресла и отослала горничных (А.Пушкин). 8. Посреди сквера стоит (П,п)амятник (Г,г)ерою (С,с)оветского (С,с)ююза Александру Локтеву, погибшему в (В,в)еликую (О,о)течественную (В,в)ойну (В.Панова). 9. Именно так мог выглядеть грандиозный стан (Ч,ч)ингисханова войска (В.Солоухин). 10. Вдруг в то ущелье, где (У,у)ж свернулся, пал с неба (С,с)окол с разбитой грудью, в крови на перьях (М.Горький). 11. Придет состав (Д,д)альневосточный на (Д,д)альний, собственно, (В,в)осток (А.Твардовский). 12. История (Д,д)ревней (Р,р)уси – составная часть (Р,р)оссийского государства. 13. Ах, если бы

(Х,х)удожественный (Т,т)еатр приехал в (Я,я)лту! (А.Чехов). 14. Реформы (П,п)етра (П,п)ервого ускорили экономическое развитие (Р,р)оссии. 15. Он в годы грозных испытаний (В,в)осток и (З,з)апад пробудил (А.Твардовский). 16. Опера «(С,с)негурочка» написана русским композитором (Р,р)имск...-(К,к)орсаков... . 17. Вдоль дороги буйно росли лилово(желтые) цветы (И,и)ван-да-(М,м)арья. 18. Незабываемо увлекательны (П,п)ришвинские рассказы о (Р,р)усской природе. 19. Традиционными с давних пор являются (Л,л)омоносовские чтения в (М,м)осковском (Г,г)осударственном (У,у)ниверситете. 20. Каждый из нас имеет свою (А,а)хиллесову пятю. 21. Знаете ли вы свой (З,з)нак (З,з)одиака? 22. Одним из наиболее знаменитых мостов через Москву-реку является (Б,б)ольшой (К,к)аменный (М,м)ост. 23. Роман И.С. Тургенева «(О,о)тцы и (Д,д)ети» примечателен тем, что наводит на размышления (Д.Писарев).

Упражнение № 119. *Напишите текст под диктовку и сверьте написанное с напечатанным.*

С давних времен у нас на Руси повелось прибавлять к названиям далеких и малоисследованных земель приставку «за» – Заонежье, Заволжье, Зауралье. Эта приставка как бы определяла черту, за которой кончался привычный мир и начиналась пустынная и заманчивая страна. Там, за Онегой, в Заонежье и Заволжье, по рассказам бродячих людей, светили чистой водой несметные озера, и путь туда был труден: кони падали, ломали ноги, скользили по налипавшей на копыта давленной ягоде – бруснике и клюкве. Такой древней «новгородской пятиной», лежавшей за краем обжитых земель, и была когда-то Карелия – старинное Заонежье. Сейчас это название исчезло с карт; оно сохранилось только за большим лесистым полуостровом, вдающимся с северо-запада в Онежское озеро.

Летом белые ночи превращают Карелию в страну необыкновенной прелести. В гранитных берегах озер стоит налитая до краев белая вода, будто огромные куски фольги впаяны в камень. В этой прозрачной фольге отражается небо с его непотухающей зарей и мохнатые лапы елей, но очень редко отражаются звезды. Их свет так слаб в эти ночи, что вода не в силах поймать его, чуть-чуть покачать на легкой озерной ряби.

Вода в озерах пахнет сосновой корой. Стоит подняться волне – и Онежское озеро тотчас начнет выбрасывать на берег горы сосновой коры. Запах сосны преследует вас всюду, даже в проносящихся через Карелию вагонах «Полярной стрелы».

В этих лесах, в самой их глубине, путешественника по Карелии поражают светлые и просторные бревенчатые дворцы, построенные нашими и канадскими лесорубами. Бревенчатые дворцы украшены фризами, вырезанными из дерева. На фризах различные изображения: северные олени, ели, сцены из Калевалы – и все это отликает бледным цветом меда, едва заметной полировкой, проложенной по дереву.

Великолепные деревянные шатровые церкви (всемирно известная церковь в Кижях), резные кресты, ставни, наличники – все это сообщает даже самым пустынным погостам-деревушкам то особое очарование, которым отличаются все памятные места – Новгород, Углич, Суздаль. Отблеск многовекового народного искусства, отблеск истории лежат на всем облике Карелии...

Когда я вспоминаю о Карелии, то вижу ранний летний вечер в Вознесенье, тихие сумерки, воду, усеянную отражениями фонарей, гроздя черемухи над забором, светловолосых девушек в ситцевых платьях, их песни, маленький оркестр, встречающий на пристани все приходящие пароходы, и два белых огромных шара, низко висящих в небе, – один на западе, другой на востоке – заходящее солнце и поднимающуюся луну. Смешение солнечного и лунного света придает воде, небу и воздуху необыкновенный цвет розового, чуть туманного золота.

(По К.Г.Паустовскому)

ПУНКТУАЦИЯ

Пунктуация (от латинского *punktum* – точка) – это система знаков препинания (их графические обозначения) и совокупность правил об их употреблении. Пунктуация как раздел науки о языке рассматривает принципы расстановки знаков препинания, систему правил, сам состав и функции знаков препинания. Пунктуация – это одно из важнейших средств письменной речи. Знаки препинания помогают членить текст на предложения, выделять части в предложении и устанавливать отношения между ними, то есть способствуют пишущему точно и ясно выразить свои мысли, а читающему – адекватно воспринять их.

ПУНКТУАЦИЯ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Тире между подлежащим и сказуемым

1. Тире ставится между подлежащим и именным сказуемым при отсутствии связи, если:

- оба главных члена выражены именем существительным: *Хороший характер – богатство на всю жизнь*;
- оба главных члена или только сказуемое выражены количественным числительным: *Высота дерева – двадцать метров*;
- перед именной частью сказуемого стоит частица *вот, это, это есть, это значит, значит*, тире ставится перед этой частицей: *Для честных людей обещание – это обязательство*.

2. Тире ставится между подлежащим и сказуемым, если оба главных члена или один из них выражен глаголом в форме инфинитива: *Делать добро плохим людям – всё равно что подливать воду в море*.

3. Тире может не ставиться, если:

- сказуемое отрицательное: *Сердце не камень* (Пословица);
- сказуемое присоединяется сравнительными союзами (*как, словно, будто, точно, что, вроде как, всё равно что* и др.): *У тебя брошка вроде как пчёлка* (А.Чехов);
- между подлежащим и сказуемым стоит вводное слово: *Гусь, известно, птица важная* (И.Тургенев);
- порядок главных членов предложения обратный (то есть при инверсии): *Славное место эта долина* (М.Лермонтов);
- сочетание подлежащего со сказуемым является фразеологическим оборотом: *Грош цена его словам*.

Все указанные ограничения постановки тире между подлежащим и составным сказуемым могут не учитываться, если предложение читается с выразительной паузой на месте знака тире: *Удивительное дело – сон!* (И.Тургенев); *Наше дело – сторона* (Пословица).

Знаки препинания в неполном предложении

Тире ставится в неполном предложении, если:

– оно составляет часть сложного предложения, пропущенный член восстанавливается из первой части предложения (на месте пропуска делается пауза): *Счастливые случайности встречаются редко, а люди, умеющие использовать их, – еще реже;*

– в простом предложении пропущенный член восстанавливается из ситуации (на месте пропуска обязательна пауза): *Илюша – к воротам, но из окна послышался голос матери* (И.Гончаров);

Тире не ставится в неполном предложении, если:

– на месте пропуска члена предложения нет паузы: *Егорушка долго оглядывал его, а он Егорушку* (А.Чехов).

Упражнение № 120. *Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.*

I. 1. Мой девиз мыслить обо всём, но писать понятно для всех (М.Пришвин.) 2. Заставить рассмеяться аудиторию наполовину убедить её в своей правоте... (Д.Лихачёв). 3. Искать друзей в будущем удел одиночества (Л.Леонов). 4. Лишнее говорить только делу вредить (Пословица). 5. Учить ум точить (Пословица).

II. 1. Степь словно сплошной солнечный диск (В.Солоухин). 2. Пруд словно блестящая сталь (А.Фет). 3. Капли мёда словно жемчуг (Л.Ошанин). 4. Горы как пышные складки на богатой одежде земли (М.Горький). 5. Поэзия Пушкина как пенье птицы в роще, как песня ветра, как шум волн (А.Н.Толстой). 6. Каждый кленовый лист как дождевая тучка! (Н.Сладков) 7. Сердце не камень (Пословица). 8. Кровь людская не водица (Пословица). 9. Кукушка не ястреб, а неуч не мастер (Пословица). 10. Его пример другим наука (А.Пушкин). 11. Стишки для вас одна забава (А.Пушкин). 12 Я всем чужой (А.Пушкин). 13. Ум без книги как птица без крыльев (Пословица). 14. Осенние зори хмурые, медленные (К.Паустовский). 15. Погода несносная, дорога скверная (А.Пушкин).

Упражнение № 121. *Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.*

1. Ценим более всего во вселенной бесконечность, в человеке человечность, в утре света торжество (К.Ваншенкин). 2. Счастливые случайности встречаются редко, а люди, умеющие использовать их, ещё реже. 3. Если я дерево, то вы мои корни и моя крона одновременно (И.Тургенев). 3. Слева горы, справа море, а между ними узкое шоссе (С.Смирнов). 4. Весной ходят девушки в рощу по ландыши, летом по ягоды, осенью за грибами, подосиновиками и подберёзовиками (В.Панова).

ПУНКТУАЦИЯ В ОСЛОЖНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Знаки препинания

в предложении с однородными членами

1. Запятая ставится между однородными членами, не соединёнными союзами: *Конь мой прыгал через кусты, разрывал кусты грудью* (М.Лермонтов); между однородными членами, связанными противительными союзами: *Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора* (Ф.Тютчев); связанными повторяющимися соединительными и разделительными союзами (*и-и, ни-ни, да-да, или-или, либо-либо, ли-ли, то-то, не то-не то*): *У берегов вода то струилась по переметным пескам, то стояла глухими, глубокими омутами* (К.Паустовский.); связанными двойными (градационными) союзами *как...так и, не только...но и, не столько...сколько, настолько...насколько, если не...то, хотя и...но, столько же...сколько, не то что...а, не то чтобы...а*: *Книга не только ваш лучший друг, но и верный спутник* (М.Шолохов).

2. Однородные члены не разделяются запятой, если:

– они соединены одиночным союзом *и, да (и), или*: *Сосны лишь да ели вершинами шумели* (А.Пушкин);

– одиночный союз *и (или)* соединяет попарно однородные члены предложения: *Звуки и запахи, тучи и люди были странно красивы* (М.Горький);

– при первом однородном члене предложения стоит частица *ли*, а перед следующим – союз *или*: *Пойдете ли вы в библиотеку или поработаете дома?*

– однородные члены входят в фразеологические выражения и представляют собой антонимы, соединённые повторяющимися союзами *и-и, ни-ни*: *и стар и млад, ни рыба ни мясо*.

3. Тире ставится после однородных членов предложения перед обобщающим словом: *Язык, стих, слог – все оригинально в «Горе от ума»* (В.Белинский).

4. Двоеточие ставится в простых предложениях с однородными членами, если:

– им предшествует обобщающее слово: *В начале июня или необычные для лета дожди: тихие, по-осеннему смирные, без гроз, без ветра* (М.Шолохов).

– предложение читается с предупредительной интонацией при отсутствии обобщающего слова в речи делового и научного стиля: *Собрание постановляет: ... ;*

– за обобщающим словом следуют слова *как-то, а именно, например* (от обобщающего слова они отделяются запятой): *На столе сразу появился самовар, а вместе с ним нехитрое деревенское угощение, а именно: яйца, масло, высокая крынка с топленым молоком, ароматный, собственной выпечки ржаной хлеб, крыжовенное и черничное варенье* (А.Карпов).

Упражнение № 122. *Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, подчеркните однородные члены предложения. В каком предложении есть обобщающее слово при однородных членах?*

Диалог с текстом

Текст создается единством взаимодействием единиц разных уровней. Надо внимательно всматриваться вслушиваться в текст. Текстовая позиция единиц языка определяется их частотностью. Высокой информативностью обладают высокочастотные единицы или очень редкие.

На каждом языковом уровне свои единицы свои средства участвующие в создании текста. На фонетическом это звукопись и цветопись. На лексическом уровне передается информация и создается художественный образ. Важным для текста является несоответствие словарного и текстового значения слова т. е. смысловая надбавка а также авторский выбор слова из группы близких слов синонимов. Важно учитывать такие явления как антонимия паронимия омонимия.

На морфемно-словообразовательном уровне для текста имеет значение характер морфем приставок суффиксов. На морфологическом уровне значимым для текста является частотность

той или иной части речи. Обилие глаголов характерно для повествовательного текста, а преобладание имен для текста-описания.

Какие союзы в приведенном тексте служат как для связи однородных членов, так и частей сложного предложения?

Упражнение № 123. *Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните их употребление при однородных членах предложения.*

1. Надя проснулась и пошла к себе наверх легла и тотчас уснула (А.Чехов). 2. Впереди всех шла Липа и пела тонким голосом и заливалась, глядя вверх на небо, точно торжествуя и восхищаясь, что день, слава богу, кончился и можно отдохнуть (А.Чехов). 3. Уходить из города от борьбы от житейского шума уходить и прятаться у себя в усадьбе — это не жизнь это эгоизм лень это своего рода монашество но монашество без подвига. Человеку нужно не три аршина земли не усадьба а весь земной шар вся природа где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа (А.Чехов). 4. Курымушка раздетый без шапки вылетел вон на снег и там машет и пляшет и поет, встречая Марию Моревну (М.Пришвин). 5. Никита словно даже обнюхивал Евграфа, и ему чудилось, что он пахнет не только кухонными пряностями но еще и степью и яблоками (К.Федин). 6. Грин был не только великолепным пейзажистом и мастером сюжета но был еще и очень тонким психологом (К.Паустовский). 7 ...Актер придирчиво расспрашивал автора не только о характере и внешности этого человека но и об его биографии о той среде, из которой он вышел (К.Паустовский). 8. Мне запомнились не только эти мелочи но и десятки других (В.Каверин). 9. Мама не то что сердилась но все-таки была недовольна (В.Каверин). 10. Бабы, бросаясь друг к другу, закричали заголосили, вынося на люди и счастье и горе и вмиг отказавшее, надсадившееся терпение (В.Распутин). 11. Как ни вертел я в руках чашку или блюдце или графинчик или сахарницу, сделанные в Трояне, не мог вообразить, как они расписаны столь причудливым образом (В.Солоухин).

Упражнение № 124. *Перепишите, ставя нужные знаки препинания; подчеркните парные союзы.*

1. У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах (А.Гончаров). 2. Она была не то что робка а недоверчива и немного запугана воспитавшею ее сестрой (И.Тургенев). 3. Брови у Лизы не то чтобы нахмурились а дрогнули (И.Тургенев). 4. Я мужа своего если уж не любить так хоть уважать должна (А.Островский). 5. На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство (Л.Толстой). 6. Квартира Александра хотя и просторна но не изящна и сумрачна. (А.Чехов) 7. Грин любил не столько море сколько выдуманные им морские побережья... (К.Паустовский) 8. Выражение не то что жалости а сумрачной озабоченности появилось на лице генерала... (А.Фадеев). 9. Работа хотя и несложная но трудоемкая и потребует немало времени для своего выполнения.

Упражнение № 125. *Расставьте знаки препинания. Найдите однородные члены предложения. Определите их функцию и условия употребления знаков препинания при них.*

1. Язык Пришвина точен прост и вместе с тем очень живописен в своей разговорности. Он многоцветен и тонок.

2. Пришвин любит народные термины самым своим звучанием хорошо передающие тот предмет к какому они относятся. Стоит внимательно прочесть хотя бы «Северный лес» чтобы убедиться в этом.

3. У ботаников есть термин «разнотравье». Он обычно относится к цветущим лугам. Разнотравы это сплетение сотен разнообразных и веселых цветов раскинувшихся сплошными коврами по поймам рек. Это заросли гвоздики подмаренника медуницы генцианы приточной травы ромашки мальвы подорожника волчьего лыка дремы зверобоя цикория и множества других цветов.

4. Прозу Пришвина можно с полным правом назвать «разнотравьем русского языка». Слова у Пришвина цветут сверкают. Они полны свежести и света. Они то шелестят как листья то бормочут как родники то пересвистываются как птицы то позванивают как хрупкий первый ледок то наконец ложатся в вашей памяти медлительным строем подобно движению звезд над лесным краем.

ПУНКТУАЦИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОБОСОБЛЕННЫМИ ЧЛЕНАМИ

Знаки препинания

в предложении с обособленным определением

1. Запятые выделяются обособленные определения, выраженные причастиями и прилагательными, которые находятся **после** определяемого слова, если:

– определения распространенные (причастные и адъективные обороты): *Уж верба, вся пушистая, раскинулась кругом* (А.Фет);

– определения одиночные, но имеют добавочные обстоятельственные или уточняющие значения: *Люди же, изумленные, стали как камни* (М.Горький).

Примечание. Одиночные определения, стоящие после определяемого существительного, обязательно выделяются запятыми лишь в том случае, если перед этим существительным уже стоит определение: *Была самая ранняя весна, сухая и серая* (К.Паустовский).

2. Запятые выделяются согласованные определения, выраженные причастиями или прилагательными, которые находятся **перед** определяемым словом, если:

– отделены от него другими членами предложения (дистантное расположение): *В небе тают облака, и, лучистая на зное, в искрах катится река* (Ф.Тютчев);

– имеют добавочное обстоятельственное значение: *Ошеломленная, мать неотрывно смотрела на Рыбина* (М.Горький).

3. Запятые выделяются согласованные определения, выраженные причастиями или прилагательными, **независимо от места** определяемого слова, если:

– определяемым словом является личное местоимение: *Меня, мокрого до последней нитки, сняли с лошади почти без памяти* (С.Аксаков).

4. Запятые выделяются определения, выраженные кратким прилагательным или причастием: *Колелебается воздух, прозрачен и чист* (Н.Заболоцкий).

5. Запятые не выделяются причастия и прилагательные (распространенные и нераспространенные), стоящие **после** определяемого слова, если:

– входят в состав сказуемого: *Я застал его готового пуститься в дорогу* (А.Пушкин).

Знаки препинания в предложении с обособленным приложением

1. Запятые выделяют приложения к нарицательным существительным, если:

– приложение распространенное: *Ровесницы стихов, спят сосны вековые* (В.Саянов);

– приложение одиночное, относится к нарицательному распространенному или нераспространенному существительному: *Ухаживала за мной одна девушка, полька* (М.Горький);

– приложение стоит после определяемого слова, выраженного собственным существительным: *Настя, ее дочь и единственный родной человек, жила в Ленинграде* (К.Паустовский);

– приложение начинается словами: **как** (с причинным значением), **по имени, по прозвищу, по фамилии, родом** и т. п.: *Была у Ермолая легавая собака, по прозвищу Валетка* (И.Тургенев).

2. Запятые выделяют приложения (распространенные и нераспространенные), относящиеся к личному местоимению: *Мы ж, легкое племя, цветом и блестим. И краткое время на сучьях гостим* (Ф.Тютчев).

3. Запятые выделяют приложения, относящиеся к отсутствующему в данном тексте существительному или местоимению: *Дитя сама, в толпе детей играть и прыгать не умела* (А.Пушкин).

4. Запятые выделяют приложения, имеющие добавочное обстоятельственное значение: *Взыскательный художник, Крылов кропотливо работал над каждой строкой* (Е.Осетров).

Примечание. Приложение перед собственным именем обычно не обособляется: *Известный русский поэт А.А.Блок родился в ректорском доме.*

5. Запятые выделяют приложения в постпозиции, относящиеся к имени собственному: *Возле мачты...ходил Юрка Палицын, дежурный* (А.Рыбаков).

6. Тире выделяют распространенные и нераспространенные приложения (что при произношении подчеркивается интонацией) для отделения приложения:

– от одного из распространенных однородных членов предложения, если внутри имеются запятые: *Живет у нас бывший корабельный врач – быстрый и строгий старик, большой знаток*

музыки, обладатель большой исторической библиотеки (К.Паустовский);

– от сказуемого: *О Русь – малиновое поле и синь, упавшая в реку, – люблю до радости, до боли твою озерную тоску* (С.Есенин);

– имеющего пояснительное, уточняющее значение: *Я не слишком люблю это дерево – осину* (И.Тургенев).

7. Тире ставится перед пояснительным членом предложения при пропуске союзов **а именно, то есть**: *Он всеми силами души желал одного – быть вполне хорошим* (Л.Толстой). При соответствующей интонации возможна постанова и двоеточия: *Он всеми силами души желал одного: быть вполне хорошим.*

Знаки препинания

в предложении с обособленным обстоятельством

1. Запятые выделяют обстоятельства, выраженные деепричастием или деепричастным оборотом: *Как птичка, раннею зарей мир, пробудившись, встрепенулся* (Ф.Тютчев).

2. Запятые могут выделяться обстоятельства, выраженные именем существительным с предлогами **ввиду, вследствие, по причине, благодаря, при условии, при наличии, в случае, вопреки, за неимением, за отсутствием, согласно, в соответствии, во избежание, несмотря на, невзирая на** и др.: *Благодаря отцу, я и сёстры знаем французский, немецкий и английский языки* (А.Чехов).

3. Запятые не выделяются:

– деепричастия, перешедшие в наречия: *Ленивый сидя спит, лежа работает*;

– одиночные деепричастия, обозначающие обстоятельства образа действия и стоящие после сказуемого: *На тебя смотрю я не дыша* (А.Фет);

– деепричастные обороты, выступающие в роли однородного к другому члену предложения, который не должен обособляться: *Клим Самгин шагал по улице бодро и не уступая дорогу встречным людям* (М.Горький);

– деепричастные обороты, входящие в состав придаточного предложения с союзным словом **который**: *Впереди дверь, пройдя которую вы попадаете в читальный зал.*

Упражнение № 126. *Определите, в соответствии с какими правилами обособляются согласованные определения:*
1) причастный или адъективный оборот после определяемого слова;
2) два или более определений, стоящих после определяемого слова;
3) определяемое слово выражено личным местоимением; 4) наличие обстоятельного значения.

1. Заколдован невидимкой дремлет лес под сказку сна (С.Есенин).
2. Поток усиленный грозой шумел (М.Лермонтов). 3. Уставший от волнения я крепко уснул на полатах (М.Горький). 4. Неясно вырисовывались огромные силуэты кораблей угрюмые и неподвижные (А.Новиков-Прибой). 5. А он мятежный просит бури как будто в бурях есть покой (М.Лермонтов). 6. Возбужденная встречей с любимой сестрой мать долго рассказывала о своем детстве (И.Соколов-Микитов). 7. Молодой и счастливый бродил я целую ночь по незнакомому городу (И.Соколов-Микитов). 8. Тронутый преданностью старого кучера Дубровский замолчал и предался своим размышлениям (А.Пушкин). 9. Месяц уже не желтый а серебряный поднялся к самой верхушке тополя (И.Куприн). 10. Расцвеченный яркими огнями городок выглядел игрушечным (И.Соколов-Микитов). 11. Тайга совсем безмолвная стоит насторожившись (В.Короленко). 12. Юный лес в зеленый дым одетый теплых гроз нетерпеливо ждет (А.Толстой). 13. Было раннее октябрьское утро серое холодное темное (А.Чехов). 14. Солнцем мартовским пригретый тает старый снег (А.Жемчужников). 15. Человек не помнящий прошлого лишает себя грядущего (М.Дудин). 16. Облака лиловые грозовые висят над островом (И.Соколов-Микитов). 17. Как бедной мне не горевать (И.Крылов).

Упражнение № 127. *Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.*

1. Позади кабинета находился большой стол покрытый красивым сукном весь заложённый книгами и рукописями.
2. Небольшие светлые глаза горевшие огнем были серьезны (А.Чехов). 3. Сад спускался к реке поросшей зеленым камышом (А.Чехов). 4. На воде вздрагивали речные лилии потревоженные веселой рыбой (А.Чехов). 5. По степи не успевшей остынуть за ночь уже тянет опять теплый ветер. 6. На белой дороге спокойно паслась пара лошадей запряженная в наполненный яблоками воз. 7. На земле погруженный в ночную мглу раскинулся темный небесный свод с

миллионами звезд переливавшихся всеми цветами радуги (В.Арсеньев). 8. Густой туман нависший над морем на несколько минут разорвался. 9. Над горизонтом низко-низко повис месяц такой узенький и такой бледный что его можно было признать за серп слепленный из воска. 10. Большие электрические лампочки свисавшие с потолка в центре длинного зала гасли одна за другой.

II. 1. Четверть часа спустя оба экипажа остановились перед крыльцом нового деревянного дома выкрашенного серою краской и покрытого красною крышей (Л.Толстой). 2. Легкий ветерок срывавшийся иногда с озер разливал в воздухе запах сырой лесистой почвы (Л.Толстой). 3. По пыльной дороге ведущей к садам тянулись скрипучие арбы телеги наполненные черным виноградом (Л.Толстой). 4. Однообразный глухой шум моря доносившийся снизу говорил о покое (А.Чехов). 5. Сад спускался к реке поросшей густым камышом (А.Чехов). 6. Дорога вся изрытая глубокими колеями шла темным хвойным лесом (Л.Толстой). 7. Мать не уснувшая ночью ни на минуту вскочила с постели сунула огонь в самовар приготовленный с вечера (М.Горький). 8. Маленькие игровые волны рождаемые ласковым дыханием ветра тихо бились о борт (М.Горький). 9. Маленький пухлый снег тяжелыми хлопьями лениво падал с невидимого неба и быстро залеплял следы людей шагавших по дороге. (М.Горький). 10. С трудом я открыл дверь заваленную ночным снегом (М.Пришвин). 11. Позади дома был старый сад заросший и заброшенный (А.Чехов).

III. 1. Я прошелся по террасе еще крепкой и красивой (А.Чехов). 2. Кое-где уже вспыхнули огоньки костров и вокруг них видны фигуры людей красноватые в блеске дня (М.Горький). 3. Вода казалось какой-то гладью таинственной и безмолвной. 4. Звуки музыки веселые радостные доносились с большого белого полного пассажирами парохода. 5. Его лицо обветрившееся утомленное и сосредоточенное кажется старше бессонной ночи. 6. На ручей рябой и пестрый за листком летит листок (Н.Некрасов). 7. Тишина тягучая и властная вновь овладела лесом (Б.Полевой). 8. Ветер гнал облака дымчатые легкие.

IV. 1. Группа туристов вышедшая рано утром в полдень остановилась для отдыха. 3. Листы бумаги исписанные мелким почерком были аккуратно разложены на письменном столе. 3. Утреннее солнце еще не жаркое не раскаленное показалось над горизонтом. 4. Библиотека пополнилась новинками художественной

литературы изданными в этом году. 5. Мартовская ночь облачная и туманная окутала землю. 6. Поездка за город назначенная на завтра переносится на следующую неделю. 7. Сосны недавно срубленные издавали неприятный смолистый запах. 8. На выставке открывшейся в Москве были показаны новые картины молодых художников. 9. По дороге ведущей к элеватору шли машины с зерном нового урожая. 10. Буря затихшая ненадолго разбушевалась с новой силой. 11. Морозный воздух острый и чистый бил в лица детей разгоряченных бегом.

V. 1. Несколько успокоенный я отправился к себе на квартиру (А.Пушкин). 2. Меня мокрого до последней нитки сняли с лошади почти без памяти (С.Аксаков). 3. Мы волнуемые надеждами и сомнениями бродили маленькими кучками по коридору (А.Герцен). 4. Утомленные покачиванием вагона и ритмическим стуком колес мы очень скоро уснули (В.Арсеньев) 5. Усталый я сел отдохнуть под большим кедром. 6. Она высокая красивая стройная казалась теперь рядом с ним очень здоровой и нарядной (А.Чехов). 7. Погруженный в раздумье я вышел из кабинета прошел по узкому коридору и снова очутился на заводском дворе (А.Чехов). 8. Он повернулся и ушел а я растерянный остался рядом с девочкой в пустой жаркой степи (К.Паустовский).

VI. 1. На километры тянутся высокие заросли ромашки цикория дикого укропа гвоздики мать-и-мачехи лютиков и десятков других цветущих трав (К.Паустовский). 2. Были на столе жареные караси солёные грузди со сметаной сохранившие с осени и цвет и запах мёд малиновое варенье пахучий пшеничный хлеб нарезанный остроконечными ломтями (Г.Марков). 3. В глухих озёрах в заросших ручьях уныло отражаются стволы корявых берёзок (Д.Мамин-Сибиряк). 4. Серп луны в просветах тучи с грустью тихою глядит под ветвями ив плакучих тускло воду золотит (И.Бунин). 5. Полночной порой в болотной глуши чуть слышно бесшумно шуршат камыши (К.Бальмонт).

VII. 1. Обращаться с языком кое-как значит и мыслить кое-как неточно приблизительно неверно (А.Толстой). 2. В человеке должно быть всё прекрасно и лицо и одежда и душа и мысли (А.Чехов). 3. Черкес на корни вековые на ветви вешает кругом свои доспехи щит бурку панцирь и шелом колчан и лук (А.Пушкин). 4. Всюду вверху и внизу пели жаворонки (А.Чехов). 5. И всё это огромная и пышная вершина клёна светло-зелёная гряда аллеи подвечная

белизна яблонь груш черёмух солнце синева неба всё поражало своей густотой свежестью и новизной (И.Бунин). 6. Какое чудесное утро и роса и грибы и птицы (М.Пришвин). 7. В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады (А.Куприн). 8. Язык стих слог всё оригинально в «Горе от ума» (В.Белинский). 9. В начале июня шли необыкновенные для лета дожди тихие по-осеннему смирные без гроз без ветра (М.Шолохов). 10. Среди птиц насекомых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чувствовалось приближение осени (В.Арсеньев). 11. Всё это и ночь и даль и горы и звёзды и туман казалось мне исполненным невиданной прелести (В.Короленко).

Упражнение № 128. *Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.*

1. И не страшась меня близко садились громко распевали лесные маленькие птички (И.Соколов-Микитов). 2. Облокотясь Татьяна пишет (А.Пушкин). 3. Проглянет солнце ярко озаряя и лес и степь и старую усадьбу (И.Бунин). 4. Трепещущие листики бьются друг о друга стараясь оторваться и улететь (М.Пришвин). 5. Ветер быстро гнал тучи свистя и взвизгивая (И.Тургенев). 6. Через час скорый поезд ревя и разбрасывая облака пара вырвался из последнего туннеля (К.Паустовский). 7. Песня исходила неведомо откуда то заглушаясь то нарастая (И.Соколов-Микитов). 8. Она шла не торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой (И.Тургенев). 9. Пушки с этой батареи беспрестанно одна за другой стреляли оглушая своими звуками и застилая всю окрестность пороховым дымом (Л.Толстой). 10. Неистовствуя мучаясь бушуя из-за заборов ломится сирень (К.Ваншенкин). 11. Умейте читать с интересом и не торопясь (Д.Лихачёв). 12. Пчёлы жужжали деловито спокойно и пронизывая голубые тени золотистыми нитями летели то к улью то от улья (Н.Тихонов). 13. Лебедь красиво подплыл вышел на берег встряхнулся и тяжело переваливаясь на своих кривых чёрных ногах направился к избушке (И.Соколов-Микитов).

Упражнение № 129. Найдите обособленные члены предложения. Определите их функции и объясните употребление знаков препинания. Охарактеризуйте условия пунктуационного оформления уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения, в том числе парцелированных конструкций.

1. И теперь, в летний вечер, когда долетали с улицы голоса, смех и потягивало со двора сиренью, трудно было понять, как это крепчал мороз и как заходившее солнце освещало своими холодными лучами снежную равнину и путника, одиноко шедшего по дороге (А.Чехов). 2. Ливень, верно, не захватил Трошина леса, что темнел далеко за садом, на косягах за оврагами (И.Бунин). 3. Опускалось солнце далеко за садом, в море хлебов, наступал вечер, мирный и ясный, куковала кукушка в Трошином лесу, жалобно звенели где-то над лугами жалейки старика пастуха Степы... (И.Бунин). 4. Там, на этих окраинах, слившихся с хлебами, в прадедовской бане с провалившимся потолком, в той самой бане, где Наталья хранила украденное у Петра Петровича зеркальце, жили белые трусы [зайцы] (И.Бунин). 5. Возле леса, над равнинами овсов, на прогалине неба среди туч, горел серебряным треугольником, могильным голубцом Скорпион (И.Бунин). 6. Аленьким цветочком, расцветшим в сказочных садах, была ее любовь. Но в степь, в глушь, еще более заповедную, чем глушь Суходола, увезла она любовь свою, чтобы там, в тишине и одиночестве, побороть первые, сладкие и жгучие муки ее, а потом надолго, навеки, до самой гробовой доски схоронить ее в глубине своей суходольской души (И.Бунин). 7. А потом так же, как и раньше, твердо и уверенно, с боевым видом, пошел дальше (М.Горький). 8. С трех сторон ее [церковь] окружают могучие старые липы, осеняя своими пахучими ветвями ее стены; с четвертой, к городу, липы срублены (М.Горький). 9. По деревенской улице, среди белых мазанок, с диким воем движется странная процессия (М.Горький). 10. Огоньки постепенно, один за другим, выпрыгивали откуда-то во тьму (М.Горький). 11. Над нами, на высоте аршин пять, ходил таможенный солдат-часовой и посвистывал сквозь зубы (М.Горький). 12. Они вошли в дверь тихо, по одному, и за ними в сенях остались какие-то странные фигуры людей (М.Горький). 13. Неслышно, в туфлях, по опавшим листьям, ступала осень в природе (А.Платонов). 14. Дагни вышла к морю. Оно лежало в глубоком сне, без единого всплеска (К.Паустовский). 15. Чай пили долго, по-деревенски, высасывая из блюда желтый кипяток

(К.Паустовский). 16. Они [статуи] были расставлены прямо на земле и на газонах – без пьедесталов – в каком-то продуманном беспорядке (В.Катаев). 17. И точно плывет он по речке – плавной и теплой, а плывет как-то странно и хорошо – сидя. И струи теплые прямо где-то у сердца (В.Шишков). 18. Он даже не умывался, а шел сразу во двор – колоть дрова (В.Шишков). 19. Она говорит Кузьме, что все люди родом оттуда, из деревни, только одни раньше, другие позже (В.Распутин). 20. Чего он притащился ни свет ни заря – от бессонницы, что ли? (В.Распутин). 21. Он к вечеру будет, не раньше (В.Распутин). 22. Давным-давно, еще в молодости, Кузьма понял: каждый день наступает не просто так, одинаково для всех, а приходит для кого-то одного, кому он приносит только удачу (В.Распутин). 23. И хотя идти было далеко, почти на окраину города, в железнодорожный поселок, он не сел в автобус (В.Астафьев). 24. Вздрыгнул – перед ним стояла Свиридова. Загоревшая, в платочке, в красной кофточке и в темных шароварах, в сапогах (С.Залыгин). 25. В Святые Горы добрались только на четвертый день – утром, на заре (С.Гейченко). 26. Всю ночь и весь день и опять всю ночь Никита бегал по городу – к докторам, к аптекарю, в лавку за морошкой (С.Гейченко). 27. Дело происходит в доброе старое время, однажды весною (И.Бунин).

Упражнение № 130. *Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите обособленные уточняющие, пояснительные и присоединительные члены. Объясните расстановку знаков препинания. Отметьте возможность разного восприятия членов предложения, например, с уточняющим оттенком значения и без него.*

1. Поутру часов в семь пришли Ляхов, Минорный и человек в золотых очках и с самоуверенным лицом (М.Горький). 2. Солнце все ярче освещало их хребты у далеких волн на горизонте они казались кроваво-красными (М.Горький). 3. Еще издали верст за пять я увидел столицу Кавказа сжатую между двух гор. (М.Горький). 4. Она ходит между столиками мягко по-кошачьи (А.Серафимович). 5. Мальчик осторожно подымался на террасу и прижав лоб к холодному стеклу дверей долго до ломоты в висках рассматривал старинные портреты висевшие в залах (К.Паустовский). 6. Девочка лет восьми шла по стезеке внизу вдоль насыпи прижимая к груди стеклянную банку такая худенькая, что и ветер дул там побережной, чтоб не расплескать

ей ноши. То был клюквенный морс прибавок к пайку военного времени (Л.Леонов). 7. Лишь несколько страниц в повестях, два-три рассказа, которые я написал в молодости в поздней инвалидной молодости дались мне легко и на вдохновенной волне на душевном подъеме (В.Астафьев). 8. Как хорошо было там возле голубого пенистого холодного ручья (В.Астафьев). 9. У выхода обняла меня совсем некрепкими совсем немускулистыми слабыми женскими руками и по-женски же беззащитно с неизбывной бабьей печалью молвила: – Спасибо вам, Вячеслав Степанович! (В.Астафьев). 10. По широкой осенью лишь размеченной улице точнее по проспекту Мира по самой его середке по белым пунктирам разметки неспешно следовала пегая лошадь с хомутом на шее (В.Астафьев). 11. Закуток со стрелочной будкой многим ребятам в том числе и Лене Сошнину был и детсадом и площадкой для игр и школой труда (В.Астафьев). 12. И Николай Григорьевич доверчиво просто с удовольствием и подробно рассказывал, что он сам – деревенский давно оттуда уехал работал всю жизнь на складах, а теперь под старость потянуло опять в деревню (В.Шишков). 13. Там всегда днем и ночью полно, дым коромыслом и галдеж стоит непрерывный (В.Шишков). 14. Когда-то в начале тридцатых годов великая сила, которая тогда передвигала народы, взяла и увела его из деревни (В.Шишков). 15. И он пошел по складскому делу стал кладовщиком и всю жизнь был кладовщиком даже в войну (В.Шишков). 16. Вершинин подбежал к машине и тихо шепотом словно по секрету сказал: – Это ужасно! (С.Залыгин). 17. В селе не доезжая больницы шофер заметил на деревянном тротуаре переулка высокую растерянную фигуру Вершинина (С.Залыгин).

Упражнение № 131. *Объясните употребление знаков препинания в следующих предложениях. Найдите уточняющие обстоятельства, определите их значение. Определите, в каких случаях обособления могло бы и не быть; какое значение имели бы данные обстоятельства, будучи не выделенными.*

Образец: *Грядущее всегда, рано или поздно, берет верх над прошедшим.* – Обособление обязательно, так как рано или поздно уточняет обстоятельство всегда. 2. *Далеко, на горизонте, виднелись строения.* – Сочетание далеко на горизонте может быть воспринято двояко: на горизонте может уточнять обстоятельство далеко (тогда его необходимо обособить), однако сочетание далеко на горизонте

может быть воспринято и без уточняющего смысла (в этом случае обособления не будет).

1. На противоположном берегу реки, под сосною, сидел заяц (И.Тургенев). 2. Сидели в саду, в тени вишен, богато украшенных аметистовыми бусами ягод (М.Горький). 3. Солнце все ярче освещало их хребты, у далеких волн, на горизонте, они казались кроваво-красными (М.Горький). 4. По деревенской улице, среди белых мазанок, с диким воем движется страшная процессия (М.Горький). 5. Там, на горизонте, откуда выплыла в небо туча, светилась бледно-розовая полоска света (М.Горький). 6. Под конец у него [Звягинцева] несколько раз являлось сумасшедшее желание выскочить из окопа и бежать туда, к высотам, навстречу двигавшейся на окопы сплошной, черной стене разрывов (М.Шолохов). 7. Шагах в десяти от входа в туннель, у самого шоссе, стоял одинокий домик (Н.Островский). 8. И на холодном, быстром Енисее, в еще не очень обжитом краю, благоговейно в домике-музее я у стола рабочего стою (С.Щипачев).

Упражнение № 132. *Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.*

1. Темно-синие вершины гор изрытые морщинами покрытые слоями снега рисовались на бледном небосклоне еще сохранившем последний отблеск зари. 2. Вдоль камышей под ветлами плыли лодки. 3. Встали мы очень поздно в девять часов. 4. В море у самой отмели поблескивают серебряные сельди. 5. Двор как плац мощный булыжником. 6. Очи светятся будто две свечки (А.Пушкин). 7. Пишу это как читатель имеющий определенный вкус (А.Чехов). 8. Таруса вошла в историю нашего искусства как место плодотворного вдохновения (К.Паустовский). 9. И скоро звонкой мостовой покроется спасенный город как будто кованой броней (А.Пушкин).

ПУНКТУАЦИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ СО СЛОВАМИ И КОНСТРУКЦИЯМИ, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫМИ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ

Знаки препинания

в предложении с вводными и вставными единицами

1. Запятые выделяются вводные словосочетания и вводные предложения, если по значению они сходны с вводными словами: *Буран, мне казалось, все еще свирепствовал* (А.Пушкин).

2. Тире выделяются распространенные вводные и вставные предложения: *Мой приход – я это мог заметить – сначала несколько смутил гостей* (И.Тургенев).

3. Скобками выделяются вставные предложения (т. е. такие, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, замечания, уточнения, пояснения, поправки и т. п.): *В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас ранее обыкновенного* (С.Аксаков).

Знаки препинания в предложении с обращением

Запятые выделяют обращения вместе с относящимися к нему словами: *Как я любил, Кавказ мой величавый, твоих сынов воинственные нравы!* (М.Лермонтов) Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется от него запятой (поскольку это не междометие): *Не прав твой, о небо, святой приговор* (М.Лермонтов).

Упражнение № 133. *Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.*

1. Молодая рыжая собака помесь таксы с дворняжкой очень похожая мордой на лисицу бегала взад и вперёд по тротуару и беспокойно оглядывалась по сторонам (А.Чехов). 2. Девочка любимица отца вбежала смело обняла его и смеясь повисла у него на шее (Л.Толстой). 3. И зимних друг ночей трещит лучина перед ней (А.Пушкин). 4. Отец мой Андрей Петрович Гринёв в молодости служил при графе Минихе (А.Пушкин). 5. Дочь лесного ущелья и заоблачных туч речка в злобном веселье низвергается с круч (Вс.Рожественский). 6. Пляшет ветер по равнинам рыжий ласковый ослёнок (С.Есенин). 7. Пел свою нехитрую песню медный самовар инвалид (К.Паустовский). 8. Мы рыболовы обычно терпеливо ждали когда наконец пройдёт ненастье (К.Паустовский). 9. Их напугала енотовидная собака небольшое лохматое животное (В.Арсеньев). 10. Был на дворе старый пёс жёлтого цвета с бурыми крапинами по имени Волчок (И.Тургенев).

Упражнение № 134. *Спишите. Определите, к какой группе по значению относятся вводные конструкции: 1) уверенность; 2) неуверенность; 3) эмоциональное отношение; 4) источник*

сообщения; 5) способ оформления мысли. Поставьте знаки препинания.

1. Тучам видно не суждено было собраться в грозу (Л.Толстой). 2. К счастью погода стояла прекрасная (И.Тургенев). 3. По словам кучера никогда еще не было такого количества рыбы в Енисее, как в этом году (А.Чехов). 4. По-видимому здесь лишь недавно начали рубку леса (А.Чехов). 5. Во-первых я говорю по-французски не хуже вас, а по-немецки даже лучше, во-вторых я три года провел за границей (И.Тургенев). 6. Знаете ли вы например какое наслаждение выехать весной до зари? (И.Тургенев). 7. А королева как известно весьма полномочная фигура на шахматной доске (Л.Кассиль). 8. По рассказам старожилов раньше здесь было птицы видимо-невидимо (А.Чехов). 9. Тут пароход разломился пополам и посыпались мы с бака к ужасу нашему в море, как груши (А.Чехов). 10. Матвей Лозинский не знал еще к своему несчастью местных обычаев (В.Короленко). 11. Пороху и дробь ему разумеется не выдавали (М.Лермонтов). 12. Пойду к Елисаветинскому источнику: там говорят утром собирается всё водяное общество (М.Лермонтов). 13. Я знаю старые кавказцы любят поговорить, порассказать (М.Лермонтов). 14. Итак я наконец стою на берегу широкого Енисея (А.Чехов). 15. Как сказал известный всем писатель люди, не порывающие связь с природой, не могут почувствовать себя вполне одинокими (А. Чехов). 16. Очевидно каждая мать любит чудом превращения ребенка в человека (В.Песков). 17. Самое сильное впечатление между прочим произвела на меня не сама Москва, а метро (В.Песков).

Упражнение № 135. *Определите синтаксическую функцию существительных в именительном падеже: 1) обращение; 2) подлежащее; 3) именная часть сказуемого; 4) приложение. Поставьте недостающие знаки препинания.*

1. В саду горит костер рябины красной... (С.Есенин). 2. Прощай же море! Не забуду твоей торжественной красоты! (А.Пушкин). 3. А справа, глубоко внизу, мощно лилась Волга (К.Паустовский). 4. Узнаю тебя жизнь! Принимаю! И приветствую звоном щита (А.Блок). 5. Волга-река колыбель недовольства, праматерь и мать земного геройства (В.Попов). 6. Нигде я не видел такого простора, как было здесь: красные большие цветы – как костер, бабочки – как птицы, реки в цветах (М.Пришвин). 7. На улице дождь и слякоть

(М.Горький). 8. Есть песня-дождь, есть песня-солнце, есть песня-буря (С.Сартаков). 9. Золотые искры солнечного света вспыхивают и гаснут в полных каплях хрустальной росы (М.Горький). 10. Итак, поэт не верь никому, кроме музыки своей (М.Пришвин). 11. Говорят, что я завтра стану знаменитый русский поэт (С. Есенин). 12. Твои речи – будто острый нож, от них сердце разрывается (М.Лермонтов). 13. О Русь – малиновое поле, и синь, упавшая в реку, – люблю до радости и боли твою озерную красу (С.Есенин). 14. Ах поля мои борозды милые. Хороши вы в печали своей (С.Есенин). 15. Весна! И снова на заречье цветут вишневые сады (И.Ковальский). 16. Ты не пой соловей под моим окном: улети в леса моей родины (М.Кольцов). 17. Стояла поздняя весна (К.Паустовский). 18. На небе зажглись звезды-искры (И.Ковальский).

Упражнение № 136. *Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.*

1. Друзья мои прекрасен наш союз (А.Пушкин). 2. Вы любите такой снег Андрей Иванович? (К.Паустовский). 3. Здравствуй солнце да утро великое! (И.Никитин). 4. Простите верные дубравы! Прости беспечный мир полей! (А.Пушкин). 5. Сыпь ты черёмуха снегом пойте вы птицы в лесу (С.Есенин). 6. Простите мирные долины и вы знакомых гор вершины и вы знакомые леса! (А.Пушкин) 7. Клён ты мой опавший клён заледенелый что стоишь нагнувшись под метелью белой (С.Есенин). 8. О тонкая берёза! Что загляделась в пруд (С.Есенин). 9. Он был о море твой певец (А.Пушкин). 10. О Русь малиновое поле и синь упавшая в реку люблю до радости до боли твою озёрную красу (С.Есенин). 11. Тебе Кавказ о страж востока принёс я странник свой поклон (М.Лермонтов).

ПУНКТУАЦИЯ В СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

1. Запятая ставится между частями сложного предложения, связанными соединительными, противительными, разделительными, присоединительными, пояснительными союзами: *Погода была великолепная, но на обратном пути послышались раскаты грома, и мы увидели сердитую черную тучу, шедшую прямо на нас* (А.Чехов).

2. Запятая перед союзами **и, да** (в значении **и**), **или, либо** не ставится, если части имеют общий: а) второстепенный член, б)

вводное слово, в) придаточную часть: *К концу дня дождь перестал и ветер начал заметно стихать* (А.Чехов).

Примечание. При повторяющемся союзе запятая ставится между предложениями: *В марте бывают и солнцем залитые дни, и метели буйствуют, и дождь льет.*

3. Если во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление по отношению к первой части, то между ними вместо запятой ставится тире: *Еще напор – и враг бежит* (А.Пушкин); *Проси в субботу расчет – и марш в деревню* (М.Горький).

4. Если части сложносочиненного предложения значительно распространены или имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой: *Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город, в Ореанду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы* (А.Чехов).

Упражнение № 137. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Слушайте тишину и тогда осень лесная покажет вам все богатства (В.Песков). 2. Холодно и за весь май черёмуха не успела отцвести (М.Пришвин). 3. Луна взошла сильно багровая и хмурая звёзды также хмурились (А.Чехов). 4. Дочь училась дома и росла хорошо мальчик тоже учился недурно (Л.Толстой). 5. То падал как будто туман то вдруг припускал косой крупный дождь (Л.Толстой). 6. Книги делают человека лучше а это одно из основных условий и даже основная чуть ли не единственная цель искусства (И.Гончаров). 7. Мир разноречив но все люди одинаково смеются (Ю.Бондарев). 10. Песня над домом смолкла зато над прудом соловей заводил свою (В.Короленко). 8. Месяца не было но звёзды ярко светили в чёрном небе (Л.Толстой). 9. Вода была тепла но не испорчена и притом её было много (В.Гаршин).

Упражнение № 138. Выделите союзы, соединяющие части сложносочиненного предложения. Охарактеризуйте их.

1. Самолет набирал высоту, и большой город с квадратами и прямоугольниками кварталов быстро уменьшался на глазах. 2. Он появился на нашем строительстве всего полгода назад, и мы сразу стали друзьями. 3. Ни она никого не тронет, ни ее никто не тронет (М.Салтыков-Щедрин). 4. Горячее солнце с тоской искало ветра, да ветра-то не было (Л.Толстой). 5. Отряд наш несколько отстал, а мы с Дерсу шли впереди и говорили между собой (В.Арсеньев). 6. Сердце его сильно билось, но страха не было в душе его (А.Фадеев). 7. Там кучер ждет с лошастью, однако на санях не проехать. 8. То сам себя не понимал я, то мир меня не понимал (М.Лермонтов). 9. Или вы сейчас одевайтесь, или я уеду один (Д.Писарев). 10. На этот раз вечер был прелестный, да и публики было довольно много (Ф.Достоевский). 11. Дочь училась дома и росла хорошо, мальчик тоже учился недурно (Л.Толстой). 12. Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство (Л.Толстой).

Упражнение № 139. *Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.*

1. Все жаловались на холод и дождь стучал в окна. 2. Случайно на ложе каменном найти пылинку и мир опять предстанет странным закутанным в цветной туман! (А.Блок). 3. Странное влияние имел на меня отец и странные были наши отношения (И.Тургенев). 4. Солнце ещё раз взглянуло исподлобья на поля и в сиянье потонула вся смятенная земля (Ф.Тютчев). 5. Или я поеду на лето в деревню или придется оставаться в городе.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении

1. Запятая ставится между однородными придаточными, если:
– они соединены союзами: *Казалось мне, что осенний грустный месяц уже давным-давно плывет над землей, что наступил час отдыха от всей лжи и суеты дня* (И.Бунин).

2. Точка с запятой ставится между однородными придаточными, если:

– они чрезвычайно распространены, особенно когда внутри них уже имеются запятые: *Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным* (М.Шолохов).

Примечание. Если придаточные части сложноподчиненного предложения соединены неповторяющимися соединительными или

разделительными союзами либо если подчинительный союз не повторяется, запятая не ставится: *Я отвечал, что природа хороша и что особенно хороши в наших местах закаты* (В.Солоухин); *Вешние воды прошли буйно, так что в начале апреля уже шумели скворцы и летали по саду желтые бабочки* (Л.Толстой).

3. При стечении подчинительных союзов (в случае когда одно придаточное находится внутри другого) союзы:

- разделяются запятой, если второй союз не двойной: отсутствуют **то, так, но**: *Случилось так, что, когда мы ехали, не было ни малейшей зыби* (М.Пришвин);

- не разделяются запятой, если второй союз двойной: вторая часть его – **то, так, но** – стоит в подчиняющем предложении (**когда – то, если – так, хотя – но**): *Давно заметил, что когда ветерок, проникающий в лес, качает ветви деревьев, то в этом есть особенная глубокая прелесть* (М.Пришвин).

4. Запятая и тире ставятся в следующих случаях:

- перед главным предложением, которому предшествует ряд однородных, если подчеркивается распадение единого целого на две части: *Делал ли что-нибудь Штольц, что делал и как делал, – мы этого не знаем* (Н.Добролюбов);

- перед словом, которое повторяется для того, чтобы связать с ним новое предложение или дальнейшую часть того же предложения: *Я знала очень хорошо, что это был муж мой, не какой-нибудь новый, неизвестный мне человек, а хороший человек, – муж мой, которого я знала, как самое себя* (Л.Толстой);

- в периоде между первой и второй его частями: *И всё, что на душе берег, с чем в этот год заснуть не мог, с чем утром встал и на ночь лег, с чем ел не впрок и пил не впрок, – все вновь обдумал Моргунок* (В.Твардовский).

Упражнение № 140. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

1. Облачко обратилось в белую тучу которая тяжело поднималась росла и постепенно облегла небо (А.Пушкин). 2. Каждое слово языка каждая его форма есть результат мыслей человека через которые отразились в слове природа страны и история народа (К.Ушинский). 3. Море спало здоровым крепким сном работника который сильно устал за день (М.Горький). 4. Передо мной было большое круглое болото занесённое снегом из-под белой пелены

которого торчали редкие кочки (А.Куприн). 6. Молодой поэт чьи стихи были опубликованы недавно вскоре стал знаменит. 7. Кругом было так тихо что по жужжанию комара можно было следить за его полётом (М.Лермонтов). 8. Тихое утро полно такой свежести будто воздух промыли родниковой водой (К.Паустовский). 9. Воздух так влажен и нежен будто пахнет фиалками (В.Катаев). 10. Нет истины где нет любви (А.Пушкин). 11. Снова стало слышно как ручей шумит на дне пропасти (К.Паустовский). 12. Теперь я понимаю почему деревья на этом холме разрослись так буйно (В.Короленко). 13. И я боялся только одного чтобы что-нибудь не испортило моего счастья (Л.Толстой). 14. Кто ищет тот всегда найдёт (Пословица). 15. Я вернусь когда раскинет ветви по-весеннему наш белый сад (С.Есенин). 16. Если бы язык не был поэтичен не было бы искусства слова поэзии (С.Маршак). 17. Раз дождя нет значит можно идти дальше (В.Арсеньев). 18. Он показал нам на географической карте откуда он недавно к нам прилетел. 19. Той самой поздней осенью когда все уже спали к нам кто-то приехал.

Упражнение № 141. *Выделите главное и придаточное предложения. Обратите внимание на знаки препинания.*

1. Было так темно, что на самом близком расстоянии невозможно было определить предметы (Л.Толстой). 2. Хотя снегу не было сверху, над головой не виднелось ни одной звездочки (Л.Толстой). 3. Солнце ярко блеснуло ему в глаза, так что больно стало глядеть (Ф.Достоевский). 4. Можно было легко потерять друг друга, так как на этой площади собралось много народа. 5. Дня через три пришел ко мне Афанасий и спросил, не надо ли послать за доктором. 6. Старик говорил с увлечением, как будто изливал перед приезжим свою душу (А.Чехов). 7. Гостю постлали в зале на диване и, чтобы ему не было темно, зажгли лампу (А.Чехов). 8. Я всегда удивлялся, как успевал этот, уже старый человек, делать сразу несколько дел (В.Арсеньев). 9. Там, где только что был холм, зияла глубокая яма (Н.Островский).

Упражнение № 142. *Расставьте знаки препинания, составьте схемы предложений.*

1. Он остановился там где кусты были чаще и гуще припоминая что беседка была где-то около этого места (И.Гончаров). 2. Как только жара спала в лесу стало так быстро холодать и темнеть что оставаться в нём не хотелось (И.Тургенев). 3. Проснулись мы на следующий день рано и в такой тишине что было слышно как со слабым звоном капала с крыши на перевёрнутое ведро ночная роса (К.Паустовский). 4. Лесник доложил что если всмотреться на вырубку все пни покрыты мелкими опятами (М.Пришвин). 5. Мои спутники знали что если нет проливного дождя то назначенное выступление обыкновенно не отменяется (В.Арсеньев). 6. Воздух так ясен и прозрачен что если взобраться на голубятню или на колокольню то кажется увидишь всю вселенную от края до края (А.Чехов). 7. Давно заметил что когда ветерок проникающий в лес качает ветви деревьев то в этом есть особенная глубокая прелесть (М.Пришвин).

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

1. Между независимыми предложениями, объединенными в сложное бессоюзное предложение, ставится запятая, если такие предложения тесно связаны по смыслу: *Был конец августа, небо сеяло мелкий дождь, на улицах шептались ручьи, дул порывами холодный ветер, тихо шелестели деревья, падал на землю желтый лист* (М.Горький).

2. Если бессоюзное сложное предложение распадается на части, по смыслу отдаленные друг от друга, то между ними ставится точка с запятой. А внутри этих частей простые предложения разделяются запятой: *Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; взлетевший ветер около вас замирает* (Л.Толстой).

3. Если части бессоюзного сложного предложения отдалены друг от друга по смыслу или значительно распространены и имеют внутри себя запятые, то между ними ставится точка с запятой: *Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами* (Л.Толстой).

4. Тире в бессоюзном предложении ставится, если:

– предложения находятся в противительных отношениях: *Не сули журавля в небе – дай синицу в руки* (союзы: *но, а, однако, зато*);

– второе предложение обозначает следствие того, о чем говорится в первом: *Солнце дымное встает – будет день горячий* (А.Твардовский) (союзы: *так что, поэтому*);

– предложения находятся во временных или условных отношениях: *Лес рубят – щепки летят* (союзы: *когда, если* и др.);

– содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго: *Молвит слово – соловей поет* (союзы: *будто, словно, как, как будто* и др.).

5. Двоеточие в бессоюзном предложении ставится, если:

– в первом предложении содержится предупреждение, что далее последует разъяснение: *В осеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли* (Л.Толстой) (союз: *а именно*);

– первое и второе предложения находятся в причинно-следственных отношениях: *Всю дорогу до хутора молчали: говорить мешала тряская езда* (А.Чехов) (союзы: *потому что, так как* и др.);

– в первом предложении при помощи глаголов *видеть, смотреть, слышать, знать, чувствовать* и т. п. делается предупреждение, что далее последует изложение какого-нибудь факта или какое-нибудь описание: *Я чувствовал: вся кровь моя в лицо мне кинулась* (А.Пушкин) (союз: *что*). Иногда указанные глаголы опускаются: *Я выглянул из кибитки: все было мрак и вихрь* (А.Пушкин) – *Я выглянул из кибитки и увидел: все было мрак и вихрь*.

Примечание. Если первое предложение произносится без оттенка предупреждения, то вместо двоеточия ставится запятая: *Слышу, земля задрожала* (Н.Некрасов).

Упражнение № 143. Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.

1.1. Однако пора спать уже без четверти шесть (А.Пушкин). 2. От березняка рябит в глазах голова кружится от солнечных зайчиков (В.Песков). 3. Мягко тянуло с поля сухью зноем светлый лес трепетал струился слышался его дремотный как будто бегущий шум (И.Бунин). 4. Зелёные дорожки в лесу всё как будто курятся туман везде поднимается вода пузырьками садится на листья на хвоинки ёлок на паучинные сети на телеграфную проволоку (М.Пришвин). 5. Я внимательно поглядел кругом все лица отражали напряженное ожидание (И.Бунин).

II.1. Количество слов и их сочетаний находится в самой прямой зависимости от суммы впечатлений и представлений без последних

не может быть ни понятий, ни определений, а стало быть, и поводов к обогащению языка (И.Тургенев). 2. Луна сияла всё было тихо топот моей лошади один раздавался в ночном безмолвии я ехал долго (А.Пушкин). 3. Еще раз посоветую обратите внимание на язык, добивайтесь от него точности, что даст ему силу и красоту (А.Чехов). 4. Меня тотчас охватила неприятная неподвижная сырость точно я вошёл в погреб густая высокая трава на дне долины вся мокрая белела ровной скатертью ходить по ней было как-то жутко (И.Тургенев). 5. Ветви орешника наклонились над деревом образуя зелёный навес сквозь ветви просвечивало небо в красках заката пряный запах свежей листвы наполнял воздух (М.Горький).

Упражнение № 144. *Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений.*

1. Мне стало совестно и я не мог закончить начатой речи (Л.Толстой). 2. Не сули журавля в небе дай синицу в руки (Пословица). 3. Я напрягал зрение по-прежнему ничего кроме льдов и белого снега не видел (И.Соколов-Микитов). 4. Красоту только тронь небрежной рукой она исчезнет навеки (К.Паустовский). 5. Ландыши уже созрели меж широких листьев висели твёрдые оранжевые ягоды (К.Паустовский). 6. Хвалы приманчивы как их не пожелать (И.Крылов). 7. Выйдет солнце из-за облака чувствуешь на лице горячую ласку света (И.Бунин). 8. Упадёт луч солнца на траву вспыхнет трава изумрудом и жемчугом (М.Горький). 9. Прислушаешься птицы поют приглядишься сонные капли росы на траве и цветах (В.Солоухин). 10. Осиновые листья ложатся лицом вверх к студёной зиме изнанкой кверху зима будет тёплой (Примета). 11. Зима без снега лето без хлеба (Пословица).

Упражнение № 145. *Опустив выделенные союзы, превратите данные предложения в сложные бессоюзные. Перепишите и расставьте знаки препинания.*

1. Я поднял глаза и увидел, что высоко в небе неслись над станицей птицы. 2. Староста спросил у него документ, но документа не оказалось. 3. Мороз не страшен, потому что воздух сухой, ветра нет. 4. Снег долго не выпадал, поэтому на санях начали ездить лишь в декабре. 5. Солнце сильно палит, так что к вечеру, по-видимому, соберется гроза.

Упражнение № 146. *Напишите сочинение-миниатюру (рассказ о поездке куда-либо, о случае в лесу, на прогулке и т.п.) с использованием БСП разных типов.*

Упражнение № 147. *Перепишите, расставляя знаки препинания, и объясните их постановку*

1. В осеннюю пору хорошо в лесу воздух особенно свеж и повсюду разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли (Л.Толстой). 2. Перед весной бывают дни такие под плотным снегом отдыхает луг шумят деревья весело-сухие и тёплый ветер нежен и упруг (А.Ахматова). 3. Стволы берёз уже белели во мраке приближался скудный и холодный рассвет (К.Паустовский). 4. У альпинистов есть золотое правило нельзя терять высоту (В.Солоухин). 5. Везде тишь ни собака не тявкнет ни голос человеческий не окликнет (Н.Лесков). 6. По лопухам по крапиве по всякой зелёной траве рассыпались белые лепестки отцветает черёмуха (М.Пришвин). 7. Ель хороша только при сильном солнечном свете тогда её обычная чернота просвечивается самой густой самой сильной зеленью (М.Пришвин). 8. Я помню день смеялся блеском июльских солнечных лучей (И.Северянин). 9. Посмотрю на юг нивы зрелые что камыш густой тихо движутся (И.Никитин). 10. Деревья словно плакали с ветвей их на землю всё время падали крупные капли даже стволы были мокрые (В.Арсеньев). 11. Должно быть взошла луна сквозь туман её не видно было но на земле стало светлее (В.Арсеньев).

Упражнение № 148. *Перепишите, расставьте знаки препинания. Дайте пунктуационный анализ каждого предложения.*

Две встречи

Встречался я с Антоном Павловичем Чеховым всего два раза но обе эти встречи дали ощущение живого Чехова и более того помогли понять его как писателя хотя беседа велась совсем не о литературе. Я тогда лишь немного начинал печататься но в этом ему не признавался а сам Чехов как большинство настоящих писателей думается рад был вести разговор не «писательский» а просто – житейский. Я никак не затрагивал вопроса и о его произведениях. Я ехал тогда в Бессарабию и зашел к нему.

Заговорили конечно и о любимой Чеховым Москве. Несмотря на январь в Ялте было тепло все ходили по-летнему по каменным стенам вились маленькие пушистые розы цвели и какие-то еще розовые цветы с плотными блестящими лепестками все это было зимою несколько призрачно. И грусть по морозной Москве запрещенной была как нельзя больше понятна. В кабинете совсем небольшом очень простом постепенно сгущались сумерки огня не зажигали. Антон Павлович говорил не спеша раздумчиво больше расспрашивал о Москве о студенческих наших делах немного всегда беспокойных.

Я не помню подробностей этого первого разговора да и не в них дело но тогда же я отчетливо почувствовал как Чехов был пристально внимателен к другому человеку совсем для него случайному. И это не был интерес специфически писательский а именно человеческий. Пожалуй в этом была и доброта но не такая теплая и конкретная какая присуща была Владимиру Галактионовичу Короленко которого увидел я много позже. У Чехова любовь была как бы несколько далекою не данный сидящий перед ним человек сам по себе а он же но лишь как один из тех живых существ что именуется человеком. У Чехова несомненно присутствовала всегда свойственная ему органическая дума о людях о человеке о жизни. И вот он сидел в сумерках и говорил с паузами покашливая спрашивал что-нибудь и так это воспринималось точно хочет проверить себя прикинуть своё «издали» на этом вблизи сидящем приехавшем отсюда из всегда молодой Москвы.

Чехов был человеком конкретностей и писал живых людей может быть как никто но эти конкретности он давал по-особому на широком и спокойном горизонте своего раздумья. Так иногда на фоне заката увидишь стебли полыни или дикой рябинки они такие же как те что у тебя под ногами но и не те ибо конкретность их дана с гравюрной четкостью и даны расстояния простор и грань горизонта и теплая желтизна уходящего неба. Это сочетание конкретностей и дали живого быта и длительного раздумья оно и является основным в творческой манере Чехова.

(И.Новиков)

ПУНКТУАЦИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ И ЦИТАТАХ

Знаки препинания в предложениях с прямой речью

1. Двоеточие ставится в предложениях с прямой речью, если прямая речь следует за словами автора: *Минуты две они молчали, но к ней Онегин подошёл и молвил: «Вы мне писали, не отпирайтесь»* (А.Пушкин).

2. Тире ставится в предложениях с прямой речью, если:

– прямая речь предшествует словам автора, то тире ставится после нее перед словами автора: *«Скорей, скорей в город за лекарем!» – кричал Владимир* (А.Пушкин);

– слова автора находятся внутри прямой речи, то знак тире выделяет слова автора с двух сторон: *«Может быть, мы никогда больше не увидимся, – сказал он мне. – Перед разлукой я хотел с вами объясниться»* (А.Пушкин); *«Вот княгиня Лиговская, – сказал Грушницкий, – с нею дочь её Мери, как она её называет на английский лад»* (М.Лермонтов);

– прямая речь пишется с абзаца (а не в строку), то тире ставится перед началом прямой речи:

– *Ветру бы теперь дунуть... – говорит Сергей.*

– *Дождь пойдёт, – возразил Калиныч, – утки вон плещутся, да и трава больно сильно пахнет* (И.Тургенев).

Знаки препинания в предложениях с цитатами

1. Если цитата синтаксически связывается с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: *А.М.Горький в одной из своих статей указывает, что «поэты до Пушкина совершенно не знали народа, не интересовались его судьбой, редко писали о нем».*

2. Если цитата, стоящая после слов автора, оформляется как прямая речь, то используется соответствующая пунктуация (двоеточие перед цитатой, начальные кавычки, прописная буква в первом слове цитаты): *Чернышевский писал: «Искусство только напоминает нам своими произведениями о том, что интересно для нас в жизни...»*

Упражнение № 149. *Спишите, расставляя знаки препинания. Объясните их постановку.*

1. Сколько времени протекло со дня нашей разлуки думал я Она вероятно забыла всё что было тогда между нами (А.Пушкин). 2. Я влюблена шептала снова старушке с горестью она (А.Пушкин). 3. На вопрос мой Жив ли старый смотритель никто не мог дать мне удовлетворительного ответа (А.Пушкин). 4. Я только тогда

выпрямился и подумал Зачем это отец ходит по саду когда опять всё утихло вокруг (И.Тургенев). 5. У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром и качаясь шепчет шаловливо С добрым утром (С.Есенин). 6. Осень говорит Я поля хлебом урюжу а весна говорит Ещё погляжу (Пословица). 7. Лесть и трусость самые дурные пороки громко промолвила Ася (И.Тургенев). 8. Да ты не слушаешь сказала она Куда так пристально загляделся (А.Гончаров). 9. Не пишешь ли ты стихов вдруг спросил Пётр Иванович (А.Гончаров).

Упражнение № 150. *Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните их постановку.*

1. В Грозе подчеркивал Н.А.Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее. 2. Л.Н.Толстой в своих дневниках писал ... если добро имеет причину это уже не добро если добро имеет следствие то это уже не добро. Добро вне следствий и причин. 3. Ф.Искандер заметил что мудрость это ум настоящий на совести... 4. Надо поморить себя натрудить а после того можно и радоваться чему-нибудь. Вспомнилась басня «Стрекоза и муравей» и суровая речь муравья Ты всё пела это дело так поди же попляши (М.Пришвин). 5. Почаще вспоминайте слова Л.Н.Толстого У человека есть только обязанности! 6. Кто стреляет в прошлое из пистолета в того будущее будет стрелять из пушки писал Р.Гамзатов.

Упражнение № 151 (обобщающее). *Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания.*

По утрам просыпаясь я отв...ряю окно моей комнаты и слушаю с горы сквозь пышную зелень сада ко мне несется задумч...вая песня. Как (бы) рано н... проснулся я она уже звучит в утрен...м воздух... напоен...м сладким зап...хом цветущего инжира.

Свежий ветер ве...т с могуч...й вершины Ай-Петри густая листва деревьев над моим окном тихо колыш...тся а шелест ее пр...дает звукам песни много красоты л...скающ...й душу. Сама по себе м...лодия (не)красива и (одно)образна она вся построена на диссонансах. Там где ожида...шь что она замрет – она возвыша...тся до (тоскливо)страстного крика и так(же) (не)ожиданно этот крик переход...т в нежную жалобу. Поет ее дрожащий старческий голос поет целые дни с утра до вечера и в какой(бы) час дня

(н...)прислушивался всегда с горы как ручей льется эта бесконечная песня.

(М.Горький)

Задания

1. Выпишите 3-4 примера, в которых количество звуков и букв не совпадает, один из примеров разберите фонетически.

2. Разберите по составу деепричастие из текста и 2 причастия из причастных оборотов.

3. Найдите в тексте сложное прилагательное и установите, как оно образовано, объясните правописание.

4. Выпишите 3 (разных) формы настоящего времени, разберите по образцу: льется – литься, глагол 1 спр., 3 лица, ед.ч.

5. Выполните синтаксический анализ одного сложного многокомпонентного предложения с разными видами связи (на выбор).

**МОДУЛИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ»**

Модуль 1. Орфоэпические нормы русского литературного языка

- 1.1.** Правила произношения безударных гласных, звонких и глухих, твердых и мягких согласных
- 1.2.** Правила произношения сочетаний согласных
- 1.3.** Правила произношения грамматических форм
- 1.4.** Правила произношения заимствованных слов

**Модуль 2. Акцентологические нормы
русского литературного языка**

- 2.1.** Ударение в именах существительных
- 2.2.** Ударение в именах прилагательных
- 2.3.** Ударение в глаголах

**Модуль 3. Правописание гласных и согласных
в различных морфемах слова**

- 3.1.** Правописание гласных, проверяемых и непроверяемых в корнях слов и других морфемах
- 3.2.** Чередующиеся гласные в корнях слов
- 3.3.** Гласные в приставках
- 3.4.** Буквы *о, е, ё* после шипящих в различных морфемах
- 3.5.** Буквы *и, ы, е, о* после *ц* в различных морфемах
- 3.6.** Разделительные *ъ* и *ь* знаки в словах
- 3.7.** Правописание согласных
- 3.8.** Употребление прописных букв

Модуль 4. Правописание самостоятельных частей речи

- 4.1.** Правописание окончаний и суффиксов существительных
- 4.2.** Правописание окончаний и суффиксов прилагательных. Употребление форм прилагательных
- 4.3.** Правописание и употребление сложных существительных и прилагательных
- 4.4.** Склонение, правописание и употребление числительных
- 4.5.** Разряды местоимений, правописание и употребление местоимений

4.6. Глагол. Спряжение глагола, правописание и употребление различных форм глагола

4.7. Образование и правописание наречий

Модуль 5. Правописание служебных частей речи

5.1. Правописание и употребление частиц

5.2. Правописание и употребление предлогов

5.3. Правописание союзов

Модуль 6. Пунктуация в простом предложении

6.1. Тире в простом предложении

6.2. Пунктуация в простых осложненных предложениях

Модуль 7. Пунктуация в сложном предложении

7.1. Пунктуация в сложносочиненном предложении

7.2. Пунктуация в сложноподчиненном предложении

7.3. Пунктуация в бессоюзном сложном предложении

СХЕМЫ И ОБРАЗЦЫ РАЗБОРА ЯЗЫКОВЫХ ЕДИНИЦ

Фонетический разбор слова

1. Поставьте ударение в слове.
2. Разделите слово на слоги.
3. Охарактеризуйте звуки:
 - а) согласные по уровню шума, способу и месту образования, по признаку глухости/звонкости, твердости/мягкости;
 - б) гласные по степени и месту подъема языка, по участию губ.
4. Укажите, в сильной или слабой позиции находятся фонемы.
5. Подсчитайте количество букв и звуков.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

виноград

[в'иnAгpa't]

1. Ударение падает на третий слог.
2. В слове три слога: в'и – nA – гpa't.
3. В слове 8 букв, 8 звуков.
 - в – [в'] – согласный, шумный, щелевой, губно-зубной, парный звонкий, парный мягкий, сильная позиция;
 - и – [и] – гласный, переднего ряда, среднего подъема, нелабиализованный, слабая позиция;
 - н – [н] – согласный, сонорный, смычный (носовой), переднеязычный (зубной), звонкий непарный, твердый парный, сильная позиция;
 - о – [A] – гласный, среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный, слабая позиция;
 - г – [г] – согласный, шумный, смычный (взрывной), заднеязычный (задненебный), звонкий парный, твердый парный, сильная позиция;
 - р – [p] – согласный, сонорный, смычный (дрожащий), переднеязычный (передненебный), звонкий непарный, твердый парный, сильная позиция;
 - а – [a'] – гласный, среднего ряда, нижнего подъема, нелабиализованный, сильная позиция;
 - д – [t] – согласный, шумный, смычный (взрывной), переднеязычный (зубной), глухой парный, твердый парный, слабая позиция (оглушение в абсолютном конце слова).

Словообразовательный разбор слова

1. Выделите основу и определите ее характер: производная или непроизводная.
2. Если слово производное, определите его соотнесенность и выделите производящую основу в производящем слове.
3. Определите, в каком виде производящая основа вошла в производное слово, и выделите словообразовательный аффикс.
4. Укажите способ и разновидность словообразования.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

белоснежный ← *белый снег*

1. В данном слове основа *белоснежн-* и флексия *-ый*. Основа производная.
2. Слово мотивировано словосочетанием *белый снег*, значит в нем две производящие основы *бел-* и *снег-*.
3. Слово *белоснежный* образовано путем сложения основ *бел-* и *снег-* (*ж//г*).
4. Способ образования – морфологический, основосложение с участием трансфикса *о...н*.

сопродюсер ← *продюсер*

1. В данном слове основа *сопродюсер-* и флексия *-о*. Основа производная.
2. Слово мотивировано словом *продюсер*, значит в нем производящая основа *продюсер-*.
3. Слово *сопродюсер* образовано от основы *продюсер* с помощью префикса *со-*.
4. Способ образования – морфемный, префиксация.

Морфемный разбор слова

1. Определите, к какой части речи относится данное слово.
2. Определите основу слова (путем подбора словоформ).
3. Определите характер основы (производная или непроизводная).
4. Выделите морфемы путем подбора однокоренных слов.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Семейственность

1. Имя существительное. Изменяемая часть речи.

2. Чтобы определить основу, нужно просклонять существительное (*семейственность(и), семейственность(ю)* и т.д.). Окончание в данном слове нулевое, основа – *семейственность*.

3. Основа производная, членится на морфемы: *семейственность* ← *семейственн(ый)* ← *семейств(о)* ← *семь(а)*. Данное слово имеет суффиксы *-ость-*, *-енн-*, *-ств-* и далее неделимую основу *семь(а)*.

учительница ← *учитель* ← *учить (учу)*

1. Имя существительное. Изменяемая часть речи.

2. Чтобы определить основу, нужно просклонять существительное (*учительниц(ы), учительниц(ей)* и т.д.). Окончание в данном слове *-а*, основа – *учительниц(а)*.

3. Основа производная, членится на морфемы: *учительниц(а)* ← *учитель* ← *учи(ть)* [учу]. Данное слово имеет суффиксы *-ниц-*, *-тель-*, *-и-* и далее неделимую основу *уч-*.

Этимологический разбор слова

1. Определите, исконный или заимствованный характер слова.

2. Выясните первоначальную структуру слова, его прошлые словообразовательные связи, первичное значение слова.

Примечание. Этимологический анализ слова выполняется с помощью этимологического словаря (С этой целью можно использовать: 1) *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка. – М., 1964 – 1973. – Т. 1 – 4; 2) *Шанский Н.М., Иванов В.В., Шанская Т.В.* Краткий этимологический словарь. – 3-е изд. – М., 1975).

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

долина

1. Исконно русское слово. Общеславянское.

2. Образовано от *доль* в значении «долина, низина» с помощью суффикса *-ин*.

жалеть

1. Исконно русское слово. Общеславянское.

2. Образовано с помощью суффикса *-е* (ср. *слабеть, болеть* и т. п.) от несохранившегося прилагательного *жалъ* в значении «вызывающий сострадание, печальный, скорбный».

порошок

1. Исконно русское слово.

2. В современном русском языке имеет непроедную основу. По первоначальным словообразовательным связям соотносилось со словом

порох в значении «пыль», суффикс *-ок* имел уменьшительно-ласкательное значение. В основе слова произошло опрошение в результате потери смысловых связей производящей и производной основы. Этимологически *порошок*, в современном русском языке *порошок* (ср. *порошка, порошкообразный*; чередование *о//ѳ*).

Лексический разбор слова

1. Указать начальную форму. Установить, однозначным или многозначным является слово.
2. Охарактеризовать данное лексическое значение слова, определить тип значения.
3. Определить, является данное слово общеупотребительным или сфера его употребления ограничена (специальное, диалектное, жаргонное).
4. Определить, является лексическое значение слова нейтральным или обладает эмоциональной окрашенностью (ласковое, шутливое, ироническое, пренебрежительное, грубое, бранное и т. п.).
5. Установить функционально-стилистическую принадлежность слова (стилистически-нейтральное, разговорное, книжное).
6. Охарактеризовать слово по его принадлежности к активному или пассивному словарному запасу.
7. Дать характеристику слова по его происхождению (исконно русское, заимствованное).
8. Определить системные связи слова в языке.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Звезды мерцают в ночном небе.

1. Начальная форма – *звезда*. Многозначное: небесное тело; выдающийся человек; геометрическая фигура; предмет с треугольными выступами; морское животное (Ожегов С.И. Словарь русского языка).
2. Здесь в первом значении. Прямое.
3. По сфере употребления – общеупотребительное.
4. По эмоциональной окраске – нейтральное.
5. Относится к стилистически нейтральной лексике.
6. Принадлежит к активному словарному запасу.
7. Исконно русское, общеславянское (Фасмер М. Этимологический словарь русского языка).
8. Синонимов нет (Словарь синонимов / Под ред. А.П. Евгеньевой). Антонимов нет (Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка).

Омонимов нет (Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка).

То ли в горькую насмеику, то ли просто по названию улицы соседи-товарищи прозвали Павла Пашкой-миллионщиком. (Б. Емельянов. Богатый человек)

1. Начальная форма – *горький*. Многозначное: имеющий едкий вкус; горестный, тяжелый (Ожегов С.И. Словарь русского языка).

2. Здесь в значении «горестная, тяжелая усмешка». Производное, переносное, свободное.

3. По сфере употребления – общеупотребительное.

4. По эмоциональной окраске – нейтральное.

5. Относится к стилистически нейтральной лексике.

6. Принадлежит к активному словарному запасу.

7. Исконно русское, общеславянское (Фасмер М. Этимологический словарь русского языка).

8. Синонимы: *горестный, скорбный* (Словарь синонимов / Под ред. А.П. Евгеньевой). Антонимы: 1) *сладкий*; 2) *радостный* (Львов М.Р. Словарь антонимов русского языка). Омонимов нет (Ахманова О.С. Словарь омонимов русского языка).

Морфологический разбор имени существительного

I. Часть речи.

II. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Морфологические признаки: а) собственное или нарицательное; б) одушевленное или неодушевленное; в) лексико-грамматический разряд (конкретное, отвлеченное, вещественное или собирательное); г) род (мужской, женский, средний, общий, не имеет рода); д) число (единственное, множественное, *singularia tantum, pluralia tantum*); е) падеж; ж) тип склонения (1 скл., 2 скл., 3 скл., адъективное, нулевое (несклоняемые сущ.), разносклоняемые сущ.).

III. Синтаксическая функция. От какого слова зависит или каким словом управляет.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя; то, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя. (А.С. Пушкин)

I. Имя существительное.

II. 1. Начальная форма: *мгла*.

2. Морфологические признаки: а) нарицательное; б) неодушевленное; в) отвлеченное; г) женский род; д) 1-е скл.; е) *singularia tantum*; ж) творительный падеж.

III. Синтаксическая функция: косвенное дополнение.

I. Имя существительное.

II. 1. Начальная форма: *дитя*.

2. Морфологические признаки: а) нарицательное; б) одушевленное; в) –; г) средний род; д) разносклоняемое; е) единственное число; ж) именительный падеж.

III. Синтаксическая функция: обстоятельство сравнения.

Морфологический разбор имени прилагательного

I. Часть речи.

II. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Морфологические признаки: а) лексико-грамматический разряд (качественное, относительное, притяжательное); б) полная или краткая форма (для качественных прилагательных); в) степень сравнения, синтетическая или аналитическая форма (для качественных прилагательных); согласуется с существительным в г) число; д) род; е) падеж (для полных прилагательных).

III. Синтаксическая функция. От какого слова зависит и на какой вопрос отвечает.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

*Я спросил сегодня у менялы Легче ветра, тише Ванских струй,
Как назвать мне для прекрасной Лалы Слово ласковое “поцелуй”?*
(С.Есенин)

I. Имя прилагательное.

II. 1. Начальная форма: *прекрасный*.

2. Морфологические признаки: а) качественное; б) полная; в) положительная степень сравнения; согласуется с существительным *Лалы* в числе, роде и падеже; г) единственное число; д) женский род; е) родительный падеж.

III. Синтаксическая функция: согласованное определение.

I. Имя прилагательное.

II. 1. Начальная форма: *ласковый*.

2. Морфологические признаки: а) качественное; б) полная; в) положительная степень сравнения; согласуется с существительным *слово* в числе, роде и падеже; г) единственное число; д) средний род; е) винительный падеж.

III. Синтаксическая функция: согласованное определение.

Морфологический разбор имени числительного

I. Часть речи.

II. 1. Начальная форма (именительный падеж).

2. Морфологические признаки: а) разряд по семантике (количественное, собирательное, дробное); б) разряд по структуре (непроизводное (простое), производное (суффиксальное, сложное, составное); в) падеж; г) число (если есть); д) род (если есть).

III. Синтаксическая функция. Характер синтаксической связи с существительным (употреблено самостоятельно или подчиненным или подчиняющим компонентом в составе несвободного словосочетания).

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

*Эсперанто – это наиболее распространенный из искусственных языков... Эсперанто строится на основе интернациональной лексики. Грамматика эсперанто проста и строго нормализована: в ней используются всего **11** невариантных окончаний, обозначающих части речи.* (Лингвистический энциклопедический словарь)

I. Имя числительное.

II. 1. Начальная форма: *одиннадцать*.

2. Морфологические признаки: а) количественное; б) суффиксально производное; в) именительный падеж; г) –; д) –.

III. Синтаксическая функция: подлежащее.

Морфологический разбор местоимения

I. Часть речи.

II. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа).

2. Морфологические признаки: а) разряд по значению (личное, возвратное, притяжательное, указательное, вопросительно-относительное, определительное, отрицательное, неопределенное); б) тип местоимения по соотносительности с другими частями речи (предметно-личное или местоимение-существительное, признаковое

или местоимение-прилагательное, количественное или местоимение-числительное); в) лицо (у личных местоимений); г) род (если есть); д) число (если есть); е) падеж.

III. Синтаксическая функция. От какого слова зависит.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

*Оба **они** ни к чему не имели особой страсти или привязанности.*
(И.С.Тургенев)

I. Местоимение.

II. 1. Начальная форма: *он*.

2. Морфологические признаки: а) личное; б) местоимение-существительное; в) 3-е лицо; г) –; д) множественное число; е) именительный падеж.

III. Синтаксическая функция: подлежащее.

I. Местоимение.

II. 1. Начальная форма: *ничто*.

2. Морфологические признаки: а) отрицательное; б) местоимение-существительное; в) –; г) –; д) –; е) дательный падеж.

III. Синтаксическая функция: косвенное дополнение.

Морфологический разбор глагола

I. Часть речи.

II. 1. Начальная форма (инфинитив).

2. Морфологические признаки: а) вид, видовая пара (если есть) и способ ее образования; б) переходность/непереходность; в) возвратность/невозвратность; г) наклонение; д) время; е) лицо (если есть); ж) число; з) род (если есть); и) тип спряжения (1-е спр., 2-е спр., разноспрягаемый).

III. Синтаксическая функция.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Рассказывают в Сибири, будто черт однажды решил освоить все человеческие профессии. (В.Солухин)

I. Глагол.

II. 1. Начальная форма: *рассказывать*.

2. Морфологические признаки: а) несовершенный вид, *рассказы~~ыв~~ать* – *рассказа~~ть~~*; б) переходный; в) невозвратный;

г) изъявительное наклонение; д) настоящее время; е) 3-е лицо; ж) множественное число; з) –; и) 1-е спряжение.

III. Синтаксическая функция: простое глагольное сказуемое односоставного неопределенно-личного предложения.

Морфологический разбор причастия

I. Часть речи.

II. 1. Начальная форма (именительный падеж единственного числа мужского рода).

2. Морфологические признаки: образовано от глагола а) вид; б) переходность/непереходность; в) возвратность/ невозвратность; г) тип спряжения; д) от какой глагольной основы и при помощи какого суффикса образовано; е) залог; ж) время; з) полная или краткая форма (у страдательных причастий); и) падеж (у причастий в полной форме); к) число; л) род.

III. Синтаксическая функция. С каким словом согласуется. Имеет ли зависимые слова.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

*Мне часто вспоминается теперь эта темная река, **затененная** скалистыми горами, и этот живой огонек.* (В.Г.Короленко)

I. Причастие.

II. 1. Начальная форма: *затененный*.

2. Морфологические признаки: образовано от глагола а) совершенного вида; б) переходного; в) невозвратного; г) 2-го спряжения; д) от основы инфинитива при помощи суффикса *-енн-*; е) страдательный залог; ж) прошедшее время; з) полная форма; и) именительный падеж; к) единственное число; л) женский род.

III. Синтаксическая функция: обособленное определение, стоит после определяемого слова *река*.

Морфологический разбор деепричастия

I. Часть речи.

II. Морфологические признаки: а) вид; б) от какой глагольной основы и при помощи какого суффикса образовано.

III. Синтаксическая функция. От какого слова зависит. Имеет ли зависимые слова.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Чуть дрожат, качаясь, сосны. (В.Я.Брюсов)

I. Деепричастие.

II. Морфологические признаки: а) несовершенный вид; б) от основы настоящего времени при помощи суффикса -а-.

III. Синтаксическая функция: обособленное обстоятельство образа действия.

Морфологический разбор наречия

I. Часть речи.

II. 1. Разряд по значению и его семантическая разновидность (местоименное; определительное: качественное, количественное, наречие меры и степени, наречие образа и способа действия, наречие со значением совместности или сравнительно-уподобительное наречие; обстоятельственное: наречие места, времени, причины или цели).

2. Степень сравнения (для качественных наречий).

III. Синтаксическая функция.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Он быстро на аркане молодого пленника влачил. (А.С.Пушкин)

I. Наречие.

II. 1. Определительное, качественное.

2. Положительная степень сравнения.

III. Синтаксическая функция: обстоятельство образа действия.

Морфологический разбор категории состояния

I. Часть речи.

II. 1. Разряд по значению и его семантическая разновидность (качественные: эмоционально-психологическое состояние человека, физическое или физиологическое состояние живых существ, физическое или метеорологическое состояние окружающей среды; модальные: положительная или отрицательная оценка, значение реальности/нереальности, возможности/невозможности и др.).

2. Наклонение.

3. Время.

4. Степень сравнения (для слов, образованных от качественных наречий).

III. Синтаксическая функция.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Мне грустно¹ потому, что весело² тебе. (М.Ю.Лермонтов)

I. Категория состояния.

II. 1. Качественное (эмоционально-психологическое состояние человека).

2. Изъявительное наклонение.

3. Настоящее время.

4. Положительная степень сравнения.

III. Синтаксическая функция: предикат в односоставном безличном предложении.

I. Категория состояния.

II. 1. Качественное (эмоционально-психологическое состояние человека).

2. Изъявительное наклонение.

3. Настоящее время.

4. Положительная степень сравнения.

III. Синтаксическая функция: предикат в односоставном безличном предложении.

Морфологический разбор предлога

I. Часть речи.

II. 1. Разряд по структуре (простой/составной, непроизводный/производный).

2. Падежная форма, которой управляет предлог, способность или неспособность управлять другими падежами.

III. Выражаемые предлогом отношения (локальное, темпоральное, каузальное, целевое, уступительное, комитативное, объектное).

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Для берегов отчизны дальной ты покидала край чужой.
(А.С.Пушкин)

I. Предлог.

II. 1. Простой, непроизводный.

2. Употребляется с родительным падежом имени существительного.

III. Целевое отношение.

Морфологический разбор союза

I. Часть речи.

II. 1. Сочинительный или подчинительный. Разряд по значению (сочинительный: соединительный, противительный, разделительный, присоединительный, пояснительный, градационный; подчинительный: времени, следствия, условия, уступки, цели, сравнения, изъяснительный).

2. Разряд по структуре (простой или составной).

3. Характер употребления (одиночный, повторяющийся, двойной).

III. Служебная функция (что соединяет: однородные члены или части сложного предложения).

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Любовь выскочила перед нами, как из-под земли выскакивает убийца в переулке. (М.Булгаков)

I. Союз.

II. 1. Подчинительный (сравнения).

2. Простой.

3. Одиночный.

III. Служит для связи придаточной сравнительной части с главной в сложноподчиненном предложении.

Морфологический разбор частицы

I. Часть речи.

II. Разряд по значению: модальная (утвердительная, отрицательная, вопросительная, сравнительная, авторизационная) и амодальная: рациональная (указательная, определительно-уточняющая, выделительно-ограничительная, усилительная) и эмоционально-экспрессивная.

III. Служебная функция в тексте.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Слуга, бывший тогда со мною, умер в походе, так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой пошутил я так жестоко... (А.С.Пушкин)

I. Частица.

II. Амодальная: рациональная (усилительная).

III. Служит средством выражения усиления (*и* = *даже*).

Морфологический разбор модального слова

I. Часть речи.

II. Лексико-грамматический разряд (метатекстовые, фатические, показатели авторизации, показатели персуазивности, показатели эмоциональной оценки содержания).

III. Синтаксическая функция.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

*Культура речи – это, **во-первых**¹, правильно говорить и писать, а, **во-вторых**², употреблять языковые средства в соответствии с целями и условиями общения.* (Л.Крысин)

I. Модальное слово.

II. Метатекстовое.

III. В предложении выполняет функцию вводного слова, не входит в структуру предложения, не является членом предложения.

I. Модальное слово.

II. Метатекстовое.

III. В предложении выполняет функцию вводного слова, не входит в структуру предложения, не является членом предложения.

Морфологический разбор междометия

I. Часть речи.

II. 1. Разряд по значению (эмоциональные, императивные, этикетные).

2. Разряд по структуре (простое/составное, непроизводное/производное).

III. Синтаксическая функция в тексте: междометие стоит вне предложения или выступает в роли нечленимого предложения.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

*Неужто сын? – тихо спросил дед Нечай. – Сын. – **Ох ты, господи!*** (В.Шукшин)

I. Междометие.

II. 1. Эмоциональное.

2. Производное.

III. Выступает в роли нечленимого предложения: ответная эмоциональная реплика в диалоге.

Синтаксический разбор словосочетания

1. Начальная форма словосочетания (по начальной форме стержневого слова).
2. Тип словосочетания по способу выражения главного компонента.
3. Синтаксические отношения между компонентами словосочетания (способ выражения зависимого слова).
4. Вид и способы выражения подчинительной связи (полное или неполное согласование; слабое или сильное управление; примыкание).
5. Тип словосочетания по структуре.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Освещенные скрытыми рефлекторами, горят разноцветные капли огня. (А.И.Куприн)

Словосочетание комбинированное, связь между компонентами – цепная.

ОСВЕЩЕННЫЕ
чем?
РЕФЛЕКТОРАМИ
какими?
СКРЫТЫМИ

1. *Освещенный рефлекторами.*
 2. Глагольное, стержневое слово выражено неспрягаемой формой глагола – страдательным причастием.
 3. Субъектные отношения, зависимый компонент выражен именем существительным в творительном падеже без предлога со значением деятеля.
 4. Приглагольное слабое управление.
-
1. *Скрытые рефлекторы.*
 2. Именное, субстантивное, стержневое слово выражено именем существительным в творительном падеже.
 3. Определительные отношения, зависимый компонент выражен страдательным причастием.
 4. Полное согласование.

Синтаксический разбор простого предложения

1. Тип предложения по цели высказывания (повествовательное, вопросительное, побудительное).
2. Тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).
3. Тип предложения по характеру предикативных отношений, то есть отношению к действительности (утвердительное, отрицательное).
4. Тип предложения по количественному составу главных членов (двусоставное, односоставное).
5. Тип предложения по наличию/отсутствию второстепенных членов (распространенное, нераспространенное).
6. Тип предложения по структурно-семантическим свойствам (осложненное, неосложненное).
7. Тип предложения по наличию/отсутствию структурно необходимых членов (полное, неполное).

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, равный по величине доброму княжеству. (А.И.Куприн)

1. Повествовательное.
2. Невосклицательное.
3. Утвердительное.
4. Двусоставное: подлежащее *бор* выражено именем существительным в именительном падеже, простое глагольное сказуемое (грамматическое и лексическое значение выражены одной словоформой) *окружал* – личной формой глагола прошедшего времени, единственного числа, мужского рода.
5. Распространенное: *бор* какой? *вековой* – согласованное определение, выраженное именем прилагательным, какой? *сплошной* – согласованное определение, выраженное именем прилагательным, (определения неоднородные, поскольку характеризуют предмет с разных сторон – времени и плотности), *окружал* кого? *нас* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, выраженное личным местоимением в винительном падеже, *окружал* как? *со всех сторон* – обстоятельство образа действия, выраженное именем существительным с предлогом и определительным местоимением.

6. Осложненное обособленным определением, выраженным адъективным оборотом: *бор какой? равный по величине доброму княжеству*.

7. Полное.

Что имеем – не храним, потерявши, плачем. (Пословица)

1. Повествовательное.

2. Невосклицательное.

3. Отрицательное.

4. Односоставное, глагольно-личное, обобщенно-личное: главные члены – *имеем, не храним, плачем* – выражены спрягаемой формой глагола (1 лицо, множественное число).

5. Распространенное: *имеем* что? *что* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, выраженное относительным местоимением в винительном падеже.

6. Осложненное однородными главными членами: *имеем, не храним, плачем*; а также обособленным обстоятельством времени, выраженным одиночным деепричастием, *плачем* когда? *потерявши*.

7. Полное.

Синтаксический разбор

сложносочиненного двучленного предложения (ССП)

1. Установить количество предикативных единиц в предложении (двучленное или многочленное).

2. Определить структурно-семантический тип ССП (структура – открытая или закрытая, отношения – соединительные, разделительные, противительные, пояснительные или присоединительные).

3. [□]Уточнить семантические отношения между частями (соединительные: одновременность, разновременность; разделительные: чередование, взаимоисключение; противительные: сопоставление, противопоставление).¹

4. Охарактеризовать средства связи.

5. Разобрать каждую часть как простое предложение:

- по количественному составу главных членов;
- по наличию/отсутствию второстепенных членов;

¹ Знак [□] означает факультативность анализа предложения по данному признаку.

- по структурно-семантическим свойствам;
- по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

¹Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, ²или коней табун игривый молчанье дола возмутит. (Л.Ю.Лермонтов)

1. Предложение сложное: состоит из 2 предикативных единиц, двучленное, сложносочиненное.



2. Структура открытая, отношения разделительные.

3. Более частное значение – взаимоисключения.

4. Средство связи – сочинительный разделительный союз *или*.

5. I часть – двусоставное: подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже – *олень*, простое глагольное сказуемое выражено личной формой глагола – *пробежит*; распространенное: *олень* какой? *пугливый* – согласованное определение, выраженное именем прилагательным, *пробежит* где? *через пустыню* – обстоятельство места, выраженное именем существительным с предлогом, *пробежит* как? *изредка* – обстоятельство образа действия, выраженное наречием; неосложненное; полное предложение. II часть – двусоставное: подлежащее выражено именем существительным – *табун*, простое глагольное сказуемое выражено личной формой глагола – *возмутит*; распространенное: *табун* какой? (кого?) *коней* – синкретичный второстепенный член, определительное дополнение (или несогласованное определение, или приименное, беспредложное, косвенное дополнение); *табун* какой? *игривый* – согласованное определение, выраженное именем прилагательным, *возмутит* что? *молчанье* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, выраженное именем существительным в винительном падеже без предлога, *молчанье* какое? (чего?) *дола* – синкретичный второстепенный член, определительное дополнение (или несогласованное определение, или приименное, беспредложное, косвенное дополнение); неосложненное; полное предложение.

Синтаксический разбор

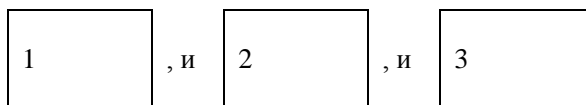
сложносочиненного многочленного предложения

1. Определить количество предикативных единиц, составить схему.
2. Проанализировать отношения между частями ССП по схеме анализа сложносочиненного двучленного предложения.
3. Разобрать каждую часть как простое предложение:
 - по количественному составу главных членов;
 - по наличию/отсутствию второстепенных членов;
 - по структурно-семантическим свойствам;
 - по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Прозрачный лес один чернеет, ²и ель сквозь иней зеленеет, ³и речка подо льдом блестит. (А.С.Пушкин)

1. Предложение сложное: состоит из 3 предикативных единиц, многочленное.



2. Между I и II частями структура открытая, отношения соединительные (одновременность), средство связи – сочинительный соединительный союз *и*, между II и III частями структура открытая, отношения соединительные (одновременность), средство связи – сочинительный соединительный союз *и*.

3. I часть – двусоставное: подлежащее – *лес*, сказуемое – *чернеет*, простое глагольное; распространенное: *лес* какой? *прозрачный* – согласованное определение, *чернеет* как? *один* – обстоятельство образа действия; неосложненное; полное предложение. II часть – двусоставное: подлежащее – *ель*, сказуемое – *зеленеет*, простое глагольное; распространенное: *зеленеет* как? или сквозь что? *сквозь иней* – обстоятельство образа действия или приглагольное, предложное, косвенное дополнение; неосложненное; полное предложение. III часть – двусоставное: подлежащее – *речка*, сказуемое – *блестит*, простое глагольное; распространенное:

блестит где? или под чем? *подо льдом* – обстоятельство места или приглагольное, предложное, косвенное дополнение; неосложненное; полное предложение.

Синтаксический разбор сложноподчиненного двучленного предложения (СПП)

1. Установить количество предикативных единиц в предложении (двучленное или многочленное).

2. Выделить главную и придаточную части, поставить вопрос от главной части к придаточной. Определить порядок следования частей и составить схему.

3. а) определить структурно-семантический тип СПП по наличию/отсутствию контактного слова: нерасчлененная или расчлененная структура;

б) охарактеризовать в СПП нерасчлененной структуры контактное слово по принадлежности к определенной части речи (субстантив, компаратив, указательное местоимение, местоименное наречие), по лексическому значению (речь, мышление, восприятие, чувства и т.п.).

4. Указать средства связи: союз (синтаксический или семантический), союзное слово (морфологическое выражение, синтаксическая функция).

5. Разобрать каждую часть как простое предложение:

- по количественному составу главных членов;
- по наличию/отсутствию второстепенных членов;
- по структурно-семантическим свойствам;
- по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

¹Казалось, избыток счастья надломил ее слегка, ²как распутившийся цветок иногда надламывает свой стебель.
(И.С.Тургенев)

1. Предложение сложное: состоит из 2 предикативных единиц, двучленное, сложноподчиненное.

2. I часть – главная, II часть – придаточная, отвечает на вопрос *как*? Придаточная часть находится в постпозиции.

1
как
2

3. Структура расчлененная. Придаточное сравнения.

4. Средство связи – подчинительный сравнительный союз *как* (семантический).

5. Главная часть – двусоставное: подлежащее выражено существительным – *избыток*, простое глагольное сказуемое выражено личной формой глагола – *надломил*; распространенное: *надломил* кого? *ее* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, выраженное личным местоимением, *надломил* как? *слегка* – обстоятельство образа действия, выраженное наречием, *избыток* чего? *счастья* – приименное, беспредложное, косвенное дополнение, выраженное именем существительным; осложненное вводным словом – *казалось*; полное предложение. Придаточная часть – двусоставное: подлежащее выражено именем существительным в именительном падеже – *цветок*, простое глагольное сказуемое выражено личной формой глагола – *надламывает*; распространенное: *цветок* какой? *распустившийся* – согласованное определение, выраженное причастием, *надламывает* что? *стебель* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, выраженное именем существительным в винительном падеже, *стебель* какой? *свой* – согласованное определение, выраженное притяжательным местоимением, *надламывает* когда? *иногда* – обстоятельство времени, выраженное наречием; неосложненное; полное предложение.

Синтаксический разбор

сложноподчиненного многочленного предложения

1. Установить количество предикативных единиц.

2. Определить тип подчинения: однородное соподчинение, неоднородное (параллельное) подчинение, последовательное или комбинированное подчинение. Составить схему.

3. Проанализировать части СПП по схеме анализа сложноподчиненного двучленного предложения.

4. Разобрать каждую часть как простое предложение:

- по количественному составу главных членов;
- по наличию/отсутствию второстепенных членов;
- по структурно-семантическим свойствам;
- по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

¹Неожиданная и слишком ранняя смерть Пушкина поразила горестью всех, ²кто сколько-нибудь любил русскую литературу, ³которая лишилась величайшего из всех писателей, ⁴какие только являлись в ней до того времени. (Н.Г.Чернышевский)

1. Предложение сложное: состоит из 4 предикативных единиц, многочленное, сложноподчиненное.

2. I часть – главная, остальные – придаточные, построенные по типу последовательного подчинения /1 ← 2 ← 3 ← 4/.

всех	1
кто	
литературу	2
которая	
писателей	3
какие	
	4

3. 1-2: структура нерасчлененная, связь присловная, придаточная часть зависит от местоимения *всех* и отвечает на вопрос *каких?*, придаточное присубстантивно-определятельное, средство связи – союзное слово *кто* (относительное местоимение, в предложении является подлежащим). 2-3: структура нерасчлененная, связь присловная, придаточная часть зависит от существительного

литературу и отвечает на вопрос *какую?*, придаточное присубстантивно-определятельное, средство связи – союзное слово *которая* (относительное местоимение, в предложении является подлежащим). 3-4: структура нерасчлененная, связь присловная, придаточная часть зависит от существительного *писателей* и отвечает на вопрос *каких?*, придаточное присубстантивно-определятельное, средство связи – союзное слово *какие* (относительное местоимение, в предложении является подлежащим).

4. I, главная, часть – двусоставное: подлежащее – *смерть*, сказуемое – *поразила*, простое глагольное; распространенное: *смерть* какая? *неожиданная* и *ранняя* – согласованные определения, *ранняя* в какой степени? *слишком* – обстоятельство степени действия, *смерть* кого? *Пушкина* – приименное, беспредложное, косвенное дополнение, *поразила* чем? *горестью* – приглагольное, беспредложное, косвенное дополнение, *поразила* кого? *всех* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение; осложненное однородными определениями – *неожиданная* и *ранняя*; полное предложение. II, придаточная, часть – двусоставное: подлежащее – *кто*, сказуемое – *любил*, простое глагольное; распространенное: *любил* насколько? *сколько-нибудь* – обстоятельство меры действия, *любил* что? *литературу* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, *литературу* какую? *русскую* – согласованное определение; неосложненное; полное предложение. III, придаточная, часть – двусоставное: подлежащее – *которая*, сказуемое – *лишилась*, простое глагольное; распространенное: *лишилась* кого? *величайшего из всех писателей* – приглагольное, беспредложное, косвенное дополнение; неосложненное; полное предложение. IV, придаточная, часть – двусоставное: подлежащее – *какие*, сказуемое – *являлись*, простое глагольное; распространенное: *являлись* где? *в ней* – обстоятельство места, *являлись* когда? *до времени* – обстоятельство времени, *до времени* какого? *того* – согласованное определение; неосложненное; полное предложение.

Синтаксический разбор

бессоюзного двучленного предложения (БСП)

1. Установить количество предикативных единиц (двучленное или многочленное).

2. Определить структурно-семантический тип БСП (открытая или закрытая структура). Составить схему.

3. Охарактеризовать смысловые отношения между частями в составе БСП.

4. Разобрать каждую часть как простое предложение:

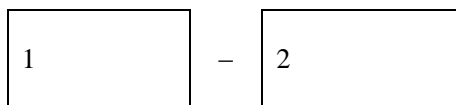
- по количественному составу главных членов;
- по наличию/отсутствию второстепенных членов;
- по структурно-семантическим свойствам;
- по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

¹*Молвит слово* – ²*соловей поет*. (М.Ю.Лермонтов)

1. Предложение сложное: состоит из 2 предикативных единиц, двучленное, бессоюзное.

2. Структура закрытая.



3. Отношения сравнительные (*Молвит слово*, словно *соловей поет*).

4. I часть – двусоставное: простое глагольное сказуемое – *молвит* выражено глаголом 3-его лица, единственного числа, настоящего времени, изъявительного наклонения; распространенное: *молвит* что? *слово* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение; неосложненное; неполное предложение. II часть – двусоставное: подлежащее – *соловей*, сказуемое – *поет*, простое глагольное; нераспространенное; неосложненное; полное предложение.

Синтаксический разбор бессоюзного многочленного предложения

1. Определить количество предикативных единиц, составить схему.

2. Указать уровни членения.

3. Охарактеризовать структурно-семантический тип и отношения между частями БСП по схеме анализа бессоюзного двучленного предложения.

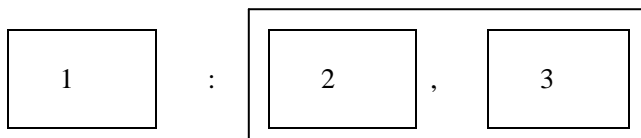
4. Разобрать каждую часть как простое предложение:

- по количественному составу главных членов;
- по наличию/отсутствию второстепенных членов;
- по структурно-семантическим свойствам;
- по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

¹Любите книгу: ²она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей, ³она научит вас уважать человека. (М.Горький)

1. Предложение сложное: состоит из 3 предикативных единиц, многочленное, бессоюзное.



2. В предложении два уровня членения. На первом уровне выделяются две части: элементарная предикативная единица и компонент-блок. На втором уровне членения – 2 предикативных единицы: 2-3.

3. 1-к/б: структура закрытая, причинные отношения. 2-3: структура открытая, перечислительные отношения.

4. I часть – односоставное, обобщенно-личное: главный член – *любите* – выражен глаголом 2-го лица, множественного числа, повелительного наклонения; распространенное: *любите* что? *книгу* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение; неосложненное; полное предложение. II часть – двусоставное: подлежащее – *она*, сказуемое – *поможет*, простое глагольное; распространенное: *поможет* кому? *вам* – приглагольное, беспредложное, косвенное дополнение, *поможет* в чем? *разобраться* – дополнение, выраженное объектным инфинитивом, *разобраться* в чем? *в путанице мыслей* – приглагольное, предложное, косвенное дополнение, *путанице* какой? *пестрой* – согласованное определение; неосложненное; полное предложение. III часть – двусоставное: подлежащее – *она*, сказуемое – *научит*, простое глагольное; распространенное: *научит* кого? *вас* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение, *научит* чему? *уважать* – дополнение, выраженное объектным инфинитивом, *уважать* кого?

человека – прилагольное, беспредложное, прямое дополнение; неосложненное; полное предложение.

Синтаксический разбор сложного многочленного предложения с разнотипной связью

1. Установить количество предикативных единиц, составить схему.

2. Определить тип предложения: 1) с сочинением и подчинением; 2) с сочинением и бессоюзием; 3) с подчинением и бессоюзием; 4) с сочинением, подчинением и бессоюзием. Выделить уровни членения.

3. Охарактеризовать по схемам, соответствующим выделяемым частям.

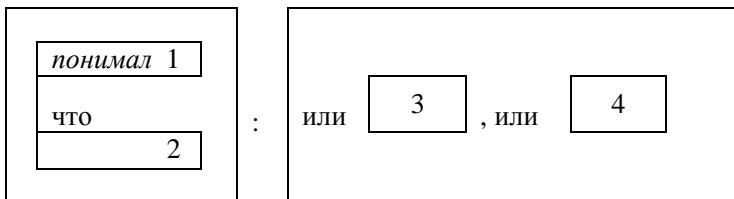
4. Разобрать каждую часть как простое предложение:

- по количественному составу главных членов;
- по наличию/отсутствию второстепенных членов;
- по структурно-семантическим свойствам;
- по наличию/отсутствию структурно необходимых членов.

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

¹Я понимал, ²что выручить нас может только случайность: ³или вода внезапно перестанет прибывать, ⁴или мы наткнемся на этом берегу на брошенную лодку. (К.Г.Паустовский)

1. Предложение сложное: состоит из 4 предикативных единиц, многочленное, с разнотипной связью.



2. Предложение с подчинением, сочинением и бессоюзием. В предложении два уровня членения. На первом уровне выделяются две части: 1к/б-2к/б, на втором уровне, в первом компоненте-блоке,

предикативные единицы 1-2, во втором компоненте-блоке, предикативные единицы 3-4.

3. На первом уровне членения 1к/б-2к/б: связь бессоюзная, структура закрытая, пояснительные отношения. На втором уровне членения 1-2: структура нерасчлененная, связь присловная, придаточная часть зависит от глагола *понимал* и отвечает на вопрос *что?*, придаточное изъяснительное, средство связи – подчинительный союз *что* (синтаксический); 3-4: структура открытая, отношения разделительные (взаимоисключения), средство связи – сочинительный повторяющийся союз *или ... или*.

4. I часть – двусоставное: подлежащее – я, сказуемое – *понимал*, простое глагольное; нераспространенное; неосложненное; полное предложение. II часть – двусоставное: подлежащее – *случайность*, сказуемое – *может выручить*, составное глагольное; распространенное: *может выручить* кого? *нас* – приглагольное, беспредложное, прямое дополнение; неосложненное; полное предложение. III часть – двусоставное: подлежащее – *вода*, сказуемое – *перестанет прибывать*, составное глагольное; распространенное: *перестанет прибывать* как? *внезапно* – обстоятельство образа действия; неосложненное; полное предложение. IV часть – двусоставное: подлежащее – *мы*, сказуемое – *наткнемся*, простое глагольное; распространенное: *наткнемся* где? *на берегу* – обстоятельство места, *наткнемся* на что? *на лодку* – приглагольное, предложное, косвенное дополнение, *на берегу* каком? *этом* – согласованное определение, *лодку* какую? *брошенную* – согласованное определение; неосложненное; полное предложение.

Синтаксический разбор периода

Период, как синтаксическая единица, анализируется как сложное многочленное предложение с подчинительной связью (схему анализа см. выше).

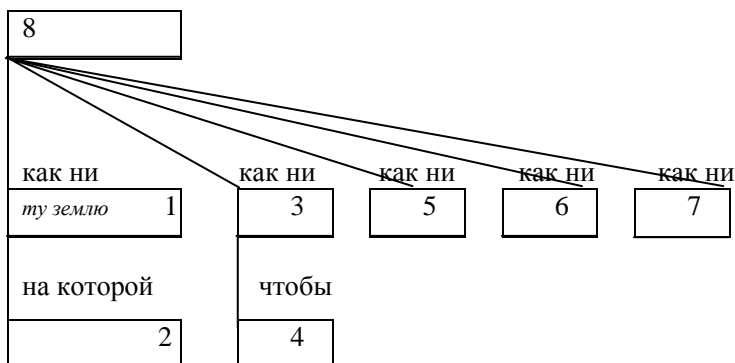
ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

¹Как ни старались люди, собравшись в одно небольшое место несколько сот тысяч, изуродовать ту землю, ²на которой они жались, ³как ни забивали камнями землю, ⁴чтобы ничего не росло на ней, ⁵как ни счищали всякую пробивающуюся травку, ⁶как ни дымили каменным углем и нефтью, ⁷как ни обрезывали деревья и ни

выгоняли всех животных и птиц, – ⁸весна была весною даже и в городе. (Л.Н.Толстой)

1. Предложение сложное: состоит из 8 предикативных единиц, многочленное, сложноподчиненное, с комбинированным подчинением.

2. VIII часть – главная, остальные – придаточные, построенные по типу однородного соподчинения /8 ← 1, 8 ← 3, 8 ← 5, 8 ← 6, 8 ← 7/ и последовательного подчинения /8 ← 1 ← 2/, /8 ← 3 ← 4/.



3. 8-1, 8-3, 8-5, 8-6, 8-7: структура расчлененная, придаточное со значением уступки, отвечает на вопрос *несмотря на что?*, средство связи – союзное слово *как ни*. 1-2: структура нерасчлененная, связь присловная, придаточная часть зависит от сочетания слов *ту землю* и отвечает на вопрос *какую?*, придаточное присубстантивно-определятельное, средство связи – союзное слово *на которой* (относительное местоимение, в предложении является обстоятельством места). 3-4: структура расчлененная, придаточное со значением цели, отвечает на вопрос *зачем? (с какой целью?)*, средство связи – подчинительный союз *чтобы* (семантический).

ТЕСТЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа № 1

1. Какой звук [о] или [э] произносится под ударением в следующих словах?

Атлет, белесый, блеклый, безнадежный, бытие, гренадер, дебелый, дареный, двоеженец, двоеженство, желчь, заем, затекший, зев, маневр, местоименный, никчемный, одноименный, одновременный, облекший, обнесший, обыденщина, опека, острие, осведомленный, отыменный, планер, предрекший, приемник, поблекший, подсекший, разновременность, расседланный, старьевщик, тетерка.

2. Возможны ли варианты произношения [чн] и [шн], [чт] и [шт] в указанных словах?

Булочная, конечно, легочный, тренировочный, скучный, годичный, горячечный, пустячный, сливочный, яичница, пшеничный, прачечная, беспечный, Фоминична, ячневый, скворечник, сердечный, неудачник, Ильинична, очечник, что, девичник, горчичник, нарочно, подсвечник.

3. Распределите приведенные слова по группам (мягкое, твердое или вариантное произношение) в зависимости от особенностей произношения согласного звука перед *е*.

Адекватный, альтернатива, атеист, берет, бутерброд, бизнес, гипотеза, дебаты, дебют, дебет, декан, декада, декларация, демарш, демисезонный, депрессия, де-факто, интеграция, индекс, интервью, кодекс, кредо, критерий, консенсус, контекст, корректный, компьютер, менеджер, орхидея, патент, портмоне, проект, претензия, протее, теннис, тире, форель, юмореска, экспресс, энергия.

Контрольная работа № 2

1. Расставьте ударения в следующих существительных.

1. Газопровод, договор, досуг, дремота, знамение, изобретение, кремь, кремь-парень, ломоть, мусоропровод, мышление, намерение, пиала, приданое, свекла, статуя, ходатайство, щавель.

2. Апокриф, апостроф, бюрократия, гастрономия, диоптрия, значимость, иконопись, каучук, ломота, мытарство, пасквиль, похороны, созыв, упрочение, феерия, феномен.

3. Асимметрия, бензопровод, вероисповедание, ветеринария, бунгало, генезис, диспансер, догмат, жизнеобеспечение, камбала, каталог, квартал, некролог, нефтепровод.

4. Алфавит, диалог, игрище, искра, кладовая, колосс, недуг, партер, премирование, пурпур, теплотрасса, ракурс, столяр, толика, узаконение, фарфор, христианин, эксгибиционизм.

2. Просклоняйте следующие существительные и расставьте ударения.

1. Бал, вензель, директор, доктор, круг, орден, шкаф.
2. Голубь, зверь, камень, корень, лебедь, окунь, парень.
3. Волость, ведомость, должность, новость, повесть, церковь.
4. Волна, железа, серьга, вода, душа, среда, цена.

3. Расставьте ударения в следующих глагольных формах.

Принял – приняло – приняли – приняла; брал – брало – брали – брала; начал – начало – начали – начала; занял – заняло – заняли – заняла; снял – сняло – сняли – сняла; прибыл – прибыло – прибыли – прибыла.

4. От данных качественных прилагательных образуйте все возможные краткие формы и простые формы степеней сравнения. Расставьте ударения.

Белый, бледный, близкий, верный, вредный, глупый, грязный, длинный, жалкий, знойный, красный, круглый, ложный, легкий, низкий, правый, редкий, узкий, чистый, яркий, ясный.

5. Расставьте ударения в глагольных формах, укажите варианты.

Кружит(ся), солят, премируют, звонишь, удит, брала, взяла, гнала, дала, ждала, жила, звала, лила, нанял(а, и), обнял(а, и), рвал(а, и), замерл(а, и), отперл(а, и), догнал(а, и).

Контрольная работа № 3

1. В корне слова пишется Е:

- А. уд...вительный случай
- Б. разв...вающиеся страны
- В. увл...кательная экскурсия
- Г. б...чевать пороки.

2. В корне слова пишется И:

- А. разв...вающиеся знамена
- Б. рано созр...вать
- В. бл...жайшие страны

Г. угн...тение народа

3. В корне слова пишется А:

А. опытный адв...кат

Б. звуки акк...рдеона

В. предв...рительная подготовка

Г. р...мантическое настроение.

4. В корне слова следует писать И:

А. военный инж...нер

Б. д...легат съезда

В. получать ст...пендию

Г. т...оретический вывод.

5. Найдите слово с корнем –КАС-:

А. к...снуться острых проблем

Б. легкое прик...сновение

В. провести к...сательную

Г. к...снется главного вопроса.

6. Укажите слово с корнем –МЕР-:

А. слушать с зам...ранием сердца

Б. зам...реть от неожиданности

В. отм...рающие ветви деревьев

Г. зам...рающие звуки.

7. В корне слова пишется О:

А. услышать ш...пот

Б. ж...сткие условия

В. ш...кировать своим поведением

Г. ч...рный кофе.

8. Укажите слово с Е в суффиксе:

А. горяч...спорить

Б. смешной медвеж...нок

В. короткая рубаш...нка

Г. вооруж...нное восстание.

9. В слове пишется С:

А. сколь...кая поверхность

Б. искусная ре...ьба

В. убедительная про...ьба

Г. дер...кий ответ.

10. В слове пишется Ф:

А. популярный а...тор

Б. ло...кий прием

- В. прочная бече...ка
Г. ше...ство над детдомом.

11. Найдите слово с ЛЛ:

- А. интел...игентный человек
Б. ал...юминевая посуда
В. художественная гал...ерея
Г. установить обел...иск.

12. Укажите слово с одной буквой Р:

- А. тер...иториальные воды
Б. небольшая тер...аска
В. известный кар...икатурист
Г. строить бар...икады.

13. Укажите слово без Ъ:

- А. суб...ективное отношение
Б. с...экономить средства
В. из...явить желание
Г. с...ежиться от мороза.

14. Найдите слово с корневым Ы:

- А. меж...нститутская конференция
Б. без...нтересный разговор
В. интересная контр...гра
Г. произвести дез...нфекцию.

15. Найдите имя существительное с Ь:

- А. несколько училищ...
Б. водяной смерч...
В. много задач...
Г. разлить щелоч....

16. Укажите слово без Ь:

- А. гореч... воспоминаний
Б. береч... горючее
В. дуб могуч...
Г. отреж... хлеба.

17. Найдите глагол с приставкой ВОЗ-:

- А. ...пользоваться услугами
Б. ...произвести обстановку
В. ...создать картину прошлого
Г. ...звать к милосердию.

18. Укажите причастие с приставкой РАС-:

- А. ра...бросанные вещи

- Б. ра...печатанное письмо
- В. ра...ровненная площадка
- Г. ра...работанная тема.

19. Приставка ПРИ- имеет значение пространственной близости:

- А. пр...чудливый узор
- Б. внимательно пр...смотреться
- В. пр...усадебный участок
- Г. пользоваться пр...вилегиями.

20. В глаголе пишется ПРЕ-:

- А. пр...мирить спорящих
- Б. пр...остановить движение
- В. пр...вернуться в пар
- Г. пр...встать со стула.

21. Имя существительное пишется через дефис:

- А. (авто)пробег мира
- Б. улыбка (борт)проводницы
- В. (режиссер)постановщик фильма
- Г. написать (микро)сочинение.

22. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- А. (медно)красный, (пол)года, от кого(нибудь)
- Б. (по)немецки, (кисло)сладкий, (контр)игра
- В. (полу)автомат, (еле)еле, (древне)римский
- Г. дай(ка), фруктово(ягодный), где(то).

23. В корне слова пишется Ы:

- А. ц...линдрическая фигура
- Б. сильный ц...клон
- В. соломенная ц...новка
- Г. пушистый ц...пленок.

24. В слове пишется Е:

- А. найти отражение в летопис...
- Б. рассказать о крепост...
- В. размышлять об архитектур...
- Г. присутствовать при свидани...

25. В окончании пишется И:

- А. появиться вдал...
- Б. остановиться на распусть...
- В. виднеться в поднебесь...
- Г. в лунном сиянь....

26. Укажите глагол с *Е*:

- А. услыш...т доброе слово
- Б. выслуша...шь объяснение
- В. сосредоточ...м внимание
- Г. одерж...т победу.

27. Укажите причастие с *И*:

- А. Ветерок шелестел листвою, еще не опавш...й на землю.
- Б. Розовели снега в отблесках непогасш...й зари.
- В. Не ослабевающ...й ветер гнал по небу тучи снега.
- Г. На непросохш...й дороге блестели дождевики.

28. В суффиксе пишется *Е*:

- А. крохотный птенч...к
- Б. газетный сверточ...к
- В. сесть на диванч...к
- Г. ворота сарайч...ка.

29. В каком слове не месте пропуска пишется *И*?

- А. врем...чко
- Б. луков...ца
- В. Тан...чка
- Г. блюд...чко.

30. Суффикс –*СК*- пишется в слове:

- А. немец...кий язык
- Б. ткац...кий станок
- В. кавказ...кий пленник
- Г. мерз...ое поведение.

31. Найдите глагол с суффиксом –*ИВА*-:

- А. завид...вать согласию
- Б. предлагали поprób...вать
- В. внимательно разгляд...вать
- Г. умение команд...вать.

32. Гласная *Я* пишется в глаголе:

- А. недовыполни...ли план
- Б. расслаб...лся на миг
- В. ре...ли яркие знамена
- Г. забрезж...л свет.

33. Укажите причастие с суффиксом –*АЩ*-:

- А. пиш...ий акварели художник
- Б. слыш...ийся издали гудок
- В. меч...ийся в жару больной

Г. скач...ий конь.

34. Укажите имя существительное с *Н*:

А. кавказский пле...ик

Б. опытный таможе...ик

В. современная гости...ица

Г. пойманный моше...ик.

35. Имя существительное пишется с *НЕ* раздельно:

А. (Не)видимкою луна освещает снег летучий.

Б. Она была далеко (не)красавица.

В. Мы остановились (в) недоумении.

Г. (Не)известности уже не было.

36. Найдите наречие с *НИ*-:

А. н...откуда взяться

Б. н...когда заниматься спортом

В. н...чуть не бывало

Г. н...куда пойти.

37. Частица пишется раздельно:

А. Мне очень хотелось написать тебе что(нибудь).

Б. В твое отсутствие к тебе (кое)кто приходил.

В. Вряд(ли) я снова увижусь с ним.

Г. Зайти(то) я к тебе не могу сейчас.

38. На конце наречия пишется *А*:

А. береги честь смолод...

Б. тревожиться понапрасн...

В. переписать набел...

Г. приезжать изредк....

39. В предложении пишется *ПРИ ЧЕМ*:

А. Мы выпили по стакану воды, при(чем) старик кланялся в пояс.

Б. При(чем) здесь старший брат, когда поступок совершил младший?

В. Он написал хороший диплом, при(чем) раньше срока.

Г. Там можно собирать ягоды ведрами, при(чем) останется и на завтрашний день.

40. Укажите предложение с предлогом *В* и именем существительным *ТЕЧЕНИЕ*:

А. Пловец быстро продвигался вперед, попав (в)течени... реки.

Б. (В)течени... двадцати лет сряду извездил я Россию по всем направлениям.

В. Гроз (в)течени... августа не было ни одной.

Г. (В)течени... мая чаще дули северо-восточные ветры.

41. В каком предложении тире не ставится:

А. Мир первое условие развития культуры.

Б. Следовать за мыслями великого человека есть наука самая замечательная.

В. Учить ум точить.

Г. Человек по натуре своей художник.

42. Укажите предложение, в котором нет обобщающего слова:

А. Письма пишут разные слезные, болезненные, иногда прекрасные, чаще бесполезные.

Б. Собаки, лошади, куры все мокро, уныло, робко.

В. Матрос встречал много людей то крикливых и насмешливых, то робких и гостеприимных, то драчливых и вспыльчивых, но никто не мог помочь ему.

Г. Гранит, железо, дерево, мостовая, суда и люди все дышит мощными звуками страстного гимна Меркурию.

43. В каком предложении определение, выраженное причастным оборотом, не обособляется?

А. Ветер дувший с море подгонял водку.

Б. Над заливом еще не успевшим замерзнуть с криком носились чайки.

В. Дувший с моря ветер подгонял лодку.

Г. В воздухе закружилась листва сорванная с деревьев.

44. В каком предложении не ставится запятая?

А. Поговорив они разошлись.

Б. Шум удаляясь затих.

В. Петляя тропа спускалась вниз.

Г. Крепя сердце он пошел на мировую.

45. В каком предложении есть вводные слова и словосочетания?

А. Все казалось ему давно знакомым.

Б. Он часто бывает у нас.

В. Казалось разгулу стихии не будет конца.

Г. Простить – значит забыть.

46. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Поля (1) вдоль которых мы проезжали (2) когда возвращались домой (3) уже покрылись изумрудной зеленью.

А. 1,2,3

- Б. 2
- В. 2,3
- Г. 1,2.

47. В каком предложении нет обособленных членов? (Знаки не расставлены):

А. На этих горах покрытых теперь морем могли сохраниться остатки древней жизни.

Б. Солнце еще не вошедшее в силу греет бережно и ласково.

В. Люди же изумленные стали как камни.

Г. Он работал не покладая рук.

48. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

А. Мое сердце то замирало, то стучало.

Б. Все и леса, и степи, и пруды – ожило с первыми лучами весеннего солнца.

В. Я смотрел на освещенный луной сад и крышу и вдыхал живительный воздух ночи.

Г. Пищу в зимнем лесу находят не только снегири, но и хлопотливые синицы.

49. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

Сальвадор Дали считал существование на публике еще одной гранью творчества () и постоянно провоцировал скандальный интерес к своей особе.

А. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

Б. Сложное предложение, перед союзом И запятая не нужна.

В. Сложное предложение, перед союзом И нужна запятая.

Г. Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

50. Какой из вариантов постановки знаков препинания является правильным? (Знаки препинания не расставлены):

Слышно было как гудели машины и как разговаривали люди.

А. , И,

Б. , И

В. И,

Г. И

Контрольная работа № 4

1. В корне слова пишется *А*:

- А. погл...щать звуки
- Б. пол...скать белье
- В. просл...влять героя
- Г. приг...дится для занятий.

2. В корне слова пишется *О*:

- А. оч...ровательный пейзаж
- Б. насл...ждаться музыкой
- В. пок...рить вершину
- Г. разг...дать замысел.

3. В корне слова следует писать *И*:

- А. военный инж...нер
- Б. д...легат съезда
- В. получать ст...пендию
- Г. т...оретический вывод

4. Укажите слово с двумя буквами *И*:

- А. д...з...ртировать с фронта
- Б. вытяжная в...нт...ляция
- В. работать на п...р...ферии
- Г. пользоваться пр...в...легиями.

5. Укажите слово с корнем *–ПЛОВ–*:

- А. хорошая пл...вучесть
- Б. острые пл...вники
- В. отважные пл...вцы
- Г. пл...вучие льды.

6. В корне слова пишется *И*:

- А. расст...лить скатерть
- Б. бл...стящий успех
- В. соч...тание звуков
- Г. заж...гательная речь.

7. Укажите слово с корневой гласной *Е*:

- А. ш...рох сухих листьев
- Б. лесная трущ...ба
- В. принести беч...вку
- Г. мучит изж...га.

8. Укажите имя существительное с гласной *О*:

- А. подж...г траву
- Б. сж...г мусор

В. осужден за подж...г

Г. заж...г факел.

9. Имя существительное пишется с Ж:

А. подвергаться насме...кам

Б. трудовые дене...ки

В. свежая ватру...ка

Г. смешная зверю...ка.

10. Найдите слово с непроизносимой согласной Т:

А. дружба сверс...ников

Б. интерес...ный собеседник

В. искус...ная мастерица

Г. блес...нуть в вышине.

11. Найдите слово с ФФ:

А. устранить деф...ект

Б. диф...ренцированный подход

В. работать на периф...ерии

Г. удачный аф...ризм.

12. Укажите слово с одной буквой Н:

А. тен...исный корт

Б. музей-пан...орама

В. написать ан...отацию

Г. ан...улировать договор.

13. Укажите слово с Ъ:

А. гранитный п...едестал

Б. верные друз...я

В. внезапный от...езд

Г. исполнить прос...бу.

14. В каком варианте ответа указаны слова, в которых пишется буква Е?

А. баш...нка

Б. за...нька

В. кресл...це

Г. зо...нька.

15. В слове пишется И:

А. пред...юльская жара

Б. сверх...зысканные манеры

В. без...нтересное сообщение

Г. без...сходное горе.

16. Укажите имя существительное без *Б*:

А. пробить бреш... в обороне

Б. глухая полноч...

В. покраснеть как кумач...

Г. произнести реч....

17. Укажите слово с *Б*:

А. потерять ключ...

Б. следы пожаращ...

В. малыш... хорош...

Г. подбереш... факты.

18. Найдите имя прилагательное с приставкой *БЕЗ*-:

А. бе...связный рассказ

Б. бе...тактный поступок

В. бе...доказательные обвинения

Г. бе...цветный раствор.

19. Укажите глагол с приставкой *ИЗ*-:

А. ...бежать наказания

Б. ...тратить деньги

В. ...черпать средства

Г. ...пробовать свои силы.

20. Укажите глагол с приставкой *ПРЕ*-:

А. пр...тихнуть на время

Б. пр...ступать закон

В. пр...бавить скорость

Г. пр...беречь подарок.

21. Приставка *ПРИ*- указывает на неполноту действия:

А. пр...мерное поведение

Б. пр...влекательная картина

В. пр...открыть форточку

Г. пр...вередливый человек.

22. Имя прилагательное пишется слитно:

А. (черно) (белое) изображение

Б. (военно) инженерная академия

В. (широко) экранный фильм

Г. (англо) русский словарь.

23. В каком ряду все слова пишутся слитно?

А. (ультра)звук, (с)верх плана, (кое)что

Б. (пол)сессии, (в)общем, (на)подобие справочника

В. (пол)дня, (по)далее, что(же)

Г. (атома)ход, что(бы) наестся, (по)проще.

24. В корне слова пишется И:

А. ц...фровой набор

Б. идти на ц...почках

В. ц...плячий пух

Г. ц...кнуть на шалунов.

25. В слове пишется И:

А. спорить об иде... произведения

Б. работать в безводной пустын...

В. на окраин... деревни

Г. выступать на конференции....

26. В окончании пишется И:

А. потребность в общени...

Б. встреча в алле...

В. деревья в легком ине...

Г. мысли о сил...судьбы.

27. В глаголе пишется И:

А. И сила уму уступа...т.

Б. Правда глаза кол...т.

В. Потерянного времени не ворот...шь.

Г. Одной рукой и узла не завяж...шь.

28. Найдите причастие с гласной Е:

А. Алмазы искрились переливающ...мся огнем.

Б. Лес казался безжизненным, застывш...м.

В. В колеблющ...йся воде отражались звезды.

Г. Изредка набегающ...й ветерок шелестел дубовой листвой.

29. В суффиксе пишется И:

А. кусоч...к земли

Б. вешний ветероч...к

В. треск кузнеч...ков

Г. миленький дружоч...к.

30. Суффикс -К- пишется в слове:

А. завод...кая проходная

Б. турец...кий ковер

В. тунгус...ий метеорит

Г. индус...ий обычай.

31. Суффикс -ОВА- пишется в слове:

А. воспит...вать младшего брата

Б. участв...вать в соревнованиях

- В. навед...ваться в гости
Г. предугад...вать события.

32. Гласная А пишется в глаголе:

- А. наде...лся на брата
Б. послыш...лся звонок
В. завис...л от результата игры
Г. нрав...лся всем.

33. Гласная И пишется в суффиксе:

- А. отта...вшая земля
Б. почу...вший опасность
В. раска...вшийся в поступке
Г. наде...вшийся на спасение.

34. В имени прилагательном пишется одна буква Н:

- А. карти...ая галерея
Б. оловя...ая ложка
В. дли...ая очередь
Г. песча...ая отмель.

35. НЕ пишется слитно:

- А. Это (не)правда, а ложь.
Б. Сестра вовсе (не)умница.
В. (Не)правду я не потерплю ни в ком.
Г. На следствии он говорил далеко (не)правду.

36. Местоимение пишется с НИ:

- А. н...кому рассказать
Б. н... с кем не разговаривал
В. н... за что спрятаться
Г. н... о чем поговорить.

37. Частица пишется через дефис:

- А. Вам следует кое(с)кем встретиться.
Б. Ты проснешься(ль), исполненный сил.
В. (Кое)где вдали желтеет поспевающая рожь.
Г. Как(будто)(бы) и не было долгой разлуки.

38. В наречии пишется А:

- А. проснуться задолг...
Б. вытереть насух...
В. оттереть дочист...
Г. запереть наглух...

39. В предложении пишется ПРИ ЧЕМ:

- А. Мы выпили по стакану воды, при(чем) старик кланялся в пояс.

Б. При(чем) здесь старший брат, когда поступок совершил младший?

В. Он написал хороший диплом, при(чем) раньше срока.

Г. Там можно собирать ягоды ведрами, при(чем) останется и на завтрашний день.

40. Укажите случай написания *НА ВСТРЕЧУ*:

А. Попадавшиеся мне (на)встречу молодые люди смотрели на меня с улыбкой.

Б. (На)встречу шел большой обоз русских мужиков.

В. (На)встречу Корчагину по лестнице поднималось несколько человек.

Г. Он поднялся и пошел (на)встречу человеку лет сорока.

41. В каком предложении тире ставится?

А. Сердце не камень.

Б. Хлеб в пути не тяжесть.

В. Чай пить не дрова рубить.

Г. Дальнее расстояние не помеха для дружбы.

42. Укажите предложение с обобщающим словом:

А. Породы лошадей по их использованию можно разделить на три группы: верховые, легкоупряжные и тяжеловозные.

Б. Самые мягкие и трогательные стихи, книги и картины написаны об осени.

В. В Азовском море водятся судак и лещ, скумбрия и хамса.

Г. Все кругом и сверкало, и переливалось, и искрилось на солнце.

43. В каком предложении определение, выраженное причастным оборотом, не обособляется?

А. Ветер дувший с море подгонял водку.

Б. Над заливом еще не успевшим замерзнуть с криком носились чайки.

В. Дувший с моря ветер подгонял лодку.

Г. В воздухе закружилась листва сорванная с деревьев.

44. В каком предложении есть обособленное обстоятельство?

А. Она говорила не волнуясь.

Б. Он шел прихрамывая.

В. Сергей не отдыхая побежал на станцию.

Г. Ленивый работает спустя рукава.

45. Укажите, в каком предложении слово *КАЖЕТСЯ* не является вводным:

А. Солнце и кажется само небо пряталось за скалами.

Б. Ей кажется что лес молчит укоризненно, сухо, сердито.

В. Парусное учение на всей эскадре прошло кажется хорошо.

Г. И огромный рост, и толщина кажется не только мешают, но даже увеличивают тяжеловесную грацию его фигуры.

46. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Обгоняя нас (1) бежали (2) шуриша по мостовой (3) высохшие за лето (4) листья клена.

А. 1,2,3

Б. 2,3

В. 1,4

Г. 1,2,3,4.

47. В каком предложении нет обособленных членов? (Знаки не расставлены):

А. На этих горах покрытых теперь морем могли сохраниться остатки древней жизни.

Б. Солнце еще не вошедшее в силу греет бережно и ласково.

В. Люди же изумленные стали как камни.

Г. Он работал не покладая рук.

48. В каком варианте ответа правильно указаны цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Обреченный судьбой на постоянную праздность(1) я(2) уходя иногда из дому(3) бродил где-нибудь до позднего вечера.

А. 1, 2, 3

Б. 2, 3

В. 1

Г. 1, 3.

49. В каком предложении нет обособленных членов? (Знаки не расставлены):

А. На этих горах покрытых теперь морем могли сохраниться остатки древней жизни.

Б. Солнце еще не вошедшее в силу греет бережно и ласково.

В. Люди же изумленные стали как камни.

Г. Он работал не покладая рук.

50. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой:

А. Мое сердце то замирало, то стучало.

Б. Все и леса, и степи, и пруды – ожило с первыми лучами весеннего солнца.

В. Я смотрел на освещенный луной сад и крышу и вдыхал животный воздух ночи.

Г. Пищу в зимнем лесу находят не только снегири, но и хлопотливые синицы.

Контрольная работа № 5

1. Раздел языкознания, изучающий теорию и практику составления словарей, их типологию, называется:

- А. этимология
- Б. семасиология
- В. лексикография.

2. Вспомнить правописание чередующихся гласных в корнях, О/Е после шипящих в различных частях слова, приставок на согласный, непроизносимых согласных и вставить пропущенные буквы:

оп...раться на полку, заж...гать спичку, выр...стить дерево, вск...чить на ноги, пл...вники рыб, вым...кнуть до нитки, реш...тка, пч...лка, зач...т, трущ...ба, маж...рный, ш...фер, соловушк..., ц...ган, бе...жизненный, бе...характерный, во...создать, ра...копать, мес...ный, корыс...ный, воскрес...ный.

3. Просклонять словосочетание (т. е. изменить по падежам):
полтора апельсина.

4. Вставить Н или НН:

поноше...ое платье, некоше...ые травы, станцио...ый работник, време...ые меры, стесне...ое дыхание.

5. Вспомнить правописание наречий, вставить буквы или дефис:

выйти заму..., покрыть краской сплош..., вернуться засветл..., решать по(?)хозяйски, объяснять по(?)разному, начать занов...

6. Определить спряжение глаголов:

строить, красить.

7. Определить спряжение глагола, от которого образовано причастие, вставить пропущенную гласную:

разлад...вшиеся отношения, тащ...щий соломинку муравей, дорого сто...вшая ошибка

8. Вставить гласную в суффикс глагола:

расхлеб...вать, прикле...вать, повел...вать, обман...вать.

Контрольная работа № 6

1. Раздел языкознания, изучающий семантические отношения между словами:

А. лексикология

Б. морфология

В. орфография.

2. Вспомнить правописание чередующихся гласных в корнях, О/Е после шипящих в различных частях слова, приставок на согласный, непроизносимых согласных и вставить пропущенные буквы:

сж..гать, ум..реть, соб..рать, подск..чить, непром..каемый плащ, пл..вец, пор..вняться (стать наравне), м..кать сухарь в чай, пром..кнуть написанное, покл..ниться, оз..рять, з..рница, выр..сший, пощ..чина, ж..лтый, расч..ска, ц..тата, прелес..ный.

3. Просклонять словосочетание (т. е. изменить по падежам):
девичья улыбка

4. Вставить *Н* или *НН*:

тыкве...ый сок, фирме...ый знак, посеребрё...ые ложки, плете...ая корзина, некоше...ые травы, пусты...ое место, вскопа...ая земля.

5. Вспомнить правописание наречий, вставить буквы, раскрыть скобки:

резвиться (по)ребячи, распахнуть настерж(ь), начать (за)ново, повелось (из)давна, зайти (с)лева.

6. Определить спряжение глаголов:

просить, терпеть.

7. Определить спряжение глагола, от которого образовано причастие, вставить пропущенную гласную:

баюка...щий звук; формиру...щий отдел; указу...щий перст.

8. Вставить пропущенную гласную:

образов...вать, пританцов...вать, совет...в...ть, развед...вать, призн...вать.

ТЕКСТЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Текст № 1

Идет лесник по тихой тропинке, проб...рается сквозь чащ...бу, потом переб...рается через топкий ручей. Ветер трепл...т густую крону лип, разв...вает зеленые верхи берез. Только в дубовой листве, такой густой, что кажется, даже в ливень она не пром...кает, ветер запутывается и стихает.

Вот лесник останавливается у (не)высокого деревца, накл...няется. Нет, не п...ганки, р...стущие здесь, привл...кают его внимание. Лесник от...скивает в сумке инструмент, пр...ступает к работе, и вот уже из тела дерева вынут (не)большой бл...стящий кусоч...к метал...а – осколок снаряда. Ничего, скоро рана обр...стет к...рой, и дерево уже будет жить (по)прежнему. А вот он пор...внялся с дубком, который уже перенес такую(же) операцию. Теперь и (не)найдешь его раны: молодая кора ср...вняла даже шрам. Останавливается Лукьян Куз...мич возле р...стков сосны, нежно прик...сается к ним, и от его прик...сновения они ласково кивают пушистыми верхушками. «Вот бы сюда приве...ти тех скептиков, которые пол...гают, буд(то) сосна не может расти на черноземе», – думает он. В его п...томнике выр...щен...о более двух мил...ионов саженцев листвен...ых и хвойных пород.

Перед возвращением домой можно и передохнуть, и лесник пр...слоняется спиной к стволу, вслушивается в без...скус...ный перезвон птиц...их голосов. Вдруг к привычным запахам пр...мешивается горький запах г...релого. Что за нав...ждение?

С собой только сумка с (не)мудрен...ым инструментом да пара рук, а (в)переди, зловеще бл...стая, уже текут змейки пламени. Лесник очищает землю от сухих листьев, спешит, пр...возмогая боль в обож...ен...ых пальцах, пог...сить огне...ые ручейки. Лесник выт...рает пот со лба. Туда, где только что буш...вало бешее...ое пламя и деревья стояли словно окр...пле...ые кровью, возвращается мгла.

Текст № 2

Центральная электр...станция стоит в (не)глубоком ущель... на реч...нке Горын... (не)далеко от пристан... . Высокое напряжение опасно для жизни, (по)этому на те...истории станции (по)всюду на

столбах висят предупреждения: «Осторожно: Смерть!» (Не)раз, казалось, монтеры во время ремонтных работ бывали... (на)волосок от гибели; однако в книге, носящей название «Книга несчастных происшествий», (н...)значи...ся (н...)одной серьезной аварии, (н...)счастья с людьми.

Причина – в умелой организации м...нтажа и ремонта. По всей площ...ди станции проходят рельсы (у...коколейки), находящ...ся (в)ведении общей любимицы Лидии... Алекс...вны Лисиц...ной, которую (во)время работы можно найти либо на линии, либо в сигнальной станцио...ой башен...ке, выстрое...ой на возвышен..., в садике, среди бурно разросшихся више..., черешне... и груш.... Отсюда видны все под...емы и закругления дороги, виден кар...ер для выемки ба...астного песка. Поговорить с Лидией Алекс...вн... или с ее помощницей Любовью Никола...вной можно только после ок...нчания работы в ее домишк.... Живет она бли... станции и занимает маленький флиг...леч...к, куда к Лидии Алекс...вн... (не)редко приходят посетители. По вечерам она и внуч...к Ван...чка сидят в своей спал...ке и читают. Особенно люб...т они слушать стари...ую песенку: «Ты стоишь, моя берез...нька, на полос...ньк...». Летом по воскресеньям бабушка с внучком выход...т на луж...к перед домом или на береж...к Горын.... Около них носится собач...нка Друж...к, которая теревит своего приятеля мальч...нку за рубаш...нку. Нагл...девшись на заречные пр...сторы, Лидия Алекс...вна усаживается на завал...нку и вяжет варе...ки. Крюч...к так и мелькает в ее руках. Ван...чка в это время плетет к...рзины из солом...нок или делает трещ...тки и погремушки для змея. (По)позже выходит из дому нян...шка Мар...я Куз...мини...на, которая когда(то) работала подно...ицей на электр...станции, и начинает рас...казывать Лиди.... Алекс...вн... (обо)всем, что она за день сделала.

Текст № 3

Только соверше...о (не)заинтересованному взгляду русская природа кажется бедной и (н...)сколько (н...)разнообразной. (Не)броская, но какая-то сосредоточе...ая и сразу (не)раскрывающаяся красота ее вызывает (не)повторимое, долго (не)забывающееся чувство щемящей грусти. Я (не)знаю (н...)чего более трогательного, чем первый снег, который, (не)смотря на свою хрупкость, влас...но манит далью еще почти (не)проторе...ых дорог.

Сколько песен сложе...о про зиму, сколько поэм посв...ще...о юн...ой красавице в сарафане из серебря...ой парчи, а нам все (не)достаёт. Когда особе...о безветре...а и румя...а зорька, (не)спеша умывается она студе...ым ра...ыпчатым снегом. А как поведет потом синими очами (из)под опуше...ых ин...ем ресниц, так каждый поверит, что такая красота (н...)кем и (н...)видана.

Чего только н... вспомнишь из далекой поры юности! Я до сих пор вижу дуги с узорами, писа...ыми масл...ной краской, золоче...ую упряж... коней с лебеди...ыми шеями, которые на масл...ной неделе, едва (не)сцепившись оглоблями, (на)перегонки мчат нас по вовсе (не)узкой деревенской улице. Часто за мной приезжал брат, и мы (не)медля отправлялись в соседнее село. Заметив, что я загляделся по сторонам, он с (не)привычной мне ловкостью вытаскивал меня из саней и пускал об...нд...евшего коня (в)галоп.

Нет, русской зимы нельзя (не)любить. Люди, (не)видевшие ее, (до)сыта (не)налюбовавшиеся ею, (не)поймут русской жизни и русского характера.

Текст № 4

Прошел холодный ветре...ый март, и, наполняя воздух ароматом отта...вшей земли, наступил солнечный апрель, хотя (по)прежнему иногда дул студе...ый ветер. Все обрадовались, увидев, что (на)перегонки побежали шустрые ручьи, стремясь к сверкающей в отдалень... реч...ке, ставшей вдруг шумной и полноводной.

Всюду, куда н... взглян...шь, стел...тся над землей легкий пар, на пес...аных буграх, которые сами собой уже давно обезлес...ли, мало(помалу) подсохли протал...нки, и только на давно (не)езжен...ой дороге синеют луж...цы последней снеговой воды. И степь, и сама деревенька, разброса...ая на пр...горках, и до...атый заборишк..., и сложе...ые у него дрова, обмытые дождями и обветре...ые, — все казалось таким новым, праз...ничным, что каждый, кто (н...)смотрел, (н...)раз удивлялся диков...ой перемене.

А вот и прилетели первые скворцы и тут(же), (не)смотря на усталость после долгого перелета, начали оживле...ую работу. Без усталости носили пер...шки и солом..., соб...рали зерн...шки, брош...ые в траве. Прилетели скворцы, и тут же оказалось, что прилетели они не (в)пору и только один день могли (в)волю попеть. Весна пошла

(на)попятную, и уже (в)вечеру ударил мороз, в течени... ночи валом валил снег, а (по)полуночи завью...ло совсем (по январ...скому.

Люди укрылись в домах, а скворцы забились в хворост, прятались вместе с воробьишками в об...нд...евших соломе..ных крышах конюшен... А (не)опытные или просто (не)догадливые (на)смерть замерзали либо (на)лету, либо в холодных скворе...нях. Приходилось голодать: где уже тут найти хоть какое(нибудь) сем...чко.

ДИКТАНТЫ

Диктант № 1

К вечеру разразилась настоящая буря. Сильный порывистый ветер ломал ветви деревьев, сотрясал маленький домик до основания, дождь хлестал по окнам, и слышно было, как вода стекала ручьями с крыш. Мои спутники приутихли и молча сидели на нарах. В такие минуты человек сознает свое бессилие перед грозными силами природы, когда они выходят из равновесия и превращаются в ураган, известный под названием тайфун.

На другой день рано утром меня разбудили тревожные голоса людей. Я поспешно оделся и вышел. Одного взгляда на протоку было достаточно, чтобы понять, в чем дело. Внешний вид ее изменился до неузнаваемости: мутно-желтая вода быстро прибывала и распространялась вширь, заливая все низменные места, по воде плыли ветки, обломанные бурей, и всякий мусор. Люди оттаскивали подальше лодки, уносили весла, шесты, снаряжение – все, что вода могла захватить с собой. Через какие-нибудь четверть часа весь левый берег протоки оказался во власти стихии, на правом же, более высоком, вода заполнила ложбинки, проникнув во все лазейки и затопив лес, так что лишь небольшая часть берега, наиболее возвышенная в виде острова поднимались среди водных пространств.

На Анюю страшно было смотреть: как бешеный зверь, он метался в своих берегах. С головокружительной быстротой неслись гигантские желто-пенистые волны, плыли большие деревья, бороздя дно своими ветками, сдвинутые с места камни, увлекаемые водою, тоже катились книзу.

Наша протока, обычно несущая свои воды тихо и бесшумно, теперь заговорила и стала вторить Анюю. По ней бежали бесчисленные водовороты; они зарождались внезапно, быстро двигались вниз по течению и так же внезапно пропадали, чтобы вновь появиться где-нибудь в стороне.

Наступила вторая ночь. Что принесет нам рассвет?

(По В. Арсеньеву)

Диктант № 2

Чтобы не заблудиться в лесах, надо знать приметы. Находить приметы или самим создавать их – очень увлекательное занятие. Мир примет бесконечно разнообразен.

Бывает очень радостно, когда одна и та же примета сохраняется в лесах год за годом – каждую осень встречаешь все тот же огненный куст рябины за Лариным прудом или все ту же зарубку, сделанную тобой на сосне. С каждым летом зарубка все сильнее заплывает твердой золотистой смолой.

Приметы на дорогах – это не главные приметы. Настоящими приметами считаются те, которые определяют погоду и время. Они связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного света.

В приметах заключено много точного знания и поэзии. Самая простая примета – это дым костра. То он подымается столбом к небу, то мечется вокруг огня. И вот к прелести ночного костра, к горьковатому запаху дыма, треску сучьев, перебеганию огня и пушистому белому пеплу присоединяется еще и знание завтрашней погоды.

Глядя на дым, можно определенно сказать, будет ли завтра дождь, ветер и снова, как сегодня, солнце поднимется в глубокой тишине, в синих прохладных туманах. Безветрие и теплоту предсказывает и вечерняя роса. Она бывает такой обильной, что даже блестит ночью, отражая свет звезд. И чем обильнее роса, тем жарче будет завтрашний день.

Это все очень несложные приметы. Но есть приметы сложные и точные. Иногда небо вдруг кажется очень высоким, а горизонт сжимается, кажется близким, до горизонта как будто не больше километра. Это признак будущей ясной погоды.

(По К.Г. Паустовскому)

Диктант № 3

Кукла

Ясные солнечные дни давно миновали, наступила осенняя ненастная погода, и Марусе, девочке из подземелья, опять стало хуже. Мы исхитрились чем-то занять ее, но она равнодушно смотрела на все наши старания и целыми днями сидела неподвижно. Я приносил в подземелье свои игрушки, но они развлекали девочку в течение нескольких минут.

Тогда я решил обратиться к своей маленькой сестре Соне, у которой была роскошная кукла, подарок покойной матери. На эту куклу, с ярко раскрашенным лицом, я возлагал большие надежды и поэтому, отозвав Соню в боковую аллею сада, попросил ее об этом, так живо описал ей бедную, больную девочку, у которой никогда не было своих игрушек, что Соня, которая сначала только прижимала куклу к себе, отдала мне ее и обещала в течение двух-трех дней играть другими игрушками, не упоминая о кукле.

Действие куклы на больную превзошло все мои ожидания. Маруся, которая на наших глазах постоянно увядала, казалось, вдруг ожила. Девочка, давно не сходившая с постели, ничем не интересовавшаяся, стала даже бегать, по-прежнему шлепая по полу своими слабенькими ножками.

Зато мне эта кукла доставила немало пренеприятных минут. Прошло несколько томительных дней. Неожиданно отец позвал меня в кабинет, и сердце мое заныло от тяжелого предчувствия. Резкий вопрос отца о кукле заставил меня вздрогнуть и съежиться. Я не мог сказать ему правду о том, кому я отдал этот драгоценный подарок моей покойной матери.

Положение спас внезапно появившийся Тыбурций. Он развязал небольшой узелок и вынул оттуда куклу. Рука отца, державшая мое плечо, разжалась, на лице его отразилось неподдельное удивление. Тыбурций погладил мою опущенную голову и объяснил отцу, что угрозами он от меня ничего не добьется, в то время как он рассказал отцу все по порядку. А в заключение добавил, что Маруся накануне вечером умерла.

(По В.Г. Короленко)

Диктант № 4 **Осень и художник**

Почти у каждого из нас остались в памяти еще с детства лесные поляны, засыпанные листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под солнцем в тишине безветренных вод.

В зрелом возрасте эти воспоминания возникают с поразительной силой и вызывают непонятное нам самим чувство волнения и счастья, желание бросить все: города, заботы, привычный круг людей – и уйти в ту глушь, где каждый звук слышен так ясно и долго, как на горных вершинах.

Такое чувство давно виденных милых мест остается от картин Левитана.

Левитан, как и Пушкин, Тютчев и многие другие люди искусства, ждал с нетерпением самого любимого времени года. Осень снимала с лесов, полей, со всей природы густые цвета, которые сменялись робким золотом, пурпуром и серебром. Изменялся не только цвет земли, но и сам воздух: он делался чище, холоднее, и дали были гораздо глубже, чем летом. Так у великих мастеров литературы и живописи юношеская пышность красок и нарядность языка сменяется в зрелом возрасте строгостью и благородством.

Левитан оставил около ста «осенних картин», и невозможно перечислить все осенние дни, нанесенные им на полотно. Осень на картинах Левитана удивительно разнообразна. Однако во всех пейзажах, что бы они ни изображали, лучше всего передана печаль прощальных дней, сыплющихся листьев, увядавших трав и предзимнего солнца, едва заметно прогревающего землю.

Диктант № 5

Люди разных знаний и опыта лечили партизан.

Первым хирургом отряда Ковпака была Дина Казимировна Маевская, по образованию спортивный врач. Она окончила институт перед самой войной, пришла в отряд без единого инструмента, без лекарств, без приборов...

Но если у кого-нибудь из нас, выживших наперекор всему, и сохранилось чувство уважения и благодарности к самой человеческой из наук – медицине, то оно всегда было связано с образом этой девушки, физкультурного врача. Спасать жизнь человека в больницах, госпиталях и специально оборудованных кабинетах – это, конечно, тоже благородное дело. Но попробуйте это делать при керосиновой лампе, в лесной избушке, в сарае или на марше под дождем...

Раненый партизан – самая трудная и неразрешимая военная проблема. Даже в отрядах, где есть возможность организовать в лесной глуши партизанский госпиталь или на крайний случай оставить раненого в деревне у верных людей, – это не легкое дело. В рейдовом отряде вылечить или просто спасти жизнь раненого во много раз труднее. Для раненых предназначались лучшие повозки, кони – самые выносливые, ездовые – самые опытные и умевшие править так, чтобы повозку не трясло. К одному тяжело- или двум

легкораненым прикомандировывалась девушка-партизанка. Ее обязанность – при любых условиях (из-под земли!) достать раненому подушку, одеяло; кормить маслом, сметаной, печь для него белый хлеб и лепешки; и чтобы это все было без мародерства. Проходные нянюшки (многим из них было пятнадцать-семнадцать лет) умели ласковым словом разжалобить сельских старух. Были среди этих девчат и такие, что даже божественные проповеди произносили в церквях. И потрясенные их красноречием семидесятилетние старухи жертвовали из своего приданого рушники и грубое крестьянское полотно. Она, оказывается, лучше гигроскопической ваты, лучше корпии, если его продезинфицировать.

(П. Вершигора)

Диктант № 6

Вызов плотины был назначен на час дня. Еще накануне на всех кораблях прошли последние испытания, в отсеки накачивался воздух под большим давлением, и потом проверяли все швы металлического корпуса.

С утра было ветрено и прохладно. От реки, где шумели трущиеся о берег льдины, напалзал сырой, волокнистый туман. Потом выглянуло солнце и ярко осветило свежевыкрашенные, густо-желтые днища теплоходов, грузно покоившихся на стапелях.

Все строители этих кораблей еще до рассвета находились на своих судах, нервничая и то и дело поглядывая на часы. Наумов, не спавший всю ночь и только под утро вздремнувший полчаса в своей будке, умывался ледяною водою и потом, забыв об усталости, быстро ходил вдоль борта своего судна, радостно кивая всем знакомым.

Это было первое всплытие судов в доке, в котором он участвовал как инженер, ответственный за весь корабль и всю его дальнейшую, многолетнюю плавучую жизнь.

Иногда Наумову казалось, что выглядит уж слишком неприлично взволнованным, и он спускался в машинное отделение и в трюм, где так же, как и он, без усталости расхаживали рабочие и, точно видя впервые, осматривали и ошупывали свой корабль.

Скоро появился главный инженер завода. Он остановился у сверхскоростного буксира « Смоленск », и, видимо беспокоясь за него больше всего, нагнулся, чтобы подлезть под корпус корабля.

Диктант № 7

Из полудворянского, а больше купеческого Холмска и за все послереволюционные, бурные годы не мог выветриться старый, устоявшийся дух; улицы, мощенные крепким булыжником, низкие, приземистые здания в один и два этажа, добротной старинной кладки из красного кирпича на хорошей известке, стояли нерушимо, их с трудом брал даже динамит. Город раскинулся на берегах когда-то большой, а теперь обмелевшей, с поднявшимися проплешинами пологими дна реки Оры; на высоком берегу была расположена часть города, почти весь его жилой массив, и называлась эта часть значительно и многообещающе – Нагорная; на многочисленных же островах по реке, на левом, низком, берегу разбросались заводи и фабрики, всякие хозяйственные склады; ютились наспех собранные рабочие поселки, и среди города, как кремль, раскинулся Старо-Спасский мужской монастырь в своей просторной, кое-где осыпавшейся ограде из желтого известняка. После революции многочисленные его обитатели бесследно рассеялись, оставив после себя темные кельи, гулкую сырость сводчатых помещений.

Когда-то Старо-Спасский монастырь и вошедшая в него позднее Воздвиженская церковь были гордостью Холмска, описание фресок Воздвиженской церкви вошло во все известные каталоги; сейчас в древнем монастыре разместилась детская трудовая колония имени Дзержинского, иконы и кресты сняли отовсюду и стащили в один из подвалов, росписи на стенах наскоро заштукатурили и забелили известкой...

Жизнь губернского, а теперь областного города Холмска шла своим чередом; строились заводы и детские сады, собирались слеты передовых колхозников в областном театре, и школы ежегодно выпускали в жизнь сильных, энергично настроенных молодых людей, рвущихся к романтическим профессиям летчиков, полярников, геологов-первопроходцев; девушки охотно посещали занятия в оборонных кружках и с энтузиазмом прыгали с парашютной вышки на бывшем ипподроме богача и миллионера Трясогубова. По воскресеньям на отдаленных островах, поросших сосной и липой, собирались народные гулянья, поводившиеся под броскими лозунгами очередной компании, регистрировались свадьбы, рождения и смерти, то есть шел известный круговорот бытия.

(П.Л. Проскурин)

Диктант № 8

Море гудело грозно... Огромное, теряющееся в пространстве, оно лежало глубоко внизу, далеко белея сквозь сумрак бегущими к земле гривами пены. Страшен был и беспорядочный гул старых тополей за оградой сада, мрачным островом выраставшего на скалистом побережье. Чувствовалось, что в этом безлюдном месте властно царит теперь ночь поздней осени, и старый большой сад, забитый на зиму дом и раскрытые беседки по углам березы были жутки своей заброшенностью. Одно море гудело ровно, победно, казалось все величавее в сознании своей силы. Влажный ветер валил с ног на обрыве, и мы долго не в состоянии были насытиться его мягкой, до глубины души проникающей свежестью. Потом, скользя по мокрым глинистым тропинкам и остаткам деревянных лестниц, мы стали спускаться вниз, к сверкающему пеной прибою. Спустившись на гравий, мы тотчас же отскочили в сторону от волны, разбившейся о камни. Высились и гудели черные тополи, а под ними, как бы в ответ им, жадным и бешеным прибоем играло море. Высокие, долетающие до нас волны с грохотом пушечных выстрелов рушились на берег, кружились и сверкали целыми водопадами снежной пены, рыли песок и камни и, убегая назад, увлекали спутанные водоросли, ил и гравий, который гремел и скрежетал в их влажном шуме. И весь воздух был полон топкой, прохладной пылью, все вокруг дышало вольной свежестью моря.

Темнота бледнела, и море уже ясно видно было на далекое пространство...

Резкие, голубоватые звезды мелькали между тучами над нами, и небо понемногу расчищалось, и тополи на обрывах чернели резче, и море все более отделялось от далеких горизонтов...

(И.А. Бунин)

Диктант № 9

По утрам выпадают вязкие холода, днем они отмякают над затвердевшим снегом. Кое-где, особенно возле воды, снег покрыт тонкой блестящей коробочкой, и когда с дальней опушки заснежит поземка, снежинки, как перекасти-поле, катятся по этой корочке; и кажется, что вот так же движется время, скользя, не останавливаясь, движется по летаргическим декабрьским снегам. Белое время.

Я люблю спокойное зимнее время, люблю выжное поле, люблю крупчатый, сваленный сугробами под деревьями снег, все следы на лесном снегу: охотничьи, звериные – по ним читаешь жизнь леса.

А еще люблю за чистоту, за певучесть его. И этой моей любви помог Пушкин и вся наша русская поэзия.

Открытие зимы для поэзии – это заслуга русских поэтов во главе с Пушкиным. Да и сам Пушкин любил в осени более позднее время, предзимье. Осень он не воспринимал как пору усталости, увядания. Осень он воспринимал как время завершения, время законченности. Вот почему осенняя печаль его картин была светлой...

У Пушкина жизнь так плещется сквозь холод и снег: ведь все живое и все поэтому может быть вечно: и ель, что сквозь иней зеленеет, и речка, нет, не закована во льды, не неподвижна – она (как велело ей пушкинское вдохновение) подо льдом блестит.

Мы теперь знаем блоковскую сумрачную зиму, и есенинское зимнее предчувствие неизбежного возрождения, и особую лиричность, почти женственность тургеневской зимы, и бунинскую кроткую тоску по российской метели. Но все же только Пушкин сумел своим глаголом выразить всю биографию зимы, возвысить ее душу до поэзии.

(В.Д. Цыбин)

Диктант № 10

Покойно было в одном из белых на площади, там, где вот уже больше полувека живет семья Лесновых. Широкий подъезд на улицу закрыт наглухо; окна занавешены шторами. Со стороны площади дом кажется запустевшим. Если войти в ворота, удачно миновать цепную собаку и завернуть в небольшой парк – глазам откроется задний фасад с портиком, облезлыми коричневыми колоннами, давно не крашенный и живописный.

Окна в нижнем этаже и в мезонине открыты, занавеси подняты, колоны и веранда обвиты плющом, от замшевых широких ступней уходят дорожки в глубину парка. Удоды, иволги, скворцы, дикие голуби поют и пересвистывают в листве до заката, когда начинают кричать древесные лягушки. Да еще слышны – соборный колокол, и дальние свисты пароходов, и женский смех иногда то из парка, то из глубины мезонина. От этих-то звуков и заперты окна второго этажа.

Во втором этаже живет бабушка, Авдотья Максимовна, старая барыня. Ее прежде очень боялись губернаторы (теперешние боялись совсем не ее и совсем не этого). Вице-губернаторы первым делом по

назначении привозили ей жен своих на поклон; старый, матерый полицеймейстер так прямо и говорил: «Страх человеку в пользу, и на сей предмет живет у нас барыня Леснова; черт ее знает – поглядишь на нее в соборе, в двенадесятый, и сразу почувствуешь все свои обязанности».

(А.Н. Толстой)

ГЛОССАРИЙ

Орфографический минимум

аббревиатура	витрина	жюри
аккомпанемент	военачальник	заведующий
аккумулятор	волеизъявление	здравствовать
аккуратный	восшествие	зиздиться
аннотация	впечатление	игнорировать
аннулировать	галерея	идеология
антрепренёр	галлюцинация	идиллия
алюминиевый	генеалогия	иждивенец
аплодисменты	геноцид	избиратель
аппарат	гуманизм	иллюзия
аппендицит	дебютировать	иллюстрация
аппликация	деградация	имитация
артезианский	дезертир	иммунитет
ассамблея	дезинфекция	импресарио
ассигнования	дезинформация	импровизация
ассимиляция	декламация	индивидуализация
ассистент	демагогия	индивидуум
ассортимент	депрессия	индифферентный
ассоциация	дефект	инициалы
аттракцион	дефицит	инициатива
балласт	диапазон	инкриминировать
банальный	дилетант	инспирировать
бандероль	дирижёр	инсценировать
безвозмездный	дискредитировать	интеллектуальный
безмятежный	дискриминация	интеллигент
безработица	директива	интервью
безукоризненный	диссертация	инцидент
брошюра	диссонанс	инъекция
бюллетень	дистиллированный	ипподром
вакантный	дрессированный	искусный
вегетарианец	жестикаляция	искусственный
ветеран	животрепещущий	искусство
взимать	жокей	кавказский
виртуоз	жонглировать	каламбур
каллиграфия	кристаллический	престиж

канонада	кристальный	претендент
капитуляция	либретто	претенциозный
кариатура	легитимный	префектура
кассационный	лицемерный	прецедент
кассета	макинтош	привилегия
катастрофа	манекен	приоритет
квинтэссенция	маркетинг	прокламация
кибернетика	меморандум	пропаганда
классификация	мемориал	профанация
коллега	менталитет	реминисценция
коллизия	местничество	ренессанс
коллоквиум	меценат	референдум
колония	мировоззрение	сентенция
колоннада	мультипликация	стагнация
колорит	мятежный	суверенитет
колоссальный	наваждение	суррогат
комментарий	налогоплательщик	трансатлантический
коммерческий	новелла	трансъевропейский
коммуникация	объяснение	тривиальный
коммюнике	одиозный	фарисейство
компетенция	оперетка	феноменальный
компиляция	оперетта	цинга
компоновать	оппонент	цитадель
компостировать	ординарный	экзаменатор
компромиссный	памфлет	экскаватор
компьютер	панегирик	эксклюзивный
конгресс	патология	эксперимент
консенсус	периферия	экспрессия
континент	плагиат	экстравагантный
конфронтация	плюрализм	электрификация
конъюнктура	попурри	эликсир
корректность	поэтесса	энтузиазм
корреспондент	презентация	эскалация
коррупция	прерогатива	эфемерный

Орфоэпический минимум

абонеме́нт

афе́ра

и́мидж

аванси́рование
ави́зо
аге́нтство
администри́рование
ажюта́ж
аквизи́ция
аккомода́ция
аккреди́т
акце́пт
акционе́р
а́кция
алгори́зм
альтернати́ва
алья́нс
амби́ция
ана́лог
ана́мнез
анестези́я
аннули́ровать
антагони́зм
антропогене́з
апартеи́д
апелля́ция
апока́липсис
апокалипти́ческий
аполо́гия
апперце́ция
арбитра́ж
аргуме́нт
ассортиме́нт
атташе́
ауди́т
аукциони́ст
кору́сть
кре́до
легити́мный
ли́зинг
лими́т
лице́зния

баллоти́роваться
ба́ртер
беллетри́стика
беспрецеде́нтный
бестсе́ллер
билль
бо́нус
бри́финг
бро́кер
бюдже́т
верди́кт
верниса́ж
виртуа́льный
гегемо́ния
ге́незис
гиперинфля́ция
гносеоло́гия
грант
гроте́ск
дебито́р
деклара́ция
де́мпинг
депози́т
депорта́ция
дестру́кция
дивиде́нт
диле́мма
ди́лер
диссиде́нт
дистрибью́тор
дифира́мб
 иденти́чный
иера́рхия
перифери́я
перлюстра́ция
пермане́нтный
пие́те
плебисци́т
прайс-лист

импи́чмент
и́мпорт
импрессиони́зм
инвекти́ва
инвести́ции
иннова́ция
инсинуа́ция
интерве́нция
интерпрета́ция
инфантили́зм
инферна́льный
инциде́нт
ипохо́ндрик
калейдоско́п
картоте́ка
катакли́зм
катало́г
кво́та
клаузу́ла
кли́ринг
ко́декс
компромети́ровать
конверге́нция
конверти́руемый
конгломера́т
конгрега́ция
конса́лтинг
консе́нсус
консо́рциум
контра́кт
корифе́й
корпора́ция
корте́ж
суверените́т
те́зис
те́ндер
те́лекс
телефа́кс
тенде́ния

логи́стика
 ма́ркетинг
 масс-ме́диа
 ме́нджер
 ме́нджмент
 менталите́т
 меркантили́зм
 мерканти́льный
 мизантро́п
 мизе́рный
 монито́ринг
 морато́рий
 некроло́г
 никче́мный
 номина́л
 нота́риус
 ноу-хау
 обскуранти́зм
 оккульти́зм
 олига́рхия
 остраки́зм
 офе́рта
 о́фис
 охлокра́тия
 пабли́сити
 паллиати́в
 панаце́я
 па́сквиль
 пате́нт

презента́ция
 прерогати́ва
 прете́нзия
 прецеде́нт
 приорите́т
 протекциони́зм
 публици́стика
 ре́йтинг
 реквизи́т
 реквизи́ция
 рекла́ма
 реклама́ция
 респонде́нт
 ретрогра́д
 рециди́в
 са́нкция
 секве́стр
 секвести́рование
 сенте́нция
 сертификат
 соболе́знование
 спонсо́р
 спонта́нный
 споради́ческий
 стагна́ция
 стагфля́ция
 ста́тус
 стату́т
 стресс

те́рмин
 трансфе́рт
 трети́ровать
 турне́
 у́льтимо
 уста́в
 фанабе́рия
 фина́нсы
 фейерве́рк
 фено́мен
 фети́ш
 фили́стер
 фо́рум
 ха́нжество
 хода́тайство
 штраф
 экзальтиро́ванный
 эконо́мика
 эксперти́за
 экспона́т
 э́кспорт
 эли́та
 эмба́рго
 эмите́нт
 эпата́ж
 эпати́ровать
 эргоно́мика
 эско́рт
 юриско́нсульт

Список общепринятых сокращений

бывший – б.

век, века – в., вв. (при цифрах)

глава, главы – гл. (в книгах)

год, годы – г., гг. (при цифрах)

город, города – г., гг.

миллиард, миллиарды – млрд (после цифры)

миллион, миллионы – млн (после цифры)

например – напр.

область – обл.

переулок – пер.

господин, господа, госпожа – г-н, гг., г-жа	поселок – пос.
господину – г-ну	пункт, пункты – п., пп.
гражданин, граждане – гр-н, гр-не	район – р-н
гражданка, гражданки – гр-ка, гр-ки	сего года – с. г.
деревня – дер.	село – с.
железная дорога – ж. д.	сельское хозяйство – с. х.
железнодорожный – ж.-д.	сельскохозяйственный – с.-х.
заведующий – зав.	смотри – см.
заместитель – зам.	станция – ст.
издание – изд.	статья, статьи – ст. (при цифрах)
исполняющий обязанности – и. о.	страница, страницы – с. (при цифрах)
и другие – и др.	текущего года – т. г.
и прочие – и пр.	то есть – т. е.
и так далее – и т. д.	том, тома – т., тт. (при цифрах)
и тому подобное – и т. п.	тысяча – тыс. (после цифры)
лист, листы – л.	улица – ул.
мадам – м-м	экземпляр – экз.

Номенклатурные сокращения, обозначающие юридический статус предприятий

АОЗТ	– акционерное общество закрытого типа
АООТ	– акционерное общество открытого типа
ГП	– государственное предприятие
ЗАО	– закрытое акционерное общество
МЧП	– индивидуальное частное предприятие
МП	– муниципальное предприятие
НПО	– научно-производственное объединение
ОАО	– открытое акционерное общество
ОО	– общественное объединение
ООО	– общество с ограниченной ответственностью
ПБОЮЛ	– предприниматель без образования юридического лица
СП	– совместное предприятие
ТОО	– товарищество с ограниченной ответственностью
ЧП	– частное предприятие

Другие общепринятые сокращения

ГНИ	– Государственная налоговая инспекция
ДНП	– Департамент налоговой полиции
ЕТТ	– единый транзитный тариф
ЕЭС	– Европейское экономическое сообщество
ИНН	– идентификационный номер налогоплательщика
КБ	– коммерческий банк
МБРР	– Международный банк реконструкции и развития
МВФ	– Международный валютный фонд
ММВБ	– Московская межбанковская валютная биржа
МТБ	– Московская товарная биржа
МТТ	– международный транзитный тариф
НДС	– налог на добавленную стоимость
НПФ	– негосударственный пенсионный фонд
ОКВ	– ограниченно конвертируемая валюта
РТСБ	– Российская товарно-сырьевая биржа
СКВ	– свободно конвертируемая валюта
ТНК	– транснациональная компания (корпорация)
ФПГ	– финансово-промышленная группа
ФПК	– финансово-промышленная компания
ЦБР	– Центральный банк России
ЧИФ	– чековый инвестиционный фонд

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	3
Орфоэпия. Орфоэпические и акцентологические нормы русского языка.....	4
Орфография. Орфографические нормы русского языка.....	15
Пунктуация. Пунктуационные нормы русского языка.....	96
<i>Приложения</i>	
Модули по дисциплине «Практикум по русскому языку».....	128
Схемы и образцы разбора языковых единиц.....	130
Тесты и задания для контрольных работ.....	157
Тексты для самостоятельной работы.....	175
Диктанты.....	179
Глоссарий к дисциплине «Практикум по русскому языку».....	188